



Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift

Anvisningar för artikelförfattare

Puls publicerar vetenskapliga artiklar som ska ha en tydlig frågeställning, stringent framställning samt presentation av teoretiska perspektiv och metoder. Artikeltexter, på svenska, danska, norska eller engelska, skickas till puls@musikverket.se. Granskningsförfarandet är anonymiserat. Granskarna föreslår sedan att respektive text antas med större eller mindre bearbetning, alternativt refuseras. Föreslagna ändringar sker i dialog med författaren som också får korrektur på sin text efter layout. Författare erhåller en separat pdf-fil med den egna texten i slutgiltig redigering. De författare som skriver på engelska men inte har detta som modersmål ombeds att anlita språkgranskare.

Författaren

- skriver även en *abstract* på engelska om ca 250 ord, som i *Puls* placeras före artikeltexten, i förekommande fall med artikelns titel översatt till engelska,
- anger lämpliga *nyckelord* (keywords) för artikeln (3–10 st, på engelska).
- skickar med en kort *författarpresentation* (ca 100 ord) med forskningsprofil, såsom institutionstillhörighet, viktiga publikationer och forskningsintressen.

För utformning av texter se gärna tidigare nummer av *Puls* på <http://musikverket.se/puls/>. Eftersom *Puls* är en onlinetidskrift ser redaktionen gärna att insända texter kompletteras med illustrationer (foton, notbilder, figurer, grafer m.m.), ljudfiler och videofiler. Kontrollera att internetlänkar är korrekta, klickbara och leder till den hänvisade källan.

Vid omarbetning efter granskning, tänk på att arbeta i en fil som innehåller granskar- eller redaktörskommentarer i det fall du har fått en sådan, och ange i kommentarsbubblor eller i separat dokument vilka ändringar som har gjorts i förhållande till kommentarerna. Detta gör kommunikationen mellan författare och redaktörer effektivare. Skriv också i förekommande fall svar på redaktionens samlade återkoppling efter granskargenomgång.

Text

Artiklar i *Puls* har ett omfång på 10–20 sidor. Det motsvarar högst ca 8000 ord eller ca 50 000 tecken inklusive blanksteg och fotnoter. Texterna skall levereras i elektronisk form som bilagd Word-fil (.doc, .docx eller .rtf). Ange vid behov rubriknivåer (högst två nivåer av underrubriker).

Lämpligt omfång för *recensioner* är 1000–2000 ord, för *konferensrapporter* 500–1000 ord. Sådana, samt förslag till recensioner och konferensrapporter skickas till karin.eriksson@lnu.se. Se tidigare nummer av *Puls* eller kontakta recensionsredaktören för riktlinjer för recensioner och rapporter.

Formatering

Använd ingen mall, och ingen formatering förutom kursivering och fetstil. Markera i texten var illustrationer ska in. Se nedan för närmare anvisningar om illustrationer.

Nytt stycke markeras i manus med blankrad, inte indrag.

Nytt avsnitt (med underrubrik) markeras med två blankrader.

Nummer/siffror: Talen ett (1) till och med tolv skrivs med bokstäver, däröver med siffror.

Undvik *förkortningar* i löpande text, skriv ut orden (till exempel, bland annat).

Citat: Kortare citat anges med citationstecken inne i texten. Längre citat (längre än ca tre rader) markeras med ny rad och indrag i vänstermarginalen. I båda fallen anges författarnamn, årtal och i förekommande fall sidanvisning i parentes efter citatet, t.ex. (Eriksson 2004:54).

Illustrationer: Bilder ska levereras separat tillsammans med en numrerad bildlista med bildtexterna. Analogt material skannas i 300 dpi. Spara i formaten JPEG eller TIFF. Markera i texten var du önskar att bilder och illustrationer ska in, och ange numrering samt bildtext inom hakparentes. Samma hantering gäller för notexempel, diagram med mera.

Exempel: [Fig. 1: Frode Fjellheim i sin studio, april 2015. Foto: Tina K. Ramnarine.]

Som redan nämnts är det artikelförfattaren som ansvarar för att rättigheter till fotografier, skyddad musik och liknande har kontrollerats, samt bifogar vid behov dokumenterat tillstånd.

Fotnoter och referenser: I Puls används *fotnoter* för kommentarer och längre källhänvisningar. I löpande text används "author-date"-systemet. Exempel:

"De två funktionerna kan heller inte helt särskiljas (Lundberg & Ternhag 2005:40–41)."

Referenslista

"Referenser" är den övergripande beteckningen på material som används i en artikel. I denna kan ingå olika slags materialkategorier, som då ställs upp med underrubrikerna:

Otryckta källor: t.ex. arkivmaterial, intervjuer, fonogram, radioprogram, film.

Internetkällor: annat material än e-publicerade böcker och e-tidskrifter. Ange webbadress och senaste datum för besök i formen "senast besökt 25 oktober 2016". Utskrift (digital eller analog) av sidan ska finnas i författarens ägo.

Tryckta källor och litteratur eller **Litteratur**: artiklar, böcker, tidskrifter i pappersform eller som e-publication – även e-publicerade enstaka artiklar.

Exempel

Otryckta källor

Arkivmaterial

Författarens privata arkiv

Heino (pseudon.) 2014. 59-årig Skolt från Sevettijärvi, Inari. Intervju av författaren, Inari, Finland. Digital inspelning. 17 augusti 2014.

Riksarkivet Marieberg, Stockholm

Svea Hovrätts arkiv, huvudarkivet:

A I b 1 Renskriva protokoll i brottmål 1756–1859, vol. 14 (1774 juli – dec.).

Svenskt visarkiv, Stockholm

Folkmusikkommissionens arkiv:

M 115 (Notbok för flöjt, Carl G. Thomason, Malmö, 1840). Digitalt publicerad på:

<http://fmk.musikverket.se/browsevol.php?lang=sw&by=katalogid&katalogid=M+115&bildnr=00001>
(senast besökt 25 januari 2016).

SVA-inspelningar:

SVA BA 0136, 1581–1584. (Tyra Karlsson, sång 1968 och 1972). Digitaliserade ljudband.

Fonogram

Andreas Ralsgård & Markus Tullberg 2010. *Traditional Flute Music from Sweden* (Kap Syd KAPCD001). Transjoik 2001. *Meavraa*. (Warner Music Sweden CD-8573-85273-2).

Internetkällor

Svenskt visarkiv u.å. "Matts Arnbergs resa genom folkmusiken".

<https://musikverket.se/svensktvisarkiv/arnbergs-resa-i-folkmusiken/> (senast besökt 13 februari 2020).

Fjellheim, Frode 2014. "Composer Frode Fjellheim on Frozen's native spirit". Intervju med Frode Fjellheim av Jérémie Noyer för Animated Views, 18 Mars 2014.

<http://animatedviews.com/2014/composer-frode-fjellheim-on-frozens-native-spirit/> (senast besökt 4 oktober 2015).

Hordaland fylkeskommune, arbeidslaget Analyse, utgreiing og dokumentasjon 2008. *Livskraftig kompetanse – medbrakt eller tilført? Ein studie av festivalar i Hordaland. Bergen.*

<http://www.hordaland.no/PageFiles/12471/Livskraftig%20kompetanse%20-%20medbrakt%20eller%20tilf%C3%B8rt%20-%20Ein%20studie%20av%20festivaler%20i%20Hordaland.pdf> (senast besökt 19 november 2015).

Tryckta källor och litteratur

Artikel i en tryckt tidskrift

Aksdal, Bjørn 2018. "Norsk folkemusikklag 70 år 1948–2018". *Musikk og tradisjon* vol. 32 (2018): 85–112.

Artikel i onlinepublikation

Åkesson Ingrid 2012. "Oral/Aural Culture in Late Modern Society? Traditional Singing as Professionalized Genre and Oral-derived Expression". *Oral Tradition* vol 27. 1, Mars 2012: 67–84.

<http://journal.oraltradition.org/issues/27i/akesson> (senast besökt 12 september 2016).

Kapitel/artikel i antologi

Jersild, Margareta & Märta Ramsten 1993. "Folkliga vokaltraditioner". I: *Musiken i Sverige II. Frihetstid och gustaviansk tid 1720–1810*. Red. Leif Jonsson & Anna Ivarsdotter-Johnson. Stockholm: Fischer & Co, s. 203–215.

Antologi

Boström, Mathias, Dan Lundberg & Märta Ramsten (red.) 2010. *Det stora uppdraget. Perspektiv på Folkmusikkommissionen i Sverige 1908–2008*. Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 27. Stockholm: Nordiska museets förlag.

Avhandling:

Strand, Karin 2003. *Känsliga bitar. Text- och kontextstudier i sentimental populärsång*. Diss. Umeå universitet. Skellefteå: Ord & visor

Checklista

Följande ska mejlas till puls@musikverket.se samt till huvudredaktören madeleine.modin@musikverket.se:

1. **Artikeln** som Word-fil (.doc, .docx eller .rtf), inklusive fotnoter, referenser, engelsk abstract och nyckelord/key words på engelska.
2. **Illustrationer**, som fotografier, notexempel, andra illustrationer i digital form. Alla illustrationer ska numreras, beskrivas och förses med bildtext (se ovan). Bifoga även lista över illustrationerna. Använd avgiftsfria uppladdningstjänster såsom Sprend eller WeTransfer för stora filer.
3. **Författarpresentation** – ca 100 ord med forskningsprofil.
4. **Kontaktuppgifter** (e-post, telefonnummer och postadress)