



#MUSIKRÅD13

Var befinner sig svenskt musikliv 2013? Och hur vill vi att det ska se ut om 10 år?

*Dokumentation från ett nationellt samråd för musiklivet
Göteborg 22 maj 2013*

Statens musikverk

Statens musikverk är en central myndighet på musikens, teaterns och dansens område.

Myndigheten lyder under Kulturdepartementet och har till uppgift att främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet, präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet.

Statens musikverk ska också främja utvecklingen av ett professionellt musikliv.

Dessutom ska verket dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap om och tillgängliggöra teaterns,

dansens och musikens kulturarv.

I myndigheten ingår Musik- och teatermuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Caprice Records, Musikplattformen samt Elektronmusikstudion.

Denna dokumentation är beställd av Musikplattformen och sammanfattar samtalen under konferensen Svensk musikliv 2023. Dagen arrangerades 22 maj 2013 i Göteborg av Statens musikverk i samarbete med musikerorganisationen Musikcentrum Riks och arrangörsorganet MAIS - Musikarrangörer i samverkan.

Innehåll

Bakgrund och nuet	4
Fyra perspektiv på nuläget	4
Rundabordssamtal om nuläget	7
Vissa saker är faktiskt bra ...	7
... men det mesta är dåligt!	8
Fyra perspektiv på framtiden	11
Rundabordssamtal om framtiden	13
Om arrangörerna	13
Om musikerna	13
Om "strukturerna"	14
Sammanfattande reflektioner	16
Två deltagare summerar dagen	16
Dokumentatörernas kommentar	18
Bilaga 1: Inbjudan	19
Bilaga 2: Inbjudna	20
Bilaga 3: Twitter-flöde	21

Svenskt musikliv – nu och om tio år

Under våren 2013 bjöd Statens Musikverk tillsammans med branschorganisationerna MAIS och Musikcentrum Riks in till det nationella samrådet Svenskt musikliv 2023. Inbjudna var representanter från arrangörsorganisationer, musiker- och tonsättarsammanslutningar, nationella och regionala kulturmyndigheter, samt enskilda arrangörer och frilansande musiker (se bilaga).

Syftet var att fånga upp synpunkter på musiklivets villkor just nu och hur ett framtida önskemusikliv kan se ut, och vilka idéer som skulle kunna hjälpa oss dit.

Rundabordssamtal

Dagens huvudpunkter utgjordes av två timslånga rundabordssamtal (se programmet i bilaga). Det första samtalet fokuserade på nutiden, det andra på framtiden. De inbjudna deltagarna var placerade vid fem bord om sex till sju personer vardera. Dessutom var medarbetare från Musikplattformen på Statens musikverk närvarande vid varje bord. Allt som allt deltog 43 personer i rundabordssamtalen.



Dagens moderator, Malin Oest

Konstruktivt och i klarspråk

Malin Oest, ordförande i Musikcentrum Riks och dagens moderator, inledde med att ange några utgångspunkter.

Detta, menade hon, är inte dagen då vi behöver övertyga någon om behovet av mer pengar till musiklivet. Det är inte heller dagen då vi manifesterar att vi, i just vår organisation eller vårt skrå, minsann har minst pengar av alla trots att vi är viktigast och mest effektiva.

Till sist uppmanades alla att försöka undvika floskler och det underförstådda, till förmån för klarspråk och klagörande frågor.

Fyra perspektiv på nuläget

Som en påminnelse av vad allt prat egentligen handlar om fick de närvarande lyssna till miniframträdanden med musikerna Anette Wallin och Harald Svensson (på förmiddagen) och Anna Svendsdotter (på eftermiddagen). Därefter serverades fyra inspel från personer som blivit ombedda att på fem minuter vardera ge sina perspektiv på det fria musiklivet i Sverige.

Ett musikerperspektiv

Anna Svendsdotter är både musiker och musiklärare, men också arrangör i Göteborgsföreningen Levande Musik. Hon inledde med att konstatera att den roll som tidsmässigt dominerar är lärarrollen; ett arbete som hon också tycker är viktigt. Därefter kommer arrangörrollen.

Plikt att arrangera

Anna ser det som en slags värnplikt att arbeta som arrangör under några år, för att därigenom bli berättigad att sedan närma sig arrangörerna som musiker. Det innebär att hon tar av sin musikertid för att kunna erbjuda andra musiker tillfällen att spela.

Ansökningar på hjärnan

Anna upplever att det är problematiskt att kombinera dessa roller. Och både som musiker och arrangör är det tankar på ansökningsförfaranden, deadlines och projektstöd som tar mest tid. Tid som hon kunde ha använt till att öva eller försöka få nya spelningar.

Stora möjligheter i Sverige

Jämfört med kollegor utomlands ser ändå Anna fantastiska möjligheter med alla stödmöjligheter som finns för musiker och kompositörer i Sverige. Att vara arrangör har dessutom lärt Anna hur strukturerna ser ut, vad man kan söka var, hur en idé kan rymmas i en projektansökan som fungerar. Men det är dubbelt. Det ansökningsadministrativa ger många möjligheter, inte minst som arrangör, men det tar också tid som kunde gått till det musikaliska.

Hon skulle prata om nutiden som musiker, men konstaterar att hon sagt mer om hur det är att vara



"[att vara arrangör] det är en slags värnplikt jag ska göra"

Anna Svendsdotter – musiker, musiklärare och konsertarrangör – förbereder ett av dagens klingande inslag

arrangör. Men det är enligt Anna också verkligheten för många musiker och tonsättare i dag.

Ett arrangörsperspektiv

Elin Hörberg grundade klubben På Jam i Malmö 2008 och är i dag Svensk Jazz projektledare för Nya arrangörer. Hon är även pianist.

När hon startade På jam hade hon 3000 kronor i säsongsbudget från Studieförbundet. Det skulle räcka till åtta konserter. Att det kunde finnas pengar att söka på annat håll visste hon då inte alls. Hon fick hjälp av en kontakt i föreningen Jazz i Malmö, och lärde sig hitta olika ansökningsmöjligheter. Efter hand fick de medel till att betala musiker och utveckla klubben.

Två världar

Elin upplever att arrangörslivet består av två världar, den kommersiella med popklubbar och den bidragsfinansierade med, för hennes del, jazz. De två världarna skulle må bra av att integreras mer, menade hon.

Popvärlden skulle kunna lära sig om bidragsmöjligheter och jazzvärlden skulle kunna ta till sig marknadsföringskunskaper och koncepttänkande.

Känna sig dum

Elin har upplevt att man som ny arrangör har svårt att fråga om hur de olika bidragssystemen fungerar. De svar man får utgår ofta från att man redan har en rad kunskaper. Bemötandet både arrangörer emellan och från bidragsgivare kan upplevas som uteslutande och man får känslan av att man måste känna sig dum som inte redan kan allt.

Ett perspektiv från Kulturrådet

Magnus Lemark var ombedd att anlägga ett regionalt perspektiv, utifrån sitt arbete som Kulturrådets handläggare av regionala musikfrågor. Tidigare har han varit konsertarrangör och kultursamordnare på Gerleborgsskolan, samt verksamhetsledare på RANK (Riksförbundet arrangörer av nutida konstmusik).



Magnus Lemark, handläggare på Kulturrådet:
"Give life back to de nationella strukturerna."

Det är alltså Magnus som läser och granskar de musikrelaterade ansökningar som Kulturrådet får.

Magnus lyssnade på Daft Punk på tåget till konferensen. En av deras titlar, "Give life back to music", ville Magnus i dag omformulera till "Give life back to de nationella strukturerna".

Mitt i en reform

Han konstaterar att vi nu, i och med införandet av kultursamverkansmodellen, har upplevt den största förändringen av statlig kulturpolitik sedan 1974. Reformen innebär att pengar som Kulturrådet tidigare direkt fördelade till regionala aktörer nu lämnas i klumpsummor till regionerna/landstingen. Ansvar att fördela dem vidare delegeras samtidigt ner till regionnivå. Detta gäller i hela Sverige förutom Stockholms läns landsting.

Det är för tidigt att utvärdera effekterna, men så här långt ser Magnus att kulturfrågorna generellt aktualiseras och klättrat på de regionala dagordningarna på ett exceptionellt sätt.

Börjar falla på plats

I de regionala kulturplanerna utläser Kulturrådet hur regionerna förhåller sig till det fria kulturlivet och det ser mycket olika ut runtom i Sverige. Det finns ett tomrum efter Rikskonserters nedläggning när det gäller möjligheten att få ut större produktioner till de minsta arrangörerna i hela landet. Där har institutioner, regioner och arrangörsförbund börjat agera, så det finns en antydning till ett nytt slags samverkan. Det har alltså skett en stor ommöblering, men det börjar falla på plats.

Internationaliseringen är ett område där mindre aktörer nu börjar samverka och tillsammans med Export Music Sweden visa en ny närvaro utomlands.

Rapporter om arrangörer och digitalisering

Kulturrådet har nyligen lämnat en utredning om hur arrangörssidan ska kunna stärkas. Förslaget innebär att

en gemensam referensgrupp tittar på ansökningar från både fria musikgrupper och fria arrangörer.

Vi är också mitt uppe i den heta digitaliseringsfrågan. Där har Kulturrådet fått ett uppdrag från näringslivsdepartementet. Inom kort kommer en rapport baserad på en enkät riktad till scenkonstinstitutioner och andra med intresse av digitalisering. En ny teknisk utveckling får fotfäste samtidigt som Rikskonserters nationella, subventionerade turnéer faller bort. Det gäller att hitta en balans mellan digitalisering som distributionsform och den levande musiken på plats.

Ett perspektiv från Musikplattformen

Isabel Thomson är internationell koordinator på Musikplattformen vid Statens musikverk. Tidigare var hon koordinator på Elektronmusikstudion. Hon fick under dagen ersätta kollegan Lisa Sand, nationell koordinator, som var förhindrad att närvara.

Att tala som en representant för staten låter väldigt stort, menar Isabel, men Musikverket och i synnerhet Musikplattformen är en förhållandevis liten aktör. Plattformen har 25 miljoner att fördela per år, vilket inte är mycket i förhållande till ansökningarna.

Olika förutsättningar över landet

Alla ansökningshandlingar ger dock en rik information om musiklivet och det är tydligt att olika genrer och olika delar av landet har olika behov. Generellt är behoven av samverkan stort och det som Elin pratade om, att man inte vågar fråga för att man inte vill verka dum, kan kännas igen från andra sammanhang.

Regiongränser hindrar

Musikplattformens stöd ska vara ett sätt att underlätta förverkligandet av konstnärliga idéer. Ur ett nationellt perspektiv är det ett hinder att samarbeten över till exempel regiongränser upplevs som svåra. Där blir det inte sällan problem med finansieringen, eftersom en region bara har ansvar för det egna territoriet. Det hämmar givetvis de samarbeten som på olika sätt överskrider sådana geografiska gränser.

Nya strukturer behövs

Det fria musiklivet tar ofta risker som kanske inte en institution kan göra. Där finns Musikplattformen som en stötdämpare, men det är tydligt att det också behövs andra, kanske nya strukturer för att stärka och berika.

Musikplattformen tror att musiklivet självt är bäst skickad att försöka ringa in vilka dessa strukturer är, vilket ju är en av anledningarna till dagens samråd.

Rundabordssamtal om nuläget

Med de fyra inspelen som utgångspunkt uppdrogs deltagarna att diskutera i de fem grupperna, som genom bordsplacering blivit så blandade som möjligt med hänsyn till musiklivets olika roller. Nedan följer ett referat av de utsagor som inom loppet av några minuter fyllde konferensrummet med ett intensivt sorl.

Vissa saker är faktiskt bra ...

När människor får chansen att ventilerade vad de tycker är det nog ganska naturligt att lyfta fram sådant som fungerar dåligt, i förhoppning om att kunna påverka läget och bidra till förändring. Dagens rundabordssamtal var inga undantag. Här nämndes dock några positiva saker om det svenska musiklivets nuläge och intressant nog handlade de om vad många upplever som pågående förändringar.

Genreindelningen betyder allt mindre

Sammanslutningar i genrelösa nätverk och samarbeten över genregränser ses som en positiv utveckling som kan stärka musiklivet. Det är bra att arrangörsföreningarnas riksförbund samarbetar genom MAIS. Nya nätverk är efterlängtade.

Någon liknar musiklivet vid ett ekosystem där alla behövs. Det vore därför bra om gränser mellan genrer, liksom gränser mellan fin- och fulkultur, och mellan icke-kommersiell och kommersiell musik, kunde suddas ut. Antenna nämns som ett projekt i rätt riktning.

Möjligheter i det befintliga

Musiklivet gynnas av att tillgängligheten till musik ökat väldigt genom sociala kanaler som Spotify och YouTube. Här borde musiker ta vara på möjligheten att visa på det

Medverkande i rundabordssamtalen

Maja Adolphsson, Musikalliansen

Rodolfo Alvarez, Molto

Elsbeth Berg, RANK

Ragnar Berthling, Musikcentrum Öst

Magnus Eriksson, Sveriges orkesterförbund

Kerstin Fondberg, Vara konserthus

Luis Gonzalez, Kontaktnätet

Floid Gumbo, musiker

Per Herrey, Musikerförbundet

Elin Hörberg, arrangör

Katarina Höög, Kulturdepartementet

Karin Inde, Svensk jazz

Marita Isaksson, Kontaktnätet

Tommy Kaså, Musikerförbundet

Vanessa Labañino, MAIS

Cecilia Langemark, Kultur Skåne

Emrik Larsson, Musik i Halland

Magnus Lemark, Kulturrådet

Henrik Lillsjö, Vara konserthus

Anders Malmström, Musikcentrum Väst

Luciana Marques, Kulturrådet

Cathja Mörner, Kammarmusikförbundet

Kristina Nilsson, Norrbottensmusiken

Chinaski Nyström, Kultur Göteborg

Eva Omagbemi, Mix musik

Rebecka Randler, Region Skåne

Lisen Rylander Löve, musiker

Christina Seijmo, Kammarmusikförbundet

Lucas Stark, Musikcentrum Väst

Jesper Svarén, Kulturdepartementet

Anna Svensdotter, musiker

Harald Svensson, musiker

Annika Törnqvist, Musikcentrum Väst

Jakob Uddling, Kulturrådet

Ebba Westerberg, musiker

Petter Wickman, Musikcentrum Syd

Lena Åberg Frisk, Fasching

Ulf Ödmark, RFoD

Många närvarande axlar mer än en roll och är aktiva i fler än en musikrelaterad organisation.

Listan ovan reflekterar i vilken roll var och en bjöds in och anmälde sig.



märkvärdiga med live-spelningar.

Kanske utnyttjas inte alla potentiella konsertarenor idag. Kyrkor nämns som en stor arbetsgivare, och bygdegårdar och hembygdsgårdar nämns som spelplatser som kan utnyttjas bättre.

Det uppfattas också som positivt att det nu finns entreprenörsutbildningar för musiker.

... men det mesta är dåligt!

En måhända raljant rubrik, men det går inte att blunda för att nulägesdiskussionen rymde många missnöjen och klagomål. Här följer en sammanfattning.

Musiker hinner inte vara musiker

"Alla i branschen måste ha många hattar och lära sig göra allt" sade någon. Trots att man är musiker så måste man ägna betydande tid åt annat. Man ska klara av att marknadsföra sig själv både till arrangörer och till media. Man måste ägna sig åt att skriva ansökningar för att få ekonomin att gå ihop. Alternativt är man tvungen att jobba med något helt annat för att få ihop till brödfödan.

Många musiker blir arrangörer och fixar spelningar åt både sig själv och andra, vilket kan bli märkligt eftersom man då är arbetsgivare och arbetstagar på samma gång.

Att inte ha möjlighet att deltidstämpla längre uppges vara ett problem, och det tycks finnas en ovilja mot att som musiker starta och driva eget företag. Någon motiverar detta med att man vill ha den anställdes skyddsnet.

Det är brist på producenter och agenter – och pengar att anlita dem – som kan ha hand om allt som inte har med själva musicerandet att göra. Att många musiker är

Dokumentationsmetod

Under rundabordssamtalen hade medarbetare från Musikplattformen till uppgift att föra anteckningar och, vid behov, se till att alla kom till tals och att många aspekter blev belysta. Vem som sade vad var inte viktigt, däremot ur vilket perspektiv någon talade, vilka som avsågs med ord som "vi" och "dem".

Anteckningarna renskrevs och lämnades över för sammanställning. Författarna till sammanställningen var också närvarande under dagen, lyssnade till samtalen och dokumenterade allt som sades från "podiet" (moderatorns presentationer och instruktioner, personliga inspel och slutreflektioner).

I materialet har sedan liknande utsagor fogats samman och grupperats i teman. Det finns på sina håll ändå snarlika utsagor i framställningen, eftersom ämnen och aspekter överlappar i hög grad.

Sjävkärligt finns det brister med denna metod. Allt som sagts har givetvis inte blivit noterat och anteckningarna sedan kan ha blivit feltolkade.

Det bör poängteras att presentationen av diskussionerna inte är kvantitativ, utan kvalitativ. Med det menas att den redogör för *att* en uppfattning förekom, inte för *hur många* som delade den eller hur vanlig den är i stort.

Om framställningen innehåller formuleringen "påpekades i flera grupper" så betyder det bara det, inte att det skulle vara församlingens samlade inställning eller en utbredd attityd i allmänhet.

Vi vill för säkerhets skull varna för den sortens slutsatser - det här materialet svarar inte på frågor om procentandelar. Däremot kan det utgöra en hjälp till hur frågor kan formuleras i en eventuell kvantitativ studie.

dåliga på att marknadsföra sig, konstateras också.

En musiker uttrycker samtidigt missnöje med att det redan finns för många icke-musiker i branschen som åter upp musikmedel genom att utföra olika administrativa uppgifter. Även länsmusikorganisationerna och studieförbunden får kritik av samma skäl.

Arrangörerna bör professionaliseras

Mycket tid ägnades åt att diskutera konsertarrangörerna. Både musiker och arrangörer verkar vara överens om att det är problematiskt att många arrangörer arbetar ideellt. Det saknas både kompetens (i synnerhet inom marknadsföring) och pengar. De pengar som arrangörerna kan söka går till gager och räcker inte till utveckling av arrangörens verksamhet. Då sker heller ingen större utveckling eller förnying.

Arrangörer uttryckte frustration över att högkvalitativ musik framförd av okända musiker tyvärr inte säljer.

Det finns en uppfattning om att arrangörerna hade mer pengar "förr", att lokalkostnader och andra kringkostnader har ökat, och att det är ett problem att ideella arrangörer inte kan dra av moms.

Det behövs en professionell nivå som ansvarar för gager och arrangemang. Föreningsmodellen kallas av några för gammaldags och förlegad, samtidigt som andra ser stora fördelar med föreningsformens demokratiska form.

"Strukturerna"

Återkommande framförs kritik mot rådande "strukturer", utan att det är helt tydligt vad som avses. "Vi är kvar i strukturer från förr, dessa behöver luckras upp" är en synpunkt som återkommer i lite olika klädnad.

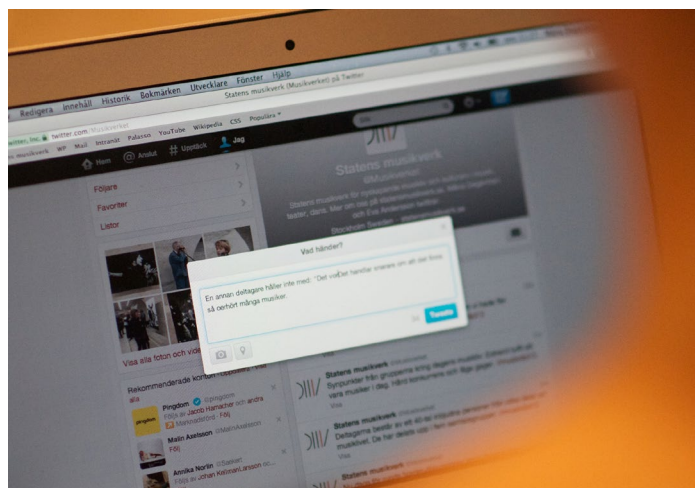
Någon tycker att det finns för många organisationer i Musiksverige, någon annan håller inte med, men fler kan enas om att det i vilket fall skulle behövas en grafisk överblick, en bild helt enkelt, som enkelt förklarar hur Musiksveriget hänger ihop.

Här följer nu några stycken som handlar om några identifierbara problemområden som förmodligen kan sorteras in under "strukturer".

Bidragssystemet

Som tidigare nämnts är många musiker frustrerade över att inte kunna ägna sig åt musicerandet i den utsträckning de önskar. I stället måste de lägga mycket tid på bland annat bidragsansökningar.


Det finns också synpunkter på kriterierna för att beviljas bidrag. I stället för att söka pengar för vad man faktiskt vill göra så tvingas man anpassa sin ansökan



efter bidragsgivarnas prioriteringar. Det finns också en upplevelse av att det är samma personer som år efter år beslutar om vilka som ska få bidrag. Dessa faktorer anses vara hämmande för konsten.

I arrangörsledet finns snarlika upplevelser. Bidrag från kommunen är ett krav för att få bidrag från staten. Den typen av villkorade bidrag uppfattas negativt. Några arrangörer tycker att det finns en åldersdiskriminering i bidragsbeviljandet – både mot yngre och äldre.

Även samtalen om bidragssystemet berör indelningen i musikgenrer. I ansökningarna tvingas man in i en genre även om man själv inte vill det. Man kanske

 **Statens musikverk**
@Musikverket

Synpunkter från grupperna kring dagens musikliv: Extremt tufft att vara musiker i dag. Hård konkurrens och låga gager.
#musikråd13 | 11:25 22 maj 2013

 **Statens musikverk**
@Musikverket

"Det är svårt att som musiker kräva högre gager av ideella arrangörer som går på knäna. Det får mig att känna mig skyldig."
#musikråd13 | 1 retweet | 11:43 22 maj 2013



Karjn HL
@karinhl

Så tacksam att ha hunnit utb till musiker innan nuvarande studielånsmodell. #musikråd13 | 3 retweets | 11:50 22 maj 2013

Twitter-inlägg taggade med #musikråd13 – läs fler i bilaga

befinner sig mellan flera genrer.

Vissa genrer får dessutom mycket mindre – eller inga alls – bidrag än andra, det verkar vara inbyggt i systemet. Varför? Kulturrådets förslag att flytta stöden till så kallad ungdomsmusik till Ungdomsstyrelsen får också kritik. Är pop och rock verkligen att betrakta som ungdomsmusik nuförtiden?

Det finns även en skepsis kring Kulturrådets förslag om att låta en gemensam referensgrupp bedöma ansökningar från både arrangörer och musiker. Vad är syftet med det?

Institutionernas roll i förhållande till det fria musiklivet

Det är ingen hemlighet att många frilansmusiker hyser en stark misstänksamhet gentemot institutionerna och deras nytta. Det märktes även i dessa diskussioner. Det verkar finnas en bild av att institutionerna får väldigt mycket pengar samtidigt som de inte åstadkommer något som inte det fria musiklivet skulle kunna göra bättre.

Flera röster kritiserar länsmusiken. Man undrar varför länsmusikuppdragen ser så olika ut, och kritiserar särskilt de länsmusikorganisationer som driver egna orkestrar eller operascener. Man kritiserar även institutionsmusiker och duktiga amatörmusiker som dumpar gagerna för "riktiga" frilansmusiker när de tar frilansjobb "för att det är roligt".

Dessa åsikter står dock inte oemotsagda. Institutionerna behövs för att hålla igång det fria musiklivet, anser andra, men det är viktigt att det finns en god dialog eller ett gott samarbete dem emellan. Det finns en kännbar lucka att fylla efter Rikskonserter, särskilt på glesbygden. Nationell samordning tycks saknas.

Geografiska gränser

Det är omöjligt att försörja sig som fri musiker i enbart en region, men det upplevs som svårt att jobba över regiongränserna. Kanske kunde länsmusikorganisationerna samarbeta för att öka möjligheterna?

Som det är nu upplevs regionaliseringen som ett hinder för ett nationellt musikliv. Regionerna främjar sina områden. Förutsättningarna för musiker och arrangörer varierar väldigt mellan regionerna, det är ett demokratiskt problem. Vissa regioner har mycket starka institutioner, vilket någon tycker motverkar mångfald. Andra upplevs som så glesbefolkade att en "kritisk massa" för ett vitalt musikliv uteblir. I Stockholmsområdet saknas helt en regional struktur, det ses som en brist.

Skola och utbildning

Det framkom en del synpunkter på utbildningsväsendet, både som arbetsgivare åt och som utbildare av musiker. Kan det vara så att man bör minska antalet utbildningsplatser av musiker, för att minska överetableringen? Den åsikten förekommer.

Samtidigt är man kritisk till att musik missgynnas i skolans lägre årskurser. I stället vill man vill öka antalet skolkonserter, bland annat för att fostra en ny publik.

Några nämner Skapande skola-satsningen som något som skulle kunna vara bra. Tyvärr finns det i dag kunskapsbrister hos dem som skriver ansökningarna, till exempel vad som är avtalsenliga löner för musiker.



Anette Wallin framträdde tillsammans med Harald Svensson



Elin Hörberg, Svensk Jazz, vill ha skyltar hos bidragsgivarna.
"Det finns inga dumma frågor"

Så här vill vi ha det om tio år

Fyra perspektiv på framtiden

Förmiddagens personliga inspel fick på eftermiddagen sin fortsättning med år 2023 som horisont.

Ett perspektiv från Musikplattformen

Isabel Thomson: Musikplattformens drömscenario är att det om tio år flödar in pengar till musiklivet, inte bara från statliga myndigheter utan också från andra organisationer.

Musikplattformen hoppas ha kunnat bidra till ett ökat förtroende för fria musikaktörer; att fler vågar satsa och se fördelarna.

Underifrån och lokalt

Det vore välkommet med nya modeller för cirkeln av musiker-arrangörer-publik; att kunna turnera musik över hela landet som bygger på lokala initiativ och

underifrånperspektiv, där de som är direkt berörda, arrangörer och musiker, har inflytande och ansvar, utan att ideella krafter tappar sugen. Det är viktigt att värna de som jobbar utifrån brinnande lust.

Musikplattformen uppmanar alla att börja hitta de här nya modellerna i dag.

Att förebygga klåda

Musikverket tror att samverkansmodellen kommer att leda till dels utsuddade gränser, dels en bättre effektivitet. Det är inte alltid det är mer pengar som behövs, det kan vara kunskap och energi.

Som inspiration inför dagens uppgifter citerade Isabel Peter Sellers: "Framtidsforskning är konsten att klia sig innan det börjar klia".

Utifrån den subkultur som Isabel själv kommer ifrån, med elektronmusik, är 60-talet framtiden. Som filosofen Henri Bergson sa: "Idén om framtiden är fruktbarare än framtiden själv".

Ett perspektiv från Kulturrådet

Magnus Lemark spår att det i framtiden kan finnas ett nationellt musiknät, baserat på regioner och det fria musiklivet. Ett Dansnät Sverige har funnits ganska länge, byggt på frivillighet, där olika stora aktörer går samman för att producera turnéer med inte sällan stora internationella gäster.

På varandras arenor

En annan utveckling kan finnas i sammansmältningen av konstformer. Litteraturens arena och konstens arena arbetar mycket med musik. Det kommer säkert att utvecklas ännu mer, att man verkar på varandras arenor.

Högre status

Magnus önskar att kulturpolitiken får ännu högre status i det nationella politiska klimatet. Om tio år kanske vi har fristadsmusiker i alla regioner. Det är en fråga som Kulturrådet driver, att utöka fristadsarbetet. Det är områden där det kommer att hända mycket framöver.



Mia Runeson

@knutmia

Musiker! Följ @Musikverket & taggen #musikråd13 Mycket intressanta samtal pågår! | 4 retweets | 11:56 22 maj 2013

Ett arrangörsperspektiv

Elin Hörberg hoppas att framtidens bidragsdjungel är kartlagd; en tydlig bild över hur allt hänger ihop och vilka sorters pengar som finns var. Arrangörsledet måste släppa på hemligheterna, kanske i en plattform där arrangörer kan tipsa varandra och få fortbildning. Det finns ju Check! för unga, något liknande borde i framtiden finnas för alla arrangörer.

Tydlighet och konsekvens

Om den som handlägger bidragsansökningar ska fungera lite som en mentor för den sökande, bör det vara tydligt för vederbörande; vad den får och ska hjälpa till med. Detta, jämte med en presentation av handläggaren, bör finnas på bidragsgivarens hemsida, tillsammans med skylten "Det finns inga dumma frågor".



Statens musikverk

@Musikverket

Synpunkt från #musikråd13: "Musiker och arrangörer och olika genrer måste arbeta tillsammans. Annars kommer vi inte ett enda steg framåt." | 1 retweet | 12:02 22 maj 2013

Kanske kan de stora bidragsgivarna i framtiden ha enats om hur ansökningarna ska se ut. I dag skiljer sig allt som ska fyllas i. En del formulär kan inte sparas och har man otur försvinner allt.

Arrangörerna skapar musikerjobben

Bidragen bör enligt Elin helst gå till arrangörerna så att de kan ge jobb till musiker, som i sin tur slipper jaga bidrag. Det skulle ge fler arrangörer som var och en har mer tid och pengar att spendera på musikerna.

Ett musikerperspektiv

Anna Svensdotter har funderat på varför den samtida konstmusiken har så svårt att nå ut. Den stämplas som svår och finkulturell. Men som publiken och hennes elever kan berätta, är det inte så. Musikerna kanske måste berätta och förklara lite extra jämfört med mer bekant musik, men det också mycket som också går rakt in.

Den svarta polotröjsmentaliteten

Till viss del är svårstämpeln musikernas eget fel. Några vill odla den svarta polotröjsmentaliteten i små intima konsertklubbar dit ingen kommer. Men flertalet har inte den attityden. Kanske kan den moderna konstmusiken vara ett kommunalt eller regionalt ansvar, utöver det som institutionsorkestrarna axlar.

Inte konstigt att se på konstig konst

För bildkonsten finns det en annan nyfikenhet bland publiken. Många människor går någon gång i sitt liv och tittar på en utställning med modern konst. De kanske tycker att konsten är konstig, men företeelsen att titta på den är naturlig. Men samma människor går inte med automatik på en nutida konsert. Att på något sätt få kommun, region, musiker och arrangör att tillsammans arbeta bort den svåra stämpeln, det är en vision som Anna har.

Ett gemensamt hem för samtida musik

I Göteborg har Levande musik påbörjat ett samtal om en fast scen för den samtida musiken. Arrangörer och ensembler för gemensamma samtal i god anda med kommunens kulturförvaltning.

Tänk om nutida konstmusik kunde få bo bredvid Göteborgs Konsthall och få ha samma sorts pedagogiska verksamhet som dem. Arrangörer kunde förlägga hela årsprogrammet på denna scen, ensemblerna skulle ha en hemmascen med avstamp för turnéer, inspelningar, öppna work-in-progress-konserter; ett levande musikhus öppet mot andra konstarter.

Rundabordssamtal om framtiden

Eftermiddagens samtal kom snabbt upp i samma intensitet som förmiddagens. När framtiden diskuterades fanns varken brist på drömmar eller idéer.

Om arrangörerna

Gemensamt för alla grupper verkar ha varit uppfattningen att det behövs många förändringar i arrangörsledet.

Arrangörerna måste professionaliseras

Alla verkar vara överens om att det behövs fler professionella arrangörer. Här är det uppenbart att det finns två olika definitioner på vad som menas med professionell. Den ena är professionell till skillnad från ideell. Den andra syftar på kvaliteten hos arrangemanget, alltså att arrangören kan vara ideellt arbetande men åstadkommer ett på alla sätt "proffsig" evenemang.

Dessa två definitioner hänger ihop. Många anser att arrangörerna behöver utbildning. Förslag finns på ett arrangörskörkort, till exempel. Risken är att man dödar intresset. På något sätt måste arrangörsledet stärkas, men vem ska göra det och hur?

Mer stöd till arrangörerna

Det läggs fram förslag på att regionerna och/eller kommunerna ska ta ansvar för att utbilda och utveckla "sina" arrangörer.

Flera röster är eniga om att det är arrangörerna som behöver höjda anslag, eftersom det är de som skapar arbetstillfällen till musikerna. (Dels vill musiker helst slippa skriva "krystade projektansökningar", dels kan ekonomiskt stöd direkt till musiker orsaka dumpning av gager).

Arrangörerna måste ha möjlighet att fortbilda sig inom marknadsföring och publikarbete, samt mer pengar att kunna lägga på marknadsföring.

Det finns synpunkter på att biljettpiserna är för låga, åtminstone inom vissa genrer. Vad kan vi göra för att öka betalningsviljan hos publiken?

En annan utvecklingsfråga handlar om livesändningar – kommer det bli något som även små arrangörer kan ägna sig åt?

Någon önskar sig möjligheten att få en mentor som är yngre än en själv.

Samarbeten över geografiska gränser

Återigen kommer frågan om geografiska gränser upp, framför allt regiongränser. Tänk om det fanns arrangörstöd som främjade samarbeten över gränserna. Eller om det kunde finnas någon slags nationell, genrefri samordning av regionala strukturer.

Det är uppenbart att många saknar en nationell part som samordnar turnéer från olika regioner.

Större mångfald av arrangörer

En önskan om fler typer av arrangörer, fler sorters arrangörer, och fler nivåer av arrangörer, återkommer i diskussionerna. Exakt vad det betyder, vad det är man saknar, är dock oklart.

Någon anser att olika typer av arrangörer skulle kunna samarbeta mera, exempelvis att en ideell arrangör jobbar ihop med kommunen eller en skola på orten. På så sätt kan man samordna barn- och vuxenkultur på ett bättre sätt.



Cecilia Linné

@CeciliaLinne

#musikråd13 Pratar ni nåt om bristen på lämpliga samt billiga övnings/replokaler? Även för enskilt musikerbruk, ej bara band. >> | 2 retweets | 13:19 22 maj 2013

Om musikerna

Musikerna önskar fler spelningar och bättre betalt. Om tio år vill de att arbetsmarknaden för musiker ska vara bättre. Diskussionerna handlade om hur det ska åstadkommas.

Fler speltillfällen – nya utvecklingsområden

Ett sätt att skapa fler speltillfällen är att utveckla nya arbetsområden, att hitta nya fält att verka i. Ett förslag som diskuteras är att samarbeta mer med andra konstformer. Att ge sig in i helt andra fält, där musik kan förekomma som en viktig ingrediens, är också en idé. Kultur och hälsa är ett sådant område. Kultur för äldre och kultur som en del av friskvårdssatsningar är ett fält med enorma utvecklingsmöjligheter, enligt en diskussionsgrupp.



elucian
@elucian

#musikråd13 Låter (som vanligt) fint med "samverkan". Men det räcker inte med en politiskt fin idé på papper. De/Ni/Vi måste GÖRA nåt också! | 1 retweet | 14:01 22 maj 2013



Hadrian Prett
@hadrianprett

att leta efter en universallösning för alla som kallar sig musiker är en utopi #musikråd13
14:12 22 maj 2013

Att samarbeta med näringslivet är också en tankegång. Musikbranschen kan lära sig mycket av näringslivet i exempelvis verksamhetsledning och kompetensutveckling. Ett mentorsprogram mellan kulturbranschen och näringslivet skulle kunna ge ömsesidiga fördelar.

En renodlad musikerroll

Från musikerhåll hoppas man att musikeryrket i framtiden är renodlat, så att de kan ägna sig åt att öva och spela i stället för att behöva syssla med administration, projektledning, ekonomi och marknadsföring. Det anses vara en förutsättning för att musikerna ska kunna bibehålla en hög konstnärlig nivå.

Förslag läggs fram om att fler borde få anställning hos Musikalliansen, eller att Musikcentrum (eller någon annan producentbyrå) erbjuder administrativa tjänster. Att skriva ansökningar åt musiker kan vara en framtidsbransch!

Marknadsföring är inte fullt

Precis som i pop- och rockvärlden måste övriga genrer i det fria kulturlivet våga låta toppskiktet av musiker och artister träda fram och lysa mer. Då följer resten med! Det finns önskemål om fler nivåer av musiker om tio år, och att musiklivet inte är räds att använda sig av bra PR. Det är inte fullt med marknadsföring.



Ebba Jacobsson
@ebbajacob

Skillnad i utbud och intag mellan stad och landsbygd är stora! Å nej det hjälper inte med å lägga ett konserthus på Varasläppen!
#musikråd13 | 1 retweet | 14:57 22 maj 2013

Om "strukturerna"

Det fanns en del idéer och framtidsvisioner kring de på förmiddagen kraftigt kritiserade "strukturerna".

Bidragen

Här efterfrågas tydlighet kring hur mycket pengar som går från vem till vad. (Idag finns det väldigt mycket "troende" kring detta.)

En bättre dialog mellan sökande och bidragsgivare efterfrågas också. Som musiker vill man kunna komma till någon och säga "det här vill jag göra" och motivera det, sedan få hjälp att hitta resurser till det.

Alla ansökningar bör bedömas självständigt av referensgrupper och beslut får inte påverkas av huruvida projektet fått stöd från annat håll eller inte.

Det finns de som anser att det går för mycket pengar till institutionerna idag, och som vill se en bättre balans mellan institutionerna och det fria musiklivet.

Sponsring nämns i dessa diskussioner, samtidigt som det konstateras att näringslivet kan vara en opålitlig kompis. Frågan om skattelättnader för företag som sponsrar kultur nämndes också.

Institutionernas roller

Ett bättre samarbete mellan institutioner och det fria musiklivet. Institutionerna kan ha en viktig roll i att stötta arrangörerna. Institutionerna skulle kunna erbjuda verkstadsplats till fria producenter, tonsättare och musiker under exempelvis tre år.

Någon vill se att mobila konsulenter placeras ut på olika ställen i Sverige som en resurs för lokala arrangörer. Någon annan vill se att Kulturdepartementet och Utbildningsdepartementet samarbetar.

Dessutom behöver myndigheterna jobba på sitt bemötande, vara hjälpsamma i stället för att få nya aktörer att känna sig korkade.

Nationell samordning

Riksmusikförbundet. Nationellt resurscentrum för musiklivet. Musiknätet Sverige. Det kommer många förslag på vad en nationell samordnare för musiklivet skulle kunna kallas, och vad den skulle göra. Samordna regionala gästspelsscener, hålla i en evenemangsdatas, fungera som en gemensam erfarenhetsbank.

Något saknas efter Rikskonserter, låter det. Men det är inte Rikskonserter man vill ha tillbaka, utan något annat. Inte helt klart vad, men uppenbarligen funderar många på detta.

Ett förslag gäller inrättandet av en Kulturombudsmän som man kan vända sig till om man känner sig orättvist behandlad, eller när man upplever att institu-

tionerna får allt stöd i en region.

Befintliga riksförbund bör i framtiden samarbeta mer, och varför inte knyta band med studieförbunden som finns över hela landet?

Länsmusiken och regionerna

Det finns önskemål från flera håll om att regionerna och länsmusikorganisationerna i större utsträckning än idag ska fungera som ett resurscentrum för det fria musiklivet. En part som säkerställer kvaliteten.

Länsmusiken bör ha en stödjande funktion gentemot arrangörerna och det fria musiklivet, och arbeta med att utveckla regionens arrangörer.

Statusuppgadera musiken

Alla verkar vara överens om att kulturen och musiken som konstform förtjänar en högre status i svenska samhället. Kultur anges ofta som medlet när det borde vara målet! Man ska inte behöva föra fram nyttoargument. Musiken har ett stort egenvärde.

Samtidigt framförs önskemål om att evidensbaserade resultat fanns sammanställda, till exempel i en forskningsportal om musikens samhällseffekter, så att man gentemot politiker och tjänstemän har en arsenal av argument.

Norge och Danmark uppfattas som bättre på att visa just musikens särställning bland kulturformerna. År 2023 ska musik utgöra en egen del i kulturpolitiken!

Kultur för barn

Musik och andra estetiska ämnen i skolan behöver få en helt annan status. Musik, matematik och språk bör likställas. Barnen är viktiga för framtidens kulturliv, både som utövare och som publik. Musikutbildningen för barn i skolan måste därför bli bättre, och kulturbildningen likaså.

Ett kulturintresse kommer inte automatiskt, och om inte skolan ser till att förse barnen med kulturupplevelser kommer vissa barn att aldrig komma i kontakt med kultur. Det blir ojämlikt. Musik borde vara lika viktigt som idrott i skolan.

Medias roll

Det finns många synpunkter på vad media kan göra bättre. Kompetensutvecklas inom musik är ett förslag. Bevaka musik i större och bredare utsträckning. Få in kulturen i samhällsdebatten.

Att PR-byråer och professionella kommunikatörer påverkar innehållet på kultur- och nöjessidorna konstateras både som en möjlighet och som ett hot - bara de resursstarka kommer att höras i bruset.



Jämställdhet

Det höjs även några röster från arrangörer som hoppas på ett mer jämställt musikliv om tio år. En större mix av könen inom grupper och ensembler efterfrågas. "När man ska räkna ihop och rapportera antal kvinnor och män ska det inte kännas jobbigt längre."



Pernilla Willman

@PernillaWillman

@Musikverket Tips: Titta på hur man jobbar på Musik Gävleborg. #musikråd13 | 1 retweet | 15:43 22 maj 2013



Musikcentrum Syd

@musikcentrumsyd

Tusen tack för idag!! 2023 då jäklar! Kan bli väldigt bra detta. #musikråd13 | 1 retweet | 16:03 22 maj 2013

Närmare varandra

För att undvika känslan av att musiker bara "dimper ner" med sina konsertförslag föreslås nätverk mellan musiker och arrangörer. Längtan till någon slags samling är påtaglig, inte minst när det gäller möjligheterna att dela och sprida erfarenheter.

Flera röster uttrycker förhoppningar om att musiker, arrangörer, institutioner och icke-institutioner står varandra närmare i framtiden, där en dialog som dagens inte behöver upplevas som ett undantag.

Sammanfattande reflektioner

Två deltagare summerar dagen

Karin Inde från Svensk Jazz och Ragnar Berthling från Musikcentrum Öst hade fått i uppdrag att summera sina intryck av detta första nationella samråd. Som dagens sista punkt presenterade de sina personliga reflektioner:

Speedad och taggad

Karin tyckte att det hade varit sjukt kul. Hon kände sig speedad och taggad. Hon befarade att hon skulle bli sänkt, men icke. Även Ragnar var positivt överraskad av samtalen i sin grupp. Problemen är långtifrån lösta, men vissa spår är utlagda.

En förebild i teatern

Ett sådant befinner sig på mikronivå, i grundförutsättningen "musiken möter publiken". Svensk musikliv är enligt Ragnar enastående, det är starkt i så många genrer. Alltså borde det vara jättelätt att leva på att vara musiker i Sverige. Det är det inte.

Det som måste utvecklas hittar man hos teatern. I Stockholm går väldigt många människor på teater. Visst finns det teaterkriser även där, men det finns producenter som arbetar framgångsrikt med långsiktigt publikarbete. Det är inte helt lätt att överföra till musikvärlden, som inte är kopplad till scener på samma sätt, men behovet av att professionalisera managementarbetet på musikersidan upplevs som påtagligt.

Entreprenörskapets förbannelse

Entreprenörskapets förbannelse är annars att alla ska kunna allting, vilket är omöjligt. De flesta, menade Ragnar, har svårt att hinna med och klara av att tänka på media och marknadsföring, utveckla sin sceniska framtoning, arbeta på mellansnacket och framför allt sälja sig till arrangörer. Och där skymtar det andra problemet: arrangörsledet som ofta drivs av ideella amatörer eller musiker själva. Vi behöver stärka det segmentet, åtminstone initialt med offentliga medel. Det är nya yrkesgrupper som måste växa fram, producenter och arrangörer.

Kunskapsresurser för arrangörer

Karin lyfte fram MAIS webbaserade arrangörshandbok som ett stöd. Den håller nu på att uppdateras. Hjulet



Ragnar Berthling, Musikcentrum Öst

uppfins ständigt på många håll, så ju fler som bidrar till en central kunskapskälla desto bättre. Karin bjöd därför in alla att delta i det samarbetet.

Karin önskade också att länsmusikorganisationerna blir resurscentra för att stärka de fria arrangörs- och producentleden. Ragnar har uppfattat poängen med samverkansmodellen som just att föra arbetet med kulturen närmare människorna och kulturutövarna. Det ser oerhört olika ut, med vita fläckar på många håll och regioner där det tycks fungera ganska väl på andra.

Mejllista, musiknät och ombudsman

Vid Karins bord gick de igång på Magnus Lemarks vision om ett musiknät. Det ska i så fall inte vara en ny



Karin Inde, Svensk Jazz

Treåriga stöd och genreövergripande system

Karin nämnde ett område som snarast måste ses över: kortsiktigheten i bidragssystemen. Alla projekt och verksamhetsstöd bör enligt Karin vara på tre år. Det är den tid det tar att genomföra en idé.

Ragnar associerade till den belgiska gruppen Flat Earth Society, 15 musiker som spelar en udda mix men lever på det och kan utveckla sin verksamhet tack vare Belgiens treåriga stöd.

Karins grupp talade mycket om Norges system, där genrerna jobbar tätare ihop och över gränserna och om Danmarks regionala spelställen och årliga konferenser för alla genrer.

Vid Ragnars bord föreslog de att vi skulle sluta prata om kommersiellt och icke-kommersiellt, eftersom det inte leder någonstans. De två världarna kan lära sig av varandra. Framför allt måste man kunna röra sig mellan världarna och kulturstöden ska finnas där de behövs, för att sedan försvinna när de inte gör det.

Frustration och tillfredsställelse

Sammantaget speglade slutreflektionen den överlag energiska anda som präglade dagen, där frustrationerna över svårigheterna i musiklivet kunde rymmas i den mer tillfredställande känslan av att få tala om det på ett kanske nytt sätt och med andra samtalsparter än de vanliga.

organisation med en byråkrati. Varför inte börja enkelt, med en mejllista? Ett musiknät för att samordna sig kring turnéer och andra idéer. Musikverket borde ha en roll här, ansåg gruppen, med sina koordinatörer och deras överblick över projektidéer. Men ett musiknät ska också driva frågor gentemot politiker.

Ragnar deltog i en diskussion om en mer formaliserad modell, en musik- eller kulturombudsman. Här såg de paralleller till riksidrottsförbunden och andra, mer sampratade konstområden som teatern, som ofta syns i media och för fram sin talan.

Inga lösningar, som sagt, men en dröm om större publik, något högre biljettpris och musiken som valfråga 2014.

Dokumentatörernas kommentar

Vi som fått uppdraget att sammanställa denna dokumentation har inte i uppgift att reflektera kring innehållet. Några av de tankar som dykt upp under arbetets gång kan kanske ändå vara intressanta för fler. Därför följer här ett bonusmaterial, utifrån våra egna diskussioner.

"Vi" och "dom"

Attityder och föreställningar tycks hänga intimt samman med den egna rollen. Om vi härddrar det lite: kommer man från musikerhåll ser man de största svagheterna och hoten i arrangörsledet, hos institutionerna och i bidragsfördelningen. När brister i musikerledet nämns är det nästan uteslutande från arrangörshåll.

Det här blir särskilt slående om man erinrar sig moderatorns uppmaning: att fokusera på det som man själv, det egna skräet eller den egna organisationen kan göra för att Musiksverige år 2023 ska bli optimalt.

Tendensen återkommer när frågor om resursfördelning diskuteras. Ofta anser deltagarna att det egna ledet bör få mer medel, ibland uttalat på bekostnad av andra. Motiven är att det vore mest effektivt, men rättviseargument förekommer också. När siffror används som stöd är det ofta svepande och man kan ibland önska sig lite större noggrannhet.

Det är arrangörernas fel

Att arrangörsledet kan bli bättre på sina uppgifter, kanske utbildas och professionaliseras, är en åsikt som framförs från alla håll: musiker, arrangörer och institutioner av olika slag. Frågan är kanske varför "det är arrangörernas fel" har blivit moderefrågan för dagen? Är det för att det är sant? För att det helt enkelt är deras tur att nagelfaras? För att de själva - i likhet med många andra ideella organisationer - är plågsamt medvetna om sin otillräcklighet? Eller är det för att det bekvämt riktar luppen bort från musiker och byråkrater?

Samtidigt kan vi konstatera att arrangörsutveckling säkert är både nödvändigt och fullt av möjligheter. När några arrangörer uppgivet konstaterar att kvalitet varken kostar eller säljer, kommer vi direkt att tänka på befintliga koncept som lyckas att skapa efterfrågan och förväntan utan att fokusera på kända artistnamn. Så det är givetvis möjligt och möjligheterna borde kunna spridas. Frågan är vad man kan ställa för utbildnings-

och prestationskrav på någon som arbetar gratis på sin fritid och som drivs av intresse och lust?

Instrumentell kultursyn och musikens status

När det gäller att slåss för sin sak med hjälp av nyttoargument, kan vi konstatera att musiklivet är lika kluvet som övriga kultursektorn. Å ena sidan antas beslutsfattare vara intresserade av bevis på positiva effekter inom exempelvis hälsa och ekonomi. Å andra sidan finns det en motvilja; att musiken borde vara självklar på den offentliga agendan, på egna meriter.

Det finns också en skiljelinje mellan de som tycker att alla kulturformer måste få högre status och de som anser att musiken måste lyftas särskilt.

Strukturerna

En hel del kritik riktas åt offentliga strukturer. Samtidigt finns det en rad önskemål som kan låta som embryon till nya offentliga organ. Det är egentligen inget konstigt i sig. Man tycker att de organisationer som finns inte gör rätt saker på rätt sätt, eller så vet man inte vad de gör - strukturerna är ju otydliga enligt ett antal deltagare - och därför vill man att någon ny och bättre aktör ska göra dem. Men om man är orolig för byråkratiska överbyggnader kanske befintliga uppdrag bör inventeras innan man skapar nya.

Påfallande många utsagor gäller "hållet efter Rikskonserter". Två och ett halvt år efter att verksamheten upphörde upplever alltså representanter från musiklivets alla hörn att det fortfarande saknas tydliga efterträdare, framför allt vad gäller turnéproduktion.

Publiken relativt osynlig

Ett område som materialet inte säger så mycket om är publiken. Publikarbete, kanske främst i betydelsen marknadsföring, nämns som eftersatt och viktigt. Ett par gånger pratas det om konsertupplevelsen och om publikens skiftande smak. Däremot pratas det inte om vilka kunskaper om eller utbyte med publiken man har eller skulle vilja ha, till exempel om och hur publiken skulle kunna påverka konsertutbudet.

Framtidsvilja

Om man som utomstående betraktare slås av någonting en sådan här dag, så är det dels att engagemanget är påtagligt, dels att frågorna uppenbarligen är många och hänger i hop. Diskussionen rör sig ofta snabbt mellan musikerrelaterade frågor, arrangörsfrågor och kulturpolitik/byråkrati.

Trots viss tandagnisslan gick vi denna dag hem med en positiv känsla; de flesta tycktes eniga om att samtalet varit gott och välbehövligt. Det inger tillförsikt.

Bilaga 1: Inbjudan



SVENSKT MUSIKLIV 2023
VAR BEFINNER SIG SVENSKT MUSIKLIV 2013?
HUR VILL VI ATT DET SKA SE UT OM 10 ÅR?

22 maj, Brewhouse, Göteborg, kl. 10-16
 Avägen 24, www.brewhouse.se

PROGRAM

- 10.00 Registrering med kaffe och smörgås
- 10.30 Inledning
- 10.45 Fem perspektiv på *nuläget* för det fria musiklivet i Sverige
 – musikerns, arrangörens, institutionens, regionens och statens.
- 11.30 Rundabordssamtal
- 12.30 Lunch
- 13.15 Fem perspektiv på *framtiden* för det fria musiklivet i Sverige
 – musikerns, arrangörens, institutionens, regionens, statens.
- 14.00 Rundabordssamtal
- 15.00 Fika
- 15.30 Summering
- 16.00 Dagen avslutas

För de som vill fortsätter vi med mingel med något att dricka.

Hjärtligt välkommen!

Statens musikverk i samarbete med Musikcentrum Riks och Musikarrangörer i samverkan.

ANMÄLAN

Du anmäler dig genom att skicka ett mail till annakarin.rasmussen@musikverk.se.

Ange namn, ev. organisation och om du önskar specialkost. Vi vill ha din anmälan senast måndagen den 13 maj.

STATENS MUSIKVERK

Musikcentrum Riks **[[MAIS]]** Musikarrangörer i Samverkan

Bilaga 2: Inbjudna

Statliga organisationer

Kulturdepartementet
Kulturrådet
Statens musikverk
Konstnärsnämnden
Kulturbyggen
Myndigheten för kulturanalys

Riksförbund och riksorganisationer

Svensk Jazz
RFoD (Riksförbundet folkmusik och dans)
RANK (Riksförbundet arrangörer av nutida konstmusik)
Kontakt nät
Kammarmusikförbundet
Sveriges Orkesterförbund
Sveriges Körförbund
Musikalliansen
Musikerförbundet
Moks (Musik- och kulturföreningarnas samarbetsorganisation)
Föreningen Svenska Tonsättare
SKAP (Sveriges kompositörer och textförfattare)
Föreningen visan i Sverige
Musikcentrum Riks + Musikcentrum Öst, Musikcentrum Väst, Musikcentrum Syd
Folkets hus och parker
Föreningen Sveriges jazzmusiker

Arrangörsföreningar och arrangerande institutioner

c:a 15 fristående arrangörer och institutioner, både stora och små, ideella och kommersiella

Fria musiker

Ett trettiotal yrkesverksamma personer

18 Institutioner med regionalt musikupdrag/länsmusikorganisationer

från följande geografiska områden: Gotlands, Jämtlands län, Kalmar län, Stockholm, Gävleborg, Blekinge, Dalarna, Halland, Skåne, Uppland, Västra Götaland, Västernorrland, Norrbotten, Småland, Västerbotten, Västmanland och Östergötland

Regionala kulturförvaltningar från

Skåne, Blekinge, Kronoberg, Kalmar, Gotland, Halland, Jönköping, Västra Götalandsregionen, Östsmå, Sörmland, Uppsala, Örebro, Västmanland, Värmland, Dalarna, Gävleborg, Västernorrland, Jämtland, Västerbotten, Norrbotten, Stockholms läns landsting

Musikhögskolor

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm
Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet
Musikhögskolan vid Örebro universitet
Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet
Musikhögskolan i Piteå

Bilaga 3: Twitter-flöde

Statens musikverk inledde inför samrådet ett twitter-flöde med taggen #musikrad13. Några inlägg har presenterats som exempel, insprängda i redovisningen ovan. Här följer alla inlägg märkta på detta sätt (inhämtade den 23 maj 2013).

För länkar, tidsstämplar, foton med mera – se hela flödet på statensmusikverk.se!

Musikcentrum Syd @musikcentrumsyd

Vi ser fram emot att vara på plats i Gbg imorgon och bereda strategin för Musiklivet i Sverige fram till 2023! #musikrad13 #musik #gbg

Olle Olsson, Dr. @Innovationsresa

Var befinner sig svenskt musikliv 2013 och 2023? Idag samling i Göteborg. Innovationsresan följer #musikrad13 ow.ly/IgOrA

Eva Omagbemi @evaomagbemi

Ser fram emot dagens diskussioner

Statens musikverk @Musikverket

Var befinner sig svenskt musikliv 2013? Hur vill vi att det ska se ut om 10 år? På väg till Gbg för rådslag. Start kl 10:30.

Statens musikverk @Musikverket

Mer om dagens rådslag kring musiklivets framtid: statensmusikverk.se/musikplattform...

Lisa Sand @lisawsand

Följ rådslaget i Göteborg på #musikrad13 Fokus på fria musiklivet nu och sen!

Statens musikverk @Musikverket

Dags för Musikplattformens rådslag i samarbete med Musikcentrum Riks, MCR och Musikarrangörer i samverkan, MAIS.

Statens musikverk @Musikverket

Måna Degerman twittrar från Göteborg och rådslaget om musiklivets framtid under #musikrad13

Statens musikverk @Musikverket

Musikplattformens koordinatör Isabel Thomson, @ThomsonIsabel, hälsar välkommen.

Statens musikverk @Musikverket

Plats på scen för dagens moderator, Malin Oest, till vardags ordf. för Musikcentrum Riks musikcentrumriks.se

emrik larsson @emrikfromsweden

På #musikrad13

Statens musikverk @Musikverket

Malin Oest: Det här är inte en konferens, det här är en arbetsdag, alla här ska bidra och samtala om musiklivets framtid.

Statens musikverk @Musikverket

Malin Oest får deltagarna att lova att skippa floskler och klagosånger. Framåtsyftande diskussioner är det som gäller i dag.

Statens musikverk @Musikverket

Dagens första musikinslag med Anette Wallin, violin och sång, och Harald Svensson på piano.

Statens musikverk @Musikverket

Musikerna Anette Wallin och Harald Svensson på scen. pic.twitter.com/hYji608vIH

Statens musikverk @Musikverket

Fyra perspektiv ska belysas under dagen, musiker- och arrangörsperspektiv samt regionalt och statligt perspektiv.

Statens musikverk @Musikverket

Först ut flöjtisten, läraren och arrangören Anna Svendsdotter, @svanengbg, som ska prata om dagens läge ur ett musikerperspektiv.

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: Sveriges musikliv drivs till stor del av ideella föreningar, ofta drivna av musiker.

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: Att vara arrangör parallellt som musiker ser jag som att jag gör min värnplikt. Så är musiklivet uppbyggt.

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: Ofta svårt tidsmässigt och känslomässigt att hinna med alla roller. Samtidigt har jag lärt mig mer om musiklivet.

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: Vi har fantastiska möjligheter i Sverige jämfört med andra länder. Men samtidigt tar det mycket tid att söka pengar.

Emrik Larsson @emrikfromsweden

Anette Wallin och Harald Svensson startade upp pic.twitter.com/TBwa25KTvp

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: Det byråkratiska tar över det konstnärliga. Ansökningar, deadlines och projekt ligger som en våt filt över allt.

Statens musikverk @Musikverket

Elin Hörberg @elinhrberg pianist, projektledare och kulturproducent i Malmö bidrar med arrangörsperspektivet.

Statens musikverk @Musikverket

@elinhrberg: Svårt för nya arrangörer att veta vilka pengar som finns att söka. När jag började med På Jam hade jag ingen koll.

Statens musikverk @Musikverket

@elinhrberg: Arrangörsvärlden är delad, dels det kommersiella med pop och rock, dels en bidragsdriven del dit jazzen hör.

Emrik Larsson @emrikfromsweden
pic.twitter.com/Tw8HFYnHSD

Ordförande @KONTAKTNATET

Idag är vi tre representanter från #kontaktnätet på #musikråd13 i Göteborg! @RodolfoA @Maritalsak och jag (@Wernamo)

Statens musikverk @Musikverket

@elinhrberg: Delarna skulle må bra av att mötas och lära av varandra. Vi kan lära oss mer om markn.föring. Pop o rock om bidrag.

Statens musikverk @Musikverket

@elinhrberg: Finns oskriven regel om att inte fråga om hur man söker pengar. Vi måste kunna fråga sinsemellan och bidragsgivare.

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark, handläggare för regionala musikfrågor på Kulturrådet, @Kulturrdet, ger sin bild av dagens läge.

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: Ansvar för att fördela pengar till regional verksamhet har delegerats till regionala aktörer, en stor förändring.

Ordförande @KONTAKTNATET

Jag har fått äran att dela bord med dessa fina människor... pic.twitter.com/6NPWhWULNb

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: Efter Rikskonserterens nedläggning upplevs det ff ett tomrum för att få ut större produktioner på turné.

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: Men samverkansarbetet har börjat mellan olika aktörer, delvis med ekonomiskt stöd från Musikverket.

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: Export Music Sweden är ett exempel på ny samverkan, de samordnar svenskt deltagande på mässor och festivaler.

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: Vi måste hitta nya spännande former för levande musik att nå ut i hela landet.

Statens musikverk @Musikverket

Isabel Thomson, @ThomsonIsabel, koordinatör på Musikplattformen ska prata om det statliga perspektivet.

Statens musikverk @Musikverket

@ThomsonIsabel: Jag företräder det statliga perspektivet, men Musikverket är bara en liten del av detta.

Statens musikverk @Musikverket

@ThomsonIsabel: Vi delar ut 25 miljoner om året, en ganska liten summa. Vi har märkt att behovet av samverkan är enormt.

Statens musikverk @Musikverket

@ThomsonIsabel: Svårt för regionala aktörer att nå ut och att samarbete, har bara budget för den egna regionen...

Statens musikverk @Musikverket

@ThomsonIsabel: ...men publiken är ju inte intresserad av det regionala perspektivet, utan av att ta del av musiken.

Statens musikverk @Musikverket

@ThomsonIsabel: Det fria musiklivet är starkt men det

saknas vissa strukturer. Förhoppningsvis kan vi börja skissa på dem i dag.

Statens musikverk @Musikverket

Nu dags för runda bordet-diskussioner kring dagens läge med de fyra inspelen som utgångspunkt.

Statens musikverk @Musikverket

Deltagarna består av ett 40-tal inbjudna personer från olika delar av musiklivet. De har delats upp i fem samtalsgrupper.

Statens musikverk @Musikverket

Synpunkter från grupperna kring dagens musikliv: Extremt tufft att vara musiker i dag. Hård konkurrens och låga gager.

Statens musikverk @Musikverket

"Det beror på att det finns för få arrangörer. Om vi hade fler arrangörer skulle fler musiker få jobb."

Statens musikverk @Musikverket

En annan deltagare håller inte med: "Det handlar snarare om att det finns så oerhört många musiker. Alla kan inte få jobb."

Statens musikverk @Musikverket

"Även om man gått musikhögskolan och kan det man ska kunna kanske man inte har tillräckligt stark musikalitet."

Statens musikverk @Musikverket

"Konkurrensen i musiklivet handlar inte bara om orättvis utslagning, den måste finnas."

Statens musikverk @Musikverket

En annan svarar: "Om gagererna var högre skulle musiker ha mer tid till förkovring och därmed klara sig bättre i konkurrensen."

Statens musikverk @Musikverket

Fråga från #musikråd13: "Utbildas det för många musiker? Är det rätt att låta människor läsa fem år och sedan gå ut i den här verkligheten."

Statens musikverk @Musikverket

"Men om vi drar ner på utbildningarna blir läget ännu tuffare, många etablerade musiker arbetar ju också som lärare."

Statens musikverk @Musikverket

"När arbetstillfällena krymper tvingas man som musiker att bli sin egen entreprenör och lära sig bidragssystemet." / Musiker på

Statens musikverk @Musikverket

"Ideella arrangörer och frilansmusiker bär upp det svenska musiklivet i dag." Synpunkt från en av arrangörerna som deltar på #musikråd13.

Hadrian Prett @hadrianprett

följer #musikråd13 med stort intresse

Statens musikverk @Musikverket

"När Rikskonserter lades ned fick @Kulturrdet uppdrag att fördela medel till arrangörer. Men summan är väldigt liten."

Statens musikverk @Musikverket

@karinhlas Jag framför dina synpunkter! Använd gärna #musikråd13 så fler kan se.

Statens musikverk @Musikverket

"Det är svårt att som musiker kräva högre gager av ideella

arrangörer som går på knäna. Det får mig att känna mig skyldig."

Statens musikverk @Musikverket

"Entreprenörskunskap förs in mer och mer på musikutbildningarna. Det är på gott och ont."

Pernilla Willman @PernillaWillman

@Musikverket Varför ingen webbsändning av #musikråd13 ? Vi är många här ute som är intresserade.

Johan Ronström @JohanRonstrom

Hoppas att alla på #musikråd13 har sett vår utredning om fördelningen av pengar! folkmf.se/utredningen/ Kolla in flyern! @Musikverket

Statens musikverk @Musikverket

En annan svarar: "Det ideala vore ju om musiker slapp bli entreprenörer och lära sig den biten för att kunna göra sitt jobb."

Kar:n HL @karinhlas

Så tacksam att ha hunnit utb till musiker innan nuvarande studielånsmodell.

Kar:n HL @karinhlas

Går inte att bekosta fem år högskolestudier med CSN med våra löner idag.

Statens musikverk @Musikverket

@fromswedenprods En åsikt från en av deltagarna i runda bord-samtalet. "Det onda är att entreprenördelen kan ta över."

Statens musikverk @Musikverket

@fromswedenprods "Det goda är att grundläggande kunskaper på området ändå behövs i dagens musikliv."

Statens musikverk @Musikverket

En deltagare fyller på: "Många tycker just att entreprenörbiten har tagit över på bekostnad av rollen som musiker."

Hadrian Prett @hadrianprett

@Musikverket @fromswedenprods det behövs stora kunskaper för att kunna föra ett sunt entreprenörsskap

Mia Runeson @knutmia

Musiker! Följ @Musikverket & taggen #musikråd13 Mycket intressanta samtal pågår!

Statens musikverk @Musikverket

"Sthlm stad har gjort en utredning om att musiken är underfinansierad jämfört med andra kulturområden..."

Statens musikverk @Musikverket

"... jag tror att det ser likadant ut på nationell nivå."

Statens musikverk @Musikverket

En annan svarar: "Det är framför allt det fria musiklivet som inte får tillräckligt med pengar."

Statens musikverk @Musikverket

"Vi i fria musiklivet måste bli bättre på att visa på musikens betydelse. Det gör man i grannländerna. En väg till högre gager."

Statens musikverk @Musikverket

Synpunkt från #musikråd13: "Musiker och arrangörer och olika genrer måste arbeta tillsammans. Annars kommer vi inte ett enda steg framåt."

FromSwedenProduction @fromswedenprods

@Musikverket Ah, tack. Ja, det behövs stora kunskaper men det ligger också många möjligheter i detta ekonomiskt & konstnärligt

Statens musikverk @Musikverket

@PernillaWillman Tyvärr! Många samtal i små grupper gör det svårt. Utförlig dokumentation på webben så fort den är sammanställd.

Statens musikverk @Musikverket

"Att kunna samtala med handläggare av stöd är oerhört viktigt. På lokal/regional nivå kan de nästan bli som små-påvar..."

Pernilla Willman @PernillaWillman

@Musikverket Tack. Bra med sammanställd dokumentation. Vore intressant också att få veta vilken org som säger vad på ...

Statens musikverk @Musikverket

"Det finns undantag, men vissa betar sig nästan som mecenater i stället för att föra konstruktiva samtal med oss som söker."

Hadrian Prett @hadrianprett

@fromswedenprods @Musikverket den viktigaste kunskapen är att förstå vad man ska göra själv och vad man ska leja bort

Adam Johansson @ferdinamnam

@fromswedenprods @Musikverket För min del känner jag INGET värde i entreprenörsidan och skulle släppa den direkt bara jag fick spela.

FromSwedenProduction @fromswedenprods

@hadrianprett @Musikverket Precis, och idag kan man outsourca och delegera mycket av back end, administration och säljprocesser.

Statens musikverk @Musikverket

Paus i samtalet på #musikråd13. Deltagarna ska få lunch och undertecknad ska stretcha fingrarna. Återkommer kl 13.15 med fokus på framtiden.

Kar:n HL @karinhlas

Grymt intressant att läsa vad som sägs på #musikråd13 idag. Och runt. Twitter at its best!

Lisa Sand @lisawsand

Önskar så att jag var i Göteborg idag på #musikråd13 Men jag följer er här och ser fram emot att höra allt senare!

Hanna Höglund @HannaHoeg

Bra musikdag på Twitter. #musikråd13 och #Wagner200. Grattis Richard, jag är ingen Wagnerian men du får folk att prata klassisk musik=bra.

Statens musikverk @Musikverket

Info om deltagarna på #musikråd13: Förutom ett antal enskilda musiker och arrangörer finns följande org. representerade på plats i Gbg...

Statens musikverk @Musikverket

På plats: @Kulturrdet, Kammarmusikförbundet, Kultur Skåne, Kultur Göteborg, Musikcentrum Väst, RANK, Musik i Halland, Mix musik

Hadrian Prett @hadrianprett

hur mycket sådan här runt runt diskussion behövs för att musikverk och liknande organ ska göra ngt konkret.

Statens musikverk @Musikverket

Svensk jazz, Vara konserthus, Norrbottensmusiken, Musikerförbundet, Fasching, Kontaktnätet, Musikcentrum Syd, Musikcentrum Öst...

Statens musikverk @Musikverket

Musikplattformen, Molto, Musik i Dalarna, RANK, RFoD, MAIS.

Ebba Jacobsson @ebbajacob

Toppen med #musikråd13! Men frågan är: Finns de små ideella arrangörerna på plats? Glöm inte dem!

Ebba Jacobsson @ebbajacob

Som liten ideell arrangör går man på knäna av att sitta med bidragsanökningar. Men vi är lika viktiga som de stora aktörerna

Cecilia Linné @CeciliaLinne

Pratar ni nåt om bristen på lämpliga samt billiga övnings-/replikaler? Även för enskilt musikerbruk, ej bara band. >>

Cecilia Linné @CeciliaLinne

>> Inte många är intresserade att bo granne med daglig övning. Men inte heller att lyssna på oövad musiker...

Kulturförening @331Wernamo

Idag hänger vår ordf. på #musikråd13

Statens musikverk @Musikverket

@CeciliaLinne Problemet har belysts i några av grupperna, vi får se om det kommer några förslag på lösningar under eftermiddagen.

Statens musikverk @Musikverket

Nu är #musikråd13 i gång igen! Dags att rikta blicken framåt. Hur vill vi att musiklivet ska se ut 2013?

Ordförande @KONTAKTNATET

Undrar om #musikråd13 kommer att kunna presentera en KulturOmbudshen eller ett #riksKULTURförbund (likt riksidrottsförbundet) innan 2023???

Ch: Nymark @ChNymark

Med örat mot rälsen

Statens musikverk @Musikverket

Musik med Anna Svensdotter, flöjt och dator, sparkar i gång del två av #musikråd13 pic.twitter.com/Wnrc9XV2iE

Statens musikverk @Musikverket

Maln Oest citerar några av er som twittrat era synpunkter (tack till er!) under förmiddagen inför eftermiddagens diskussioner.

Statens musikverk @Musikverket

Nu @ThomsonIsabel om framtiden, statligt perspektiv: "Vi vill se modeller för fler arrangörer och musiker på lokal nivå."

Ordförande @KONTAKTNATET

Vi saknar en viss person här idag! @Musikverket

Maria Pöntinen @sangkraftan

Ska bli! RT "@knutmia: Musiker! Följ @Musikverket & taggen #musikråd13 Mycket intressanta samtal pågår!"

Statens musikverk @Musikverket

@ThomsonIsabel: "Vi hoppas att dagen kan lägga grund för en ny samarbetsmodell och att de ideella krafterna fortsätter orka."

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark, @Kulturrdet, regionellt perspektiv: "Jag vill se ett musiknät bland regionala aktörer och det fria musiklivet."

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: "Det finns i dag inom dansen, men inte inom musiken."

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: "En önskan är att kulturen får en ännu högre status i den nationella kulturpolitiken."

Statens musikverk @Musikverket

Magnus Lemark: "Jag tror även att utvecklingen mellan ökat samarbete mellan olika konstformer kommer att fortgå."

Pernilla Willman @PernillaWillman

@Musikverket Vilket dansnätverk menas?

Statens musikverk @Musikverket

Elin Hörberg, @elinhrberg, om musiklivets framtid: "Bidragsdjungeln måste kartläggas. Och arrangörer måste samarbeta mer."

Statens musikverk @Musikverket

@elinhrberg: "Om de som handlägger stöd ska fungera som mentorer så måste de vara tydliga med det, så att folk vågar fråga."

Musikcentrum Syd @musikcentrumsyd

Samarbeta mycket mer på alla plan. Kan vara nyckel för att stärka alla led i musiklivet.

Statens musikverk @Musikverket

@elinhrberg: "Ingen tjänar på dåliga ansökningar. De olika bidragsgivarna borde ha samma system, det skulle underlätta."

Hadrian Prett @hadrianprett

det pratas ofta om nya samarbeten och former. det är det som är ett problem i sig. att en måste uppfinna hjulet om och om igen

Statens musikverk @Musikverket

Anna Svensdotter, @svanengbg, bidrar med musikerperspektivet på musiklivets framtid.

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: "I gbg pratar vi mycket om att en fast scen för nutida musik borde vara lika självklart som en regional konsthall."

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: "Tänk om en sådan scen också kan få ha en liknande pedagogisk verksamhet som finns på konsthallarna."

Statens musikverk @Musikverket

@svanengbg: "Jag vill ha en sådan scen inom tio år, en scen för nutida musik som kan samverka med andra konstformer."

Statens musikverk @Musikverket

Nu dags för samtal kring de runda borden igen. Ämnet är svenskt musikliv 2023.

Statens musikverk @Musikverket

@PernillaWillman Dansnät Sverige, hälsar Magnus Lemark. dansnatsverige.se

Statens musikverk @Musikverket

Synpunkt från en av arrangörerna på plats: "Vi måste ha mer samverkan och arbeta mer med arrangörsutb. och publikutveckling."

Statens musikverk @Musikverket

"De nya samarbetsstrukturerna måste vara tydliga. Det ska vi på MAIS arbeta mer framöver."

Statens musikverk @Musikverket

En annan synpunkt från #musikråd13: "Vi behöver en kulturombudsman."

Statens musikverk @Musikverket

"Lokala aktörer skulle kunna vända sig till en kulturombudsman om de skulle bli orättvist bemötta."

Statens musikverk @Musikverket

"Jag tror inte på en kulturombudsman, jag skulle vilja ha en musikombudsman. Risk att musiken faller bort annars."

Statens musikverk @Musikverket

"Den viktigaste frågan för musiklivets framtid är publiken. Vi måste bestämma oss för att vi vill att publiken ska öka."

Lina Nyberg @toklina

"@lisawsand: Önskar så att jag var i Göteborg idag på #musikråd13 Men jag följer er här och ser fram emot att höra allt senare!" Samma här!!

elucian @elucian

Låter (som vanligt) fint med "samverkan". Men det räcker inte med en politiskt fin idé på papper. De/Ni/Vi måste GÖRA nåt också!

Tutman @tutman_se

Idéer, reflektioner, musik och ivriga diskussioner varvas på pic.twitter.com/xxxGP014jG

Statens musikverk @Musikverket

"Det måste in mer pengar i systemet. Det får vi genom att satsa på att öka publiken och höja biljettpriserna."

Ebba Jacobsson @ebbajacob

@Musikverket Arbetar man på mindre orter är det en omöjlighet med höga biljettpriser! Det skrämmer bort människor istället för att locka.

Statens musikverk @Musikverket

"En oroväckande sak med entreprenörssjukan är att musiker säljer sig för lågt för att synas. Det vill jag bort ifrån."

Hadrian Prett @hadrianprett

tror att publikens antal som betydelse är överskattad. ett större problem är klasskillnader och fördelning.

Pernilla Willman @PernillaWillman

Tror av olika anledningar inte på ett Dansnät Sverige för det nationella musiklivet . Däremot nätverk för internationella >>

Pernilla Willman @PernillaWillman

>>turnéer i landet. Typ det som Rikskonserter gjorde. Det efterfrågas av regionala arrangörer.

Hadrian Prett @hadrianprett

kravet på att allt måste bli större och större hela tiden gör att en till slut faller på eget grepp. gäller allt företagande

Pernilla Willman @PernillaWillman

Pratar gärna mer med Lemark om detta. :-)

Ebba Jacobsson @ebbajacob

Idag hinner jag nog inget annat än att följa #musikråd13

Hadrian Prett @hadrianprett

att leta efter en universallösning för alla som kallar sig musiker är en utopi

Statens musikverk @Musikverket

"Nationella kulturpolitiken pratar om musik i hela landet. Men var är infrastrukturen för detta?..."

Pernilla Willman @PernillaWillman

@ebbajacob @Musikverket Instämmer!

Karin Modigh @karin_modigh

@Musikverket Varning för uppdelning av konstformerna - det försvarar bara det gränsöverskridande skapandet och utbytet!

Statens musikverk @Musikverket

"... Allt ansvar hamnar på regionala aktörer."

Hadrian Prett @hadrianprett

viktigt att bidragsgivare verkligen är aktiva besökare i subgenreskikten. skulle då inte behöva efterfråga det som redan finns

Hadrian Prett @hadrianprett

@Musikverket @karin_modigh inte så säker på det.

Lina Nyberg @toklina

@Musikverket @elinhrberg det kan vara bra med olika typer av ansökningsförfaranden, då kanske man når olika typer av "ansökare"

Statens musikverk @Musikverket

"Det måste komma fram fler arrangörer och musiker på olika nivåer."

Karin HL @karinhlas

@hadrianprett @Musikverket @karin_modigh Varning även för krystade samarbeten :)

Statens musikverk @Musikverket

"Inom jazzen kan delar av de som tillhör världseliten inte ens försörja sig i dag. Det måste förändras i framtiden."

Statens musikverk @Musikverket

"Toppskiftet måste få högre ersättning för att bli klarare lysande stjärnor som kan lyfta alla skikt inom musiklivet."

Hadrian Prett @hadrianprett

@Musikverket gäller alla genrer är jag rädd.

Lina Nyberg @toklina

@Musikverket jep- I told you! Jag vet tio i toppskiftet som utbildar sej till sjuksyrror, poliser, psykologer m.m

Statens musikverk @Musikverket

"2023 vill jag ha en jämställd jazzgenre. Inte bara fler kvinnliga bandleadare utan även mixade grupper." #jämsik

elucian @elucian

Inte bara inom jazzen, naturligtvis: "Inom jazzen kan delar av de som tillhör världseliten inte ens försörja sig i dag."

Hadrian Prett @hadrianprett

@Musikverket skapar ännu större klyftor och gör det ännu svårare för arrangörer att angagera de de vill

Brewhouse @BrewhouseGbg

Idag diskuteras dagens läge och visioner för framtiden

inom musiken på @BrewhouseGbg #brewhousegbg
brewhouse.se/radslag-for-mu...

Statens musikverk @Musikverket

"Musiker och arrangörer behöver jobba tillsammans över genregränser för att gemensamt höja ribban. Det gör man i Danmark t.ex."

elucian @elucian

"Samverkan" KAN vara berikande. Kanske mest för politiker. Kultur är i sin natur berikande för alla. Fel ord i fokus.

Statens musikverk @Musikverket

En musiker som arbetar både inom pop och jazz: "När jag spelar pop anv. jag mig av prof. bokare och liknande..."

Pernilla Willman @PernillaWillman

Alltid vanskligt att jämföra och exemplifiera med andra konstarter och länder. Förutsättningarna är nästan alltid olika.

Statens musikverk @Musikverket

"... Men när jag rör mig inom jazzgenren gör jag inte det. Olika struktur i olika genrer. Det vill jag motverka."

Statens musikverk @Musikverket

En annan stämmer in: "Jag hoppas verkligen att det är uppluckrat 2023. Och att det inte går ut över det konstnärliga..."

Pernilla Willman @PernillaWillman

@Musikverket Pop=pengar till bokaren, jazz=inga pengar till bokaren.

Statens musikverk @Musikverket

"... att arbeta smart, att använda sig av professionella bokare och pressfotografer."

Lina Nyberg @toklina

@Musikverket "gör det själv"-rörelsen har skapat en respektlöshet t yrkesgrupper inom ljudteknik,foto,pr, mm.

Hadrian Prett @hadrianprett

tycker att bidragsgivare tror att de måste stimulera konstnärerna för att det ska hända ngt->>

FromSwedenProduction @fromswedenprods

@ferdinamnam @Musikverket Entreprenörskap och konstnärskap har fler gemensamma nämnare än man tänker på och kan lära mycket av varandra

Hadrian Prett @hadrianprett

->> ofta blir det ett kortsiktigt projekt som premieras och som snarare sätter fällben på kärnverksamheten

Statens musikverk @Musikverket

"Även strukturerna mellan institutionerna och fria musiklivet måste luckras upp. De kan inte vara två icke kommunicerande kärl."

Statens musikverk @Musikverket

"När vi spelade nutida konstmusik för små barn var det musik, inte genre. Men äldre musikelever sa att det inte var deras musik."

Statens musikverk @Musikverket

"Musikelever fostras in i en specifik genre väldigt tidigt. Det måste vi motverka."

Mia Runeson @knutmia

@fromswedenprods @Musikverket I princip alla konstnärer jag har träffat känner som @ferdinamnam Låt konstnärerna skapa konst och låt..

Statens musikverk @Musikverket

Får medhåll: "Där har publiken gått före oss. De är inte lika fokuserade vid genre, de vill ha bra musik. Vi får följa efter."

Mia Runeson @knutmia

@fromswedenprods @Musikverket @ferdinamnam entreprenörerna skaffa medel.Lönsam konst gynnar alla om det förlöser mer skapande p fler platser

Hadrian Prett @hadrianprett

@Musikverket utbilda mer i att olika genrer inte är lika med vi och dom. genre id är viktig

Statens musikverk @Musikverket

"Jag tror att det skulle stärka musiken att bli en del av scenkonstbiennalen. Musik är en del av scenkonsten."

Statens musikverk @Musikverket

Nu dags för en paus på #musikråd13. Tillbaka igen kl. 15:30!

Hadrian Prett @hadrianprett

@Musikverket varför är ni inte på scenkonstbiennalen då ni och alla andra organisationer. det är ju bara att åka dit!!

Ebba Jacobsson @ebbajacob

Skilnad i utbud och intag mellan stad och landsbygd är stora! Å nej det hjälper inte med å lägga ett konserthus på Varaslätten!

Statens musikverk @Musikverket

@hadrianprett Citatet kom inte från oss, utan en av deltagarna. Men det kanske blir så i framtiden.

Statens musikverk @Musikverket

@kulturnytt på plats på #musikråd13 för att göra reportage. pic.twitter.com/KrZysV3LZi

Lina Nyberg @toklina

@Musikverket hade hoppats på representanter från @imprasweden FSJ, KVASt, FST, Ta plats, Popkollo mm..

Statens musikverk @Musikverket

Tillbaka från #musikråd13. Karin Inde från Svensk Jazz och Ragnar Berthling från Musikcentrum Öst ska summera dagen.

Statens musikverk @Musikverket

Ragnar Berthling: "Svensk musikliv är jättestarka i jättemånga genrer. Det borde vara lätt att leva som musiker..."

Statens musikverk @Musikverket

Ragnar Berthling: "...men det är det inte. Vi pratade om entreprenörskapets förbannelse. Det är det i mångt och mycket."

Statens musikverk @Musikverket

Ragnar Berthling: "Managementledet måste professionaliseras, även arrangörerna. Alla kan inte kunna allt."

Statens musikverk @Musikverket

Karin Inde: "I min grupp pratade vi mycket om att länsmusikorganisationerna kan bli resurscentra för att stärka arrangörsledet."

Lina Nyberg @toklina

@Musikverket jag vill påpeka att för bara 10 år sedan levde många frilansare på deltids a-kassa. Det är helt borta nu @musikerna

Statens musikverk @Musikverket

Inde: "Vi gick i gång på Magnus Lemark idé om ett mu-

siknät. Vi vill inte se en ny byråkratisk struktur, men en ny samarbetsform."

Statens musikverk @Musikverket

Karin Inde: "Det finns en kortsiktighet i det nuvarande systemet. Alla projekt- och verksamhetsstöd borde vara tre år."

Hadrian Prett @hadrianprett

alla dessa nätverk osv. ibland tror jag musikpolitikernas egna entreprenörskap tar över :)

Statens musikverk @Musikverket

Ragnar Berthling avslutar: "Vi måste sluta prata om kommersiellt och icke kommersiellt. Vi borde lära av varandra i stället."

Statens musikverk @Musikverket

Malin Oest avrundar #musikråd13 med att uppmana alla till fortsatt dialog. Det gäller förstås även här på Twitter. Tack alla som deltagit!

Pernilla Willman @PernillaWillman

@Musikverket Tips: Titta på hur man jobbar på Musik Gävleborg.

Statens musikverk @Musikverket

Samtalen på #musikråd13 har dokumenterats flitigt och kommer att finnas tillgänglig på webben så småningom. Vi håller er uppdaterade!

Hadrian Prett @hadrianprett

@Musikverket bara att gå till handling. inget som sagts idag har inte sagts förut.

Musikcentrum Syd @musikcentrumsyd

Tusen tack för idag!! 2023 då jäklar! Kan bli väldigt bra detta.

Eva Andersson @skrivsmart

Mycket intressanta diskussioner på #musikråd13 idag.

Karin HL @karinhl

@Musikverket Agree!

Eva Omagbemi @evaomagbemi

Skapa producent/management-pooler i regionerna

Eva Omagbemi @evaomagbemi

Låt fler arrangörer bli professionella, ge dem sedan uppdrag att stötta ideella krafter

Niklas J. Blixt @niklasjblxt

@CeciliaLinne @Musikverket Det tycker jag är en av dom viktigaste bitar att ta tag i. Har ringt många samtal för att hitta en lokal.

Niklas J. Blixt @niklasjblxt

@CeciliaLinne @Musikverket Dom lokaler som finns är oftast avsedda för band, vilket är bra! Men vi som frilansar då??

Alva Göranson @alvaevelina

@musikcentrumsyd @Musikverket vad händer 2023?

Statens musikverk @Musikverket

@alvaevelina Rådslag i Gbg i dag om vart vi vill att svenskt musikliv ska befinna sig 2023. Det har twittrats flitigt under #musikråd13.

Musikcentrum Syd @musikcentrumsyd

@alvaevelina @Musikverket Kanske ett musikliv som har mobiliserats och ordet samverkan och samarbete har fått

en ny innebörd....

Karin Modigh @karin_modigh

@hadrianprett @Musikverket @toklina Alla dessa projekt där jag kunnat söka bidrag för dans men inte för musik och tvärtom - helt förödande!

Hadrian Prett @hadrianprett

@karin_modigh @Musikverket @toklina i min värld ser jag ingen motsättning. det är det som är min poäng

Lina Nyberg @toklina

@hadrianprett @karin_modigh @Musikverket jag upplever att de dans/musik projekt gjort helt har burits av danssidan som m producenter >>>

Hadrian Prett @hadrianprett

@toklina @karin_modigh @Musikverket word. samma inom teater. vill inte ha det så.

Lina Nyberg @toklina

@hadrianprett @karin_modigh @Musikverket >>> och annan infrastruktur är så oerhört stark. En musiker/kompositör är en ö.

Annika Törnqvist @AnnikaTrnqvist

Kvardröjande känsla: varför ska en institution boka samma artist som en fri arrangör, men till mkt högre pris för skattebetalare?

Karin Modigh @karin_modigh

@hadrianprett @toklina @Musikverket I barockopera finns sällan pengar för dansare. "Vi måste ha er med, men ni får hitta egen finansiering."

Lina Nyberg @toklina

@karin_modigh @hadrianprett @Musikverket ja jag antar att det är en djungel var man än befinner sej. samarbete och samtal är en god start.

**Postadress**

Box 163 26, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Musikplattformen
– Torsgatan 19–21, Stockholm
- Musik- och teatermuseet
– Sibyllegatan 2, Stockholm
- Elektronmusikstudion
– Söder Mälarsstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken samt Caprice Records
– Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

statensmusikverk.se

#Musikråd13

Text och form: Carita Forslund, TalaOm, talaom.se och Jan Renell, Tutman, tutman.se

Foto: Jan Renell (där inget annat anges)

Kontaktpersoner på Musikplattformen: Lisa Sand, Daniel Thuresson

Svensk musikliv 2023 arrangerades i samarbete med

MAIS – mais.se

Musikcentrum Riks – www.musikcentrumriks.se