

Minnen för livet

En kunskapshändelse på [Stallet](#) (Stallgatan 7, Stockholm), 14–15 november

Inom forskningsprojektet *Mixa eller maxa* har en forskargrupp från Svenskt visarkiv/ Musikverket granskat hur musiken och dansen dokumenteras, beskrivs och förmedlas. Varför byggs det vi kallar kulturarv? Är det mångfaldens mix eller den entydiga identitetens maximering som stått i fokus? Vad är viktigast – kulturella värdeskalor eller ekonomiska värden? Nu avrundar vi projektet med en *kunskapshändelse* – framföranden, föreläsningar och samtal kring kulturvetenskapens och kulturpolitikens uppdrag.

PROGRAM

FREDAG 14 NOVEMBER (registrering från kl 09.00)

- 10.00 Välkomstord och introduktion: *Tiden och minnet*. En gestaltning med Mohammed Al-Rubaie, arabiskt slagverk och Anders Hammarlund, nay
- 10.15–11.00 Anders Hammarlund: *Att samla makt? Om samlande, kontroll och integritet*
- 11.15–12.00 Madeleine Modin: *Museologiska instrumentationer. Om Musik- och teatermuseets (nu Scenkonstmuseet) instrumentsamlingar*
- 12.00–13.15 LUNCHPAUS
- 13.15–14.00 *Vinyl Terror and Horror*. Elektroakustiska överraskningar
- 14.15–15.00 Mats Nilsson och Ingegerd Sigfridsson (dans): *In och ut ur dansarkivet. En forskningstur i Arkivet för folklig dans.*
- 15.00 KAFFEPAUS
- 15.15–16.00 Karin Eriksson: *Zornmärket – spelrum och spelregler*
- 16.00–17.00 *Diskussion*. Medverkande: Sofia Joons, Sven-Eric Liedman, Owe Ronström, Karin Sidén och Stina Westerberg.
- 19.00 Konsert: *Oddjobb i visarkivet*. På spaning med jazzgruppen *Oddjob* i Svenskt visarkivs samlingar av svensk folkmusik. Osökta omtolkningar och oväntade musikaliska kraftsamlingar ...

LÖRDAG 15 NOVEMBER (registrering från 09.00)

- 10.00–10.15 Introduktion
- 10.15–11.00 Mathias Boström: »Tycker meddelarna att kväsarvalsen är mycket gammal, då är kväsarvalsen mycket gammal!«. Om gammalt och nytt i 1960-talets svenska folkmusikinsamling.
- 11.15–12.00 Dan Lundberg: *Fängslande kulturarv. Insamling av »kåklåtar« på 60- och 70-talen.*
- 12.00–13.15 LUNCHPAUS
- 13.15–13.30 *Härjedalspipan – ett frigivet musikinstrument*. En improvisation av Dan Lundberg
- 13.30–15.00 *Slutdiskussion*. Medverkande: Göran Greider, Sofia Joons, Sven-Eric Liedman, Owe Ronström, Karin Sidén och Stina Westerberg.
- 15.00–15.15 Avslutningsord

MEDVERKANDE FÖRELÄSARE

Mathias Boström är forskningsarkivarie med ansvar för de audiovisuella samlingarna vid Musikverkets arkiv och bibliotek. Boström sysslar som forskare främst med folkmusikens dokumentations- och mediehistoria. Han har inom Mixa eller maxa-projektet studerat Svenskt visarkivs tidiga inspelningsverksamhet.

Anders Hammarlund är musiker, musiketnolog och kulturhistoriker, docent vid Uppsala universitet och forskningsamordnare vid Musikverket. Inom Mixa eller maxa-projektet granskar han insamlingsideologier ur internationellt och historiskt perspektiv.

Karin Eriksson är musiketnolog och doktorand i musikvetenskap vid Uppsala universitet. Hennes forskning behandlar Zornmärkesuppspelningarna ur historiskt och nutida perspektiv. Inom Mixa eller maxa-projektet studeras särskilt ideologiska ställningstaganden när det gäller synen på och konstituerandet av »svenska spelmanstraditioner«.

Dan Lundberg är musiker, musiketnolog och överbibliotekarie/arkivchef vid Musikverket samt docent i musikvetenskap vid Stockholms universitet och Åbo Akademi. Han ägnar sig som forskare huvudsakligen åt frågor kring musik och identitet.

Madeleine Modin är doktorand i musikvetenskap vid Stockholms universitet. Hennes avhandlingsprojekt handlar om Musikmuseets (nu Scenkonstmuseet) världsunika samling av musikinstrument och dess utveckling under skiftande kulturpolitiska konjunkturer sedan 1900-talets början.

Mats Nilsson har dans och dansmusik som huvudsakligt forskningsfält. Han är docent och universitetslektor i etnologi vid Institutionen för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet, samt studierektor för musikvetenskap vid samma institution. Hans bidrag till Mixa eller maxa handlar om Arkivet för folklig dans, som införlivades med Svenskt visarkivs samlingar 2011.

Sex inbjudna diskutanter ger respons, synpunkter och reaktioner på det framförda:

Göran Greider, poet, samhällsdebattör och chefredaktör för Dala-Demokraten

Sofia Joons, förbundssekreterare i RFoD – Riksförbundet för Folkmusik och Dans

Sven-Eric Liedman, professor emeritus i idé och lärdoms historia

Owe Ronström, professor i etnologi vid Uppsala universitet, Campus Gotland

Karin Sidén, museichef vid Prins Eugens Waldemarsudde

Stina Westerberg, generaldirektör Musikverket



KULTURRÅDET

Projektet Mixa och maxa genomförs med stöd av [Kulturrådet](#)