



Omslagsbild ur: **Redlighetens seger öfver förtälet** / Aug. von Kotzebue ; övers. Gabriel Eurén (1792)

MUSIK- & TEATERBIBLIOTEKET

TEATER OCH DANS
NYFÖRVÄRV

2013

Innehåll

Referensböcker.....	3
Teater teori & teknik	3
Dramaturgi & översättning	5
Teater- & dansvetenskap.....	5
Kvinnor & teater	6
Feminism, genus & queer-teori.....	7
Regi	7
Skådespelar- & sångkonst	8
Teaterpubliken & teaterupplevelse.....	9
Allmän teaterhistoria	9
Teaterhistoria, länder.....	11
Biografier	21
Amatörteater.....	28
Barnteater & -Dans	28
Cirkus, Varieté, Trolleri mm.	29
Commedia dell'arte	29
Dans	29
Dockteater & skuggspel	31
Experimentteater	31
Fester, karnevaler etc.	31
Opera & musikteater	32
Pedagogiskt drama & dans.....	33
Kostym, mask & smink.....	34
Scenografi	35
Teaterbyggnader & maskineri, samt scenljus.....	36
Teatermusik & ljud	38
Teatermuseer	38
Teater & religion	38
Teater & samhälle	39
Kulturhistoria	41
Litteratur- & Dramahistoria	42
Vitterhet	43
Utställningar & konferenser	43
Svensk dramatik, samt utländsk i svensk översättning.....	44
Utländsk dramatik	45

REFERENSBÖCKER

British drama 1533-1642 : a catalogue Volume I-III, 1533-1597 / Martin Wiggins ; in association with Catherine Richardson . - Oxford : Oxford University Press, 2012. - li, 500 s.

Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinema / sous la direction de Vincent Amiel, Gérard-Denis Farcy, Sophie Lucet, Geneviève Sellier. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2012. (Le Spectaculaire)

The **encyclopedia of Greek tragedy**. Vol. 1-3., A-Z / edited by Hanna M. Roisman. - Chichester : Wiley-Blackwell, 2014. - lxiii, 1716 s.

Encyclopedia of Latin American theater / edited by Eladio Cortés and Mira Barrea-Marlys. - Westport : Greenwood press, 2003. - xiii, 514 s.

Notable women in the American theatre : a biographical dictionary / edited by Alice M. Robinson, Vera Mowry Roberts and Milly S. Barranger. - New York : Greenwood, 1989. - xv, 993 s.

Pusztai, Istvan. Berättarteknik : dramaturgiska begrepp från A till Ö / Istvan Pusztai. - S.l. : Recito, 2011. - 197 s.

Scenographes en France 1975-2012 : diversité & mutations / ouvrage collectif sous la direction de Luc Boucris et marcel Freydefont. - S.l. : Actes Sud, 2013. - 269 s. : ill.

Åkerström, Hans. Anton Tjechov : noveller och dramer i svensk översättning : en bibliografi = Anton Čechov : rasskazy i p'esy v švedskom perevode : bibliografija / Hans Åkerström ; med förord av Magnus Ljunggren. - 2. omarbetade och utökade upplagan. - Göteborg : Acta Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis, 2013. - 191 s. (Acta Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis ; 31) (Gåva från författaren)

TEATERTEORI & TEKNIK

The **anthropology of performance** : a reader / edited by Frank J. Korom. - Chichester : Wiley-Blackwell, 2013. - vii, 296 s. : ill. (Wiley-Blackwell anthologies in Social and Cultural Anthropology)

Aschenbrenner, Jenny. Teaterlexikon : uppföljaren / Jenny Aschenbrenner & Ylva Lagercrantz Spindler ; illustrationer: Nina Hemmingsson. - Möklinta : Gidlunds, 2013. - 85 s. : ill.

Balme, Christopher. The Cambridge introduction to theatre studies / Christopher B. Balme. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xiii, 231 s. : ill. (Cambridge introductions to literatures)

Bressan, Yannick. Du principe d'adhésion au théâtre : approche historique et phénoménologique / Yannick Bressan. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 316 s. : ill. (Univers théâtral)

Colleran, Jeanne. Theatre and war : theatrical responses since 1991 / Jeanne Colleran. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - ix, 241 s. (What is theatre?)

Contesting performance : global sites of research / edited by Jon McKenzie, Heike Roms and C.J.W.-L. Wee. - 1. paperback ed.. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xix, 261 s. : ill. (Performance interventions)

Differences on stage / edited by Alessandra de Martino, Paolo Puppa and Paola Toninato. - Newcastle upon Tyne : Cambridge scholars publishing, 2013. - xvii, 281 s.

Das **Fernsehen und die Künste** / Herausgegeben von Helmut Schanze und Bernhard Zimmermann. - München : Wilhelm Fink, 1994. - 431 s. : ill. (Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland ; 2) (Donation Dag Nordmark)

Fleetwood, Nicole R. Troubling vision : performance, visuality, and blackness / Nicole R. Fleetwood. - Chicago : University of Chicago Press, 2011. - xx, 276 s. : ill.

Jackson, Russell. Theatres on film : how the cinema images the stage / Russell Jackson. - Manchester ; New York : Manchester University Press, 2013. - xi, 303 s. : ill.

Johnson, Dominic. Theatre and the visual / Dominic Johnson. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xiv, 82 s.

Landy, Robert. Theatre for change : education, social action and therapy / Robert Landy and David T. Montgomery. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xxviii, 309 s. : ill.

Lee, Jae-Min. Theorie und Praxis des Chors in der Moderne / Jae-Min Lee. - Bern : Peter Lang, 2013. - 299 s. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur ; 74)

Machon, Josephine. Immersive theatres : intimacy and immediacy in contemporary performance / Josephine Machon. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xix, 324 s. : ill.

Manifesto now! : instructions for performance, philosophy, politics / edited by Laura Cull & Will Daddario. - Bristol : Intellect, 2013. - xiii, 229 s.

Meyer-Dinkgräfe, Daniel. Theatre, opera and consciousness : history and current debates / Daniel Meyer-Dinkgräfe. - Amsterdam : Rodopi, 2013. - 241 s. (Consciousness : literature & the arts ; 33)

Out of silence : censorship in theatre & performance / edited by Caridad Svich. - Roskilde : Eyecorner press, 2012. - 305 s.

Performance and the politics of space : theatre and topology / edited by Erika Fischer-Lichte and Benjamin Wihstutz. - New York : Routledge, 2013. - xiii, 311 s. : ill. (Routledge advances in theatre and performance studies ; 24)

Performing site-specific theatre : politics, place, practice / edited by Anna Birch and Joanne Tompkins. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xv, 253 s. : ill. (Performance interventions)

Pickering, Kenneth. *Naturalism in theatre : its development and legacy* / Kenneth Pickering and Jayne Thompson. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xvi, 232 s. : ill.

Pourquoi le théâtre? : sources et situation actuelle du théâtre / textes réunis et présentés par Sakae Murikami-Giroux et Isabelle Reck. - Arles : Éditions Phillipe Picquier, 2013. - 252 s.

Stern, Tom. *Philosophy and theatre : an introduction* / Tom Stern. - Abingdon : Routledge, 2014. - xiii, 209 s.

Szakolczai, Arpad. *Comedy and the public sphere : the rebirth of theatre as comedy and the genealogy of the modern public arena* / Arpad Szakolczai. - New York : Routledge, 2013. - xv, 357 s. (Routledge studies in social and political thought ; 77)

Theater als Zeitmaschine : zur performativen Praxis des Reenactments : Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven / Jens Roselt, Ulf Otto (Hg.). - Bielefeld : Transcript, 2012. - 260 s.

Theater und Öffentlichkeit : Theatervermittlung als Problem / Myrna-Alice Prinz-Kiesbüye, Yvonne Schmidt, Pia Strickler (Hg.). - Zürich : Chronos, 2012. - 256 s.

DRAMATURGI & ÖVERSÄTTNING

Burman, Carina. *Macbeth 1813 : E G Geijer översätter Shakespeare* / Carina Burman... - Stockholm : instant book, 2013. - 332 s. : ill. (Geijerstudier ;12)

Författaren på operan / redaktion: Katarina Aronsson, Eva Clementi, Claes Wahlin. - Stockholm : Kungliga operan, 2013. - 181 s. (Gåva från Kungliga operan)

Pusztai, Istvan. *Berättarteknik : dramaturgiska begrepp från A till Ö* / Istvan Pusztai. - S.l. : Recito, 2011. - 197 s.

Theatre translation in performance / edited by Silvia Bigliuzzi, Peter Kofler and Paola Ambrosi. - Abingdon : Routledge, 2013. - ix, 255 s. (Routledge advances in theatre and performance studies)

The tradition of the actor-author in Italian theatre / edited by Donatella Fischer. - London : Legenda, 2013. - x, 220 s. (Italian perspectives ; 27)

Translation and adaption in theatre and film / edited by Katja Krebs. - New York : Routledge, 2014. - xi, 224 s. : ill. (Routledge advances in theatre and performance studies ; 30)

Women and playwriting in nineteenth-century Britain / edited by Tracy C. Davis and Ellen Donkin. - Cambridge : Cambridge University Press, 1999. - xvi, 295 s. : ill.

TEATER- & DANSVETENSKAP

Balme, Christopher. The Cambridge introduction to theatre studies / Christopher B. Balme. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. - xiii, 231 s. : ill. (Cambridge introductions to literatures)

Contesting performance : global sites of research / edited by Jon McKenzie, Heike Roms and C.J.W.-L. Wee. - 1. paperback ed.. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xix, 261 s. : ill. (Performance interventions)

Theater als Zeitmaschine : zur performativen Praxis des Reenactments : Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven / Jens Roselt, Ulf Otto (hg.). - Bielefeld : Transcript, 2012. - 260 s.

KVINNOR & TEATER

Airey, Jennifer L. The politics of rape : sexual atrocity, propaganda wars, and the restoration stage / Jennifer L. Airey. - Newark : University of Delaware Press, 2012. - viii, 251 s.

Brown, Mary Ellen. Soap opera and women's talk : the pleasure of resistance / Mary Ellen Brown. - Thousand Oaks, CA : Sage, 1994. - xiii, 212 s. (Communication and human values) (Donation Dag Nordmark)

Harding, James. M. Cutting performances : collage events, feminist artists, and the American avant-garde / James M. Harding. - 1. paperback ed.. - Ann Arbor : The University of Michigan Press, 2012. - ix, 222 s. (Theater: theory / text / performance)

Korda, Natasha. Labors lost : women's work and the early modern English stage / Natash Korda. - Philadelphia : PENN, 2011. - ix, 334 s. : ill.

Magnat, Virgine. Grotowski, women, and contemporary performance : meetings with remarkable women / Virgine Magnat. - New York : Routledge, 2013. - xvi, 244 s. : ill. (Routledge advances in theatre and performance studies)

Notable women in the American theatre : a biographical dictionary / edited by Alice M. Robinson, Vera Mowry Roberts and Milly S. Barranger. - New York : Greenwood, 1989. - xv, 993 s.

Performance practice and process : contemporary (women) practitioners / Elaine Aniston and Geraldine Harris. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2008. - ix, 194 s. : ill.

Rosenberg, Tiina. Ilska, hopp och solidaritet : med feministisk scenkonst in i framtiden / Tiina Rosenberg. - Stockholm : Atlas, 2012. - 376 s., 8 pl.-s.'

Solga, Kim. Violence against women in early modern performance : invisible acts / Kim Solga. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2009. - x, 212 s. : ill.

Women and playwriting in nineteenth-century Britain / edited by Tracy C. Davis and Ellen Donkin. - Cambridge : Cambridge University Press, 1999. - xvi, 295 s. : ill.

FEMINISM, GENUS & QUEER-TEORI

Alternatives within the mainstream II : queer theatres in post-war Britain / edited by Dimple Godiwala. - Newcastle : Cambridge scholars publishing, 2007. - vii, 365 s.

Clum, John M., The drama of marriage : gay playwrights/straight unions from Oscar Wilde to the present / John M. Clum. - New York : Palgrave Macmillan, 2012. - xi, 230 s., 8 pl.-bl. (Palgrave studies in theatre and performance history)

Davy, Kate. Lady dicks and lesbian brothers : staging the unimaginable at the WOE café theatre / Kate Davy. - 1. Paperback ed. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2011. - xi, 233 s. : ill. (Triangulations)

Dolan, Jill. The feminist spectator in action : feminist criticism for the stage and screen / Jill Dolan. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - x, 231 s.

Passing performances : queer readings of leading players in American theater history / edited by Robert A. Schanke and Kim Marra. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2001. - xiv, 338 s. : ill. (Triangulations)

Ponte, Susan de. Ein Bild von einem Mann - gespielt von einer Frau : die wechselvolle Geschichte der Hosenrolle auf dem Theater / Susanne de Ponte ; unter Mitarbeit von Veronika Wagner und Anastasia Fischer. - München : Edition Text + Kritik, 2013. - 313 s. : ill. + 1 CD-ROM. (Kataloge zum Bestand des Deutschen Theatermuseums ; 2)

Rosenberg, Tiina. Iiska, hopp och solidaritet : med feministisk scenkonst in i framtiden / Tiina Rosenberg. - Stockholm : Atlas, 2012. - 376 s., 8 pl.-s.

Shaw, Peggy. A menopausal gentleman : the solo performances of Peggy Shaw / edited and with an introduction by Jill Dolan. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2011. - 170 s. (Triangulations)

Staging international feminisms / edited by Elaine Aston & Sue-Ellen Case. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2007. - xvii, 232 s. : ill. (Studies in international performance)

Vollman, William T. Kissing the mask : beauty, understatement, and femininity in Japanese Noh theater : with some thoughts on muses (especially Helga Testorf), transgender women, Kabuki goddesses, porn queens, poets, housewives, makeup artists, geishas, Valkyries and Venus figurines / William T. Vollman. - New York : Ecco, 2011. - xxi, 504 s. : ill.

REGI

Blau, Herbert. Programming theater history : the actor's workshop of San Francisco / Herbert Blau ; introduction by Elin Diamond. - Abingdon : Routledge, 2013. - xiv, 177 s. : ill. (Drama / Theatre history)

Britton, John. Encountering ensemble / John Britton. - London : Bloomsbury Methuen drama, 2013. - xvii, 449 s. : ill.

Collective creation in contemporary performance / Kathryn Mederos Syssoyeva, editor, and Scott Proudfit, associate editor. - New York : Palgrave Macmillan, 2013. - ix, 240 s. : ill.

The **contemporary ensemble** : interviews with theater-makers / edited by Duška Radosavljević. - London : Routledge, 2013. - xii, 284 s.

Créer, ensemble : points de vue sur les communautés artistique (fin duXIXe-XXe siècles) / sous la direction de Marie-Christine Autant-Mathieu. - Montpellier : L'Entretemps, 2013. - 469 s. : ill. (Les voies de l'acteur)

Nissen-Rizvani, Karin. Autorenregie : Theater und Texte von Sabine Harbeke, Armin Petras/Fritz Kater, Christoph Schlingensiefel und René Pollesch / Karin Nissen-Rizvani. - Bielefeld : Transcript, 2011. - 318 s.

La **revolution mise en scène** / sous la direction de Francine Maier-Schaeffer, Christian Page et Cécile Vaissé. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. - 343 s. : ill. (Le spectaculaire - série théâtre)

SKÅDESPELAR- & SÅNGKONST

Alschitz, Jurij. 40 questions of one role : a method for the actor's self-preparation / Jurij Alschitz ; translated by Michael Smith ; edited by Christine Schmalor. - Berlin : Ars incognita, 2005. - 145 s. : ill.

Alschitz, Jurij. The vertical of the role : a method for the actor's self-preparation / Jurij Alschitz ; translated by Natalia Isaeva ; editing and the chapter on actor's training contributed by Christine Schmalor ; translated by Hugh Rorrison. - Berlin : Ars incognita, 2003. - 105 s. : ill.

Astington, John H. Actors and acting in Shakespeare's time : the art of stage playing / John H. Astington. - Cambridge : Cambridge University Press, 2010. - vii, 252 s.

Britton, John. Encountering ensemble / John Britton. - London : Bloomsbury Methuen drama, 2013. - xvii, 449 s. : ill.

Ciccarelli, Stephanie. Voice acting for dummies / Stephanie Ciccarelli, David Ciccarelli. - Mississauga : Wiley, 2013. - xx, 362 s. : ill.

Collective creation in contemporary performance / Kathryn Mederos Syssoyeva, editor, and Scott Proudfit, associate editor. - New York : Palgrave Macmillan, 2013. - ix, 240 s. : ill.

Créer, ensemble : points de vue sur les communautés artistique (fin duXIXe-XXe siècles) / sous la direction de Marie-Christine Autant-Mathieu. - Montpellier : L'Entretemps, 2013. - 469 s. : ill. (Les voies de l'acteur)

Donnellan, Declan. The actor and the target / Declan Donnellan. - New ed. - London : Nick Hern, 2005. - 287 s.

Efros, Anatolij Vasil'evič. The craft of rehearsal : further reflections on interpretation and practice / Anatoly Efros ; translated by James Thomas. - New York : Peter Lang, 2007. - xv, 234 s., [10] pl.-s.

Efros, Anatolij Vasil'evič. Beyond rehearsal : reflections on interpretation and practice, continued / Anatoly Efros ; translated by James Thomas. - New York : Peter Lang, 2009. - xv, 306 s., [8] pl.-s.

Efros, Anatolij Vasil'evič. The joy of rehearsal : reflections on interpretation and practice / Anatoly Efros ; translated by James Thomas. - New York : Peter Lang, 2011. - Paperback ed. - xii, 227 s., [10] pl.-s.

Mamet, David. Sant och falskt : kättereri och sunt förnuft för skådespelaren / David Mamet ; översättning: Gerhard Hoberstorfer. - Möklinta : Gidlunds, 2010. - 112 s.

Peacock, Louise. Serious play : modern clown performance / Louise Peacock. - Bristol, UK ; Chicago : Intellect, 2009. - 183 s. : ill.

The **politics of American actor training** / edited by Ellen Margolis and Lissa Tyler Renaud. - New York : Routledge, 2011. - vii, 218 s. (Routledge advances in theatre and performance studies ; 11)

Schwiebert, Jerald. Physical expression and the performing artist : moving beyond the plateau / Jerald Schwiebert ; with Candace Platt. - Ann Arbor : The University of Michigan, 2012. - x, 203 s. : ill.

Seyler, Athene. The craft of comedy : the 21st century edition / Athene Seyler ; with Stephen Haggard ; edited and adapted by Robert Barton. - Abingdon : Routledge, 2013. - x, 147 s. : ill.

Swanson, Alan. David Garrick and the development of English comedy : a study of adaption on the eighteenth-century stage / Alan Swanson ; with a foreword by Susan Brantly. - Lewiston : The Edwin Mellen Press, 2013. - vii, 272 s.

Wangh, Stephen. The heart of teaching : empowering students in the performing arts / Stephen Wangh. - Abingdon : Routledge, 2013. - xiv, 161 s.

TEATERPUBLIKEN & TEATERUPPLEVELSE

Dolan, Jill. The feminist spectator in action : feminist criticism for the stage and screen / Jill Dolan. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - x, 231 s.

Publik i perspektiv : teaterarbete i Öresundsregionen / redaktörer: Malena Forsare & Anja Mølle Lindelof. - Göteborg : Makadam, 2013. - 175 s. : ill. (Centrum för Danmarksstudier ; 29)

Théâtre & jeunes spectateurs : itinéraires, enjeux et questions artistiques / sous la direction de l'Association du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. - Carnières-Morlanwelz : Lansman, 2013. - 121 s.

White, Gareth. Audience participation in theatre : aesthetics of the invitation / Gareth White. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - x, 224 s.

ALLMÄN TEATERHISTORIA

Brockett, Oscar. The essential theatre / Oscar G. Brockett, Robert J. Ball ; with contributions by John Fleming, Andrew Carlson. - Enhanced 10. ed.. [International ed.] - S.l. : Wadsworth : Cengage learning, 2011. - xx, 472 s. : ill.

Bruschi, Filippo. Personnage collectif, personnage individual au théâtre : tableaux d'un parcours dialectique (1830-1930) / Filippo Bruschi. - Paris : Honoré Champion, 2013. - 434 s. (Romantisme et modernités ; 142)

Colleran, Jeanne. Theatre and war : theatrical responses since 1991 / Jeanne Colleran. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - ix, 241 s. (What is theatre?)

Crafton, Lisa Plummer. Transgressive theatricality, romanticism, and Mary Wollstonecraft / Lisa Plummer Crafton. - Farnham : Ashgate, 2011. - ix, 152 s. : ill

Dam, Birgitte. Teater live : nye tendenser 1990-2011 / Birgitte Dam. - Røddekro : Drama, 2011. - 128 s. : ill.

Emergency index 2011 / [editors Yelena Gluzman, Matvei Yankelevich]. - New York : Ugly duckling presse, 2011. - viii, 538 s. : ill.

Emergency index, vol. 2 : documenting 2012 / [editors Sophia Gleary and Yelena Gluzman]. - New York : Ugly duckling presse, 2013. - 564 s. : ill.

Englhart, Andreas. Das Theater der Gegenwart / Andreas Englhart. - München : C.H. Beck, 2013. - 128 s.

Goldberg, RoseLee. Performance art : from futurism to the present / RoseLee Goldberg. - 3. ed. - New York : Thames & Hudson, 2011. - 256 s. : ill. (World of art)

Klotz, Volker. Komödie : Etappen ihrer Geschichte von der Antike bis heute / Volker Klotz (Konzeption, Grundriss, Zweckbestimmung), Andreas Mahler, Roland Müller, Wolfram Nitsch, Hanspeter Plocher... - Frankfurt am Main : Fischer, 2013. - 816 s.

Kunstfagenes kilder : åpen fagkonferanse om status og utfordringer for arkiv og samlinger innen dans, teater og musikk i Norge og Skandinavia, 10.-11. november 2011, Arkivsenter Dora, Trondheim / redaksjon: Thoralf Berg... - Trondheim : NTNU, 2012. - 56 s.

Marker, Frederick J. A history of Scandinavian theatre / Frederick J. Marker, Lise-Lone Marker. - New York : Cambridge University Press, 1996. - 384 s. : ill. (Donation Dag Nordmark)

Marschall, Brigitte. Politisches Theater nach 1950 / Brigitte Marschall ; unter Mitarbeit von Martin Fichter. - Wien : Böhlau, 2010. - 483 s. : ill.

Perform, Repeat, Record : live art in history / edited by Amelia Jones and Adrian Heathfield. - Bristol ; Chicago : Intellect, 2012. - 652 s. : ill.

Perry, Gill. The first actresses : Nell Gwynn to Sarah Siddons / Gill Perry ; with Joseph Roach and Shearer West. - Ann Arbor : The university of Michigan Press, 2011. - 159 s. : ill.

Players of the day : a series of portraits in colour of theatrical celebrities of the present time. - London : George Newness, [1903?]. - ca 100 s. : ill. (Gåva från Filmhusets bibliotek)

La **revolution mise en scène** / sous la direction de Francine Maier-Schaeffer, Christian Page et Cécile Vaissé. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. - 343 s. : ill. (Le spectaculaire - série théâtre)

Shakespeare in stages : new theatre histories / edited by Christine Dymkowski and Christine Carson. - Cambridge : Cambridge University Press, 2010. - xvi, 306 s. : ill

Stegemann, Bernd. Kritik des Theaters / Bernd Stegemann. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 334 s.

Sundberg, Björn. Teaterkritiska fragment / Björn Sundberg. - Visby : Books-on-demand, 2012. - 122 s. (Gåva från författaren)

Taxidou, Olga. Modernism and performance : Jarry to Brecht / Olga Taxidou. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2007. - xvii, 249 s. : ill.

Le **théâtre historique et ses objets** : le magasin des accessoires / sous la direction de Florence Fix. - Paris : Orizons, 2012. - 223 s. (Comparaisons)

Théâtre et imaginaire : images scénique et representations mentales (XVI^e-XVIII^e siècle) / sous la direction de Véronique Lochert et Jean de Guardia. - Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2012. - 283 s. : ill. (Écritures)

Tréteaux et paravents : le théâtre de société au XIX^e siècle / sous la direction de Jean-Claude Yon et Nathalie le Gonidec. - Grâne : Créaphis, 2012. - 286 s. : ill. (Silex)

Water, Manon van de. Theatre, youth, and culture : a critical and historical exploration / Manon van de Water. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - ix, 201 s. (Palgrave studies in theatre and performance history)

TEATERHISTORIA, LÄNDER

AFRIKA

African theatre 9 : histories 1850-1950 /editor Yvette Hutchinson ; reviews editor Jane Plastow. - Woodbridge : James Currey, 2010. - xvi, 183 s. : ill. (African theatre ; 9)

African theatre 11 : festivals / volume editor: James Gibbs ; reviews editor: Martin Banham. - Woodbridge : James Currey, 2012. - xv, 156 s. (African theatre ; 11)

Theater im arabischen Sprachraum = Theatre in the Arab world / herausgegeben von Rolf C. Hemke. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 252 s. : ill. (Recherchen ; 104)

ASIEN

Théâtres d'Asie à l'œuvre : circulation, expression, politique / sous la direction de: Hélène Bouvier et Gérard Toffin. - Paris : École française d'Extrême-Orient, 2012. - 255 s. : ill. (Études thématiques ; 26)

Théâtres d'Asie et d'Orient : traditions, rencontres, métissages / Ève Feuillebois-Pierunek (dir.). - Bruxelles : Peter Lang, 2012. - 586 s. : ill. (Dramaturgies ; 30)

Théâtre contemporain, Orient-Occident : Vol. 1-2, Orient / ouvrage collectif sous la direction de Brigitte Gauthier. - Montpellier : L'entretemps, 2012. - 186, 156 s. (Serie script ; Les points dans les poches)

Theater im arabischen Sprachraum = Theatre in the Arab world / herausgegeben von Rolf C. Hemke. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 252 s. : ill. (Recherchen ; 104)

DANMARK

Agger, Gunhild. Dansk TV-drama : arvesølv og underholdning. 1. udgave / af Gunhild Agger. - Frederiksberg : Forlaget Samfundslitteratur, 2005. - 763 s. : tab. (Donation Dag Nordmark)

Den **fjerde dør** : på vej med Odin teatret / redigeret af Iben Nagel Rasmussen. - København : Nyt nordiskt forlag Arnold Busck, 2012. - 194 s. : ill.

Ledger, Adam J. Odinteatret : theatre in a new century / Adam J. Ledger. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xiii, 219 s. : ill.

Publik i perspektiv : teaterarbejde i Öresundsregionen / redaktörer: Malena Forsare & Anja Mølle Lindelof. - Göteborg : Makadam, 2013. - 175 s. : ill. (Centrum för Danmarksstudier ; 29)

Scavenius, Alette. Magiens huse : danske teatre gennem 300 år / Alette Scavenius ; fotos av Kurt Rodahl Hoppe. - København : Strandberg, 2013. - 478 s. : ill.

FRANKRIKE

Ballets burlesques pour Louis XIII : danse et jeux de transgression (1622-1638) / textes présentés et annotés par Marie-Claude Canova-Green et Claudine Nédelec. - Toulouse : Société de littératures classiques, 2012. - 339 s., 10 pl.-bl. (Collection de rééditions de textes du XVIIe siècle ; Ballets pour Louis XIII, Tome 2)

Bellow, Juliet. Modernism on stage : the Ballets Russes and the Parisian avant-garde / Juliet Bellow. - Farnham : Ashgate, 2013. - xvii, 280 s., 18 pl.-bl. : ill

Bernard-Duquenot, Nicole. La Comédie-Française en tournée où Le théâtre des cinq continents 1868-2011 / Nicole Bernard-Duquenot, préface de Muriel Mayette. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 370 s., [36] pl.-s. (Univers théâtral)

Castil-Blaze. Histoire de l'opéra-comique / Castil-Blaze ; ouvrage présenté par Alexandre Dratwicki et Patrick Taïeb ; [comité éditorial: Olivier Bara...]. - Lyon : Symétrie, 2012. - 341 s. : ill. (Symétrie recherché - musique romantique française)

Clark, Barrett Harper. Contemporary french dramatists : studies on the théâtre Libre, Curel, Brioux, Porto-Riche, Hervieu, Lavedan, Donnay, Rostand, Lemaître, Capus, Bataille, Bernstein, and Flers and Cavaillet / by Barrett H. Clark. - S.l. : Ulan press, [200-?]. - 225 s. (Faksimil av Cincinnatti : Stewart & Kidd company, 1915.)

Clériveret, Marc. Danse traditionnelle en Haute-Bretagne : traditions de danse populaire dans les milieux ruraux gallos XIX^e - XX^e siècles / Marc Clériveret. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2013. - 468 s. : ill. (Patrimoine oral de Bretagne)

Costumes, décors et accessoires : dans le théâtre de la révolution et de l'empire / sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne. - S.l. : Presses Universitaire Blaise-Pascal, 2010. - 360 s. : ill. + 1 CD (Collection histoires croisées)

Coutelet, Natahalie. Histoire des artistes noirs du spectacle français : une démocratisation multiculturaliste / Nathalie Coutelet. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 161 s. (Univers théâtral)

Coutelet, Nathalie. Démocratisation du spectacle et idéal républicain / Nathalie Cotelet. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 253 s. (Univers théâtral)

Didier, Béatrice. Le livret d'opéra en France au XVIII^e siècle / Béatrice Didier. - Oxford : Voltaire foundation, Oxford university, 2013. - x, 351 s. (Studies on Voltaire and the eighteenth century)

Franck, Frédéric. Grandes et petites histoires d'un théâtre parisien : La Madeleine, 2002-2012 / [textes par Frédéric Franck]. - Paris : Le publieur, 2012. - 312 s. : ill.

Jean-Francois Regnard (1655-1709) / sous la direction de Charles Mazouer, Dominique Quéro. - Paris : Armand Colin, 2012. - 353 s. : ill. (Recherches) (gåva från Dominique Quéro)

L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : approches comparées (1669-2010) / études réunies par Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre. - Paris : École des chartes, 2012. - 424 s. : ill. (Études et rencontres de l'École des chartes)

Razgonnikoff, Jacqueline. La Comédie-Française : le théâtre de la rue Richelieu de 1799 à nos jours / Jacqueline Razgonnikoff ; préface de Muriel Mayette. - Paris : Artlys, 2013. - 239 s. : huvudsakligen färgill.

La révolution mise en scène / sous la direction de Francine Maier-Schaeffer, Christian Page et Cécile Vaissé. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012. - 343 s. : ill. (Le spectaculaire - série théâtre)

Scenographes en France 1975-2012 : diversité & mutations / ouvrage collectif sous la direction de Luc Boucris et Marcel Freydefont. - S.l. : Actes Sud, 2013. - 269 s. : ill.

Le théâtre antique entre France et Allemagne, XIXe-XXe siècles : de la traduction à la mise en scène / sous la direction de Sylvie Humbert-Mougin, Claire Lechevalier. - Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2012. (Traductions dans l'Histoire)

Le **théâtre espagnol du Siècle d'Or en France (XVII^e-XX^e siècle)** : de la traduction au transfert culturel / sous la direction de Christophe Couderc. - Paris : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012. - 299 s. (Littérature et poésie comparées)

Le **théâtre italien en France à l'époque de Lumières** : entre attraction et dénégation / textes réunis par Camilla M. Cederna. - Paris : Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2012. - 166 s. (Travaux et recherches)

GREKLAND

L'**appareil scénique dans les spectacles de l'antiquité** / sous la direction de Brigitte le Guen et Silvia Milanezi. - Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2013. - 249 s. : ill. (Théâtres de monde)

The **Cambridge companion to Greek and Roman theatre** / edited by Marianne McDonald and J. Michael Walton. - Cambridge : Cambridge University Press, 2009. - repr. - xvi, [4], 365 s.

The **encyclopedia of Greek tragedy**. Vol. 1-3., A-Z / edited by Hanna M. Roisman. - Chichester : Wiley-Blackwell, 2014. - lxiii, 1716 s.

Nervegna, Sebastiana. Menander in Antiquity : the contexts of reception / Sebastiana Nervegna. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - xv, 317 s. : ill.

Slaves and slavery in ancient Greek comic drama / edited by Ben Akrigg and Rob Tordoff. - Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - xv, 271 s. : ill.

Le **théâtre antique entre France et Allemagne, XIXe-XXe siècles** : de la traduction à la mise en scène / sous la direction de Sylvie Humbert-Mougin, Claire Lechevalier. - Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2012. (Traductions dans l'Histoire)

Wiles, David. Greek theatre performance : an introduction / David Wiles. - Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - xii, 243 s. : ill.

INDIEN

Kalātattvakośa. Vol. IV : Manifestation of Nature = Srsti vistāra / editors Advaitavadini Kaul & Sukumar Chattopadhyay. - New Dehli : Indira Gandhi national centre for the arts ; Dehli : Motilal Banarsidass publishers, 1999. - xxxvi, 429 s. (Kalātattvakośa : a lexicon of fundamental concepts of the Indian arts ; 4)

Kalātattvakośa. Vol. V : Form/Shape = Ākāra/Ākṛti / editor Ramesh Chandra Sharma. - New Dehli : Indira Gandhi national centre for the arts ; Dehli : Motilal Banarsidass publishers, 2002. - xxxii, 475 s. (Kalātattvakośa : a lexicon of fundamental concepts of the Indian arts ; 5)

Kalātattvakośa. Vol. VI : Appearance/Symbolic form = Ābhāsa / editors Sukumar Chattopadhyay & Narashinga Charan Panda. - New Dehli : Indira Gandhi national centre for the arts ; Dehli : Motilal Banarsidass publishers, 1999. - xxxiv, 459 s. (Kalātattvakośa : a lexicon of fundamental concepts of the Indian arts ; 6)

IRLAND

Kosok, Heinz. The theatre of war : the first world war in British and Irish drama / Heinz Kosok. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2007. - vii, 286 ill.

ISRAEL

Galili, Deborah Friedes. Contemporary dance in Israel / Deborah Friedes Galili ; edited by Sylvia Fuentes. - [Getxo] : Interdanza kultur elkarte, Centro de documentation y estudios de danza, 2012. - 234 s. : ill. (Cuadernos de danza ; 10)

ITALIEN

L'**appareil scénique dans les spectacles de l'antiquité** / sous la direction de Brigitte le Guen et Silvia Milanezi. - Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2013. - 249 s. : ill. (Théâtres de monde)

The **Cambridge companion to Greek and Roman theatre** / edited by Marianne McDonald and J. Michael Walton. - Cambridge : Cambridge University Press, 2009. - repr. - xvi, [4], 365 s.

Stadttheater/Teatro civico/Teatro Verdi di Bolzano : storia di un teatro di confine, 1918-1943 / [a cura di Massimo Bertoldi e Angela Mura]. - [Bolzano] : Comune di Bolzano, 2011. - 317 s. : ill. (Quaderni di storia cittadina ; 3)

Le **théâtre italien en France à l'époque de Lumières** : entre attraction et dénégation / textes réunis par Camilla M. Cederna. - Paris : Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2012. - 166 s. (Travaux et recherches)

The **tradition of the actor-author in Italian theatre** / edited by Donatella Fischer. - London : Legenda, 2013. - x, 220 s. (Italian perspectives ; 27)

JAPAN

Kawatake, Shigetoshi. An illustrated history of Japanese theatre arts / by Shigetoshi Kawatake. - S.l. : Asahi Shimbun-Sha, 1956. - ca 200 s., 152 pl.-s.

Vollman, William T. Kissing the mask : beauty, understatement, and femininity in Japanese Noh theater : with some thoughts on muses (especially Helga Testorf), transgender women, Kabuki goddesses, porn queens, poets, housewives, makeup artists, geishas, Valkyries and Venus figurines / William T. Vollman. - New York : Ecco, 2011. - xxi, 504 s. : ill.

LATINAMERIKA

Encyclopedia of Latin American theater / edited by Eladio Cortés and Mira Barrea-Marlys. - Westport : Greenwood press, 2003. - xiii, 514 s.

LIBANON

Reich, Hanna. Frieden stiften durch Theater : Konfessionalismus und sein Transformationspotential : interaktives Theater im Libanon / Hannah Reich. - Bielefeld : Transcript, 2013. - 329 s. : ill. (Kultur und soziale Praxis)

NORGE

Berg, Thoralf. Sceneskifte : Trøndelag teater 75 år / Thoralf Berg og Johan O. Jensen ; med bidrag av Helge Solberg og Ingrid Werne Nilsen ; billedredaktør: Geir Schønberg. - Trondheim : Akademika, 2012. - 304 s.

Helgesen, Anne. Bokken Lasson : neste dag stod hun like fornøiet / Anne Helgesen. - Oslo : Aschehoug, 2012. - 354 s., [28] pl.-s.

POLEN

Romanska, Magda. The post-traumatic theatre of Grotowski and Kantor : history and holocaust in Akropolis and Dead class / Magda Romanska. - London : Anthem press, 2012. - xviii, 401 s. : ill.

RYSSLAND

Anton Chekhov at the Moscow art theatre : archive illustrations of the original productions / translated and edited by Vera Gottlieb ; from the original journal edited by Nikolai Efros, 1914. - London : Routledge, 2005. - xv, 76, lxxvii-lxxxv : ill.

Hohman, Valleri J. Russian culture and theatrical performance in America, 1891-1933 / Valleri J. Hohman. - New York : Palgrave Macmillan, 2011. - xi, 209 s. : ill. (Palgrave studies in theatre and performance)

SCHWEIZ

MIMOS 2013 : Yvette Théraulaz / herausgegeben von Joël Aguet... - Bern : Peter Lang, 2012. - 191 s. : ill. + 1 CD-ROM (Schweizer Theater-Jahrbuch ; 75-2013)

Neu-Markt : arbeitsbuch zum Theater Neumarkt Zürich : Direktion Barbara Weber und Rafael Sanchez 2008 bis 2013 / [herausgegeben von Barbara Weber, Rafael Sanchez und Harold Müller]. - Berlin : Theater de Zeit, 2013. - 193 s. : ill.

SPANIEN

Le théâtre espagnol du Siècle d'Or en France (XVII^e-XX^e siècle) : de la traduction au transfert culturel / sous la direction de Christophe Couderc. - Paris : Presses universitaires de Paris Ouest, 2012. - 299 s. (Littérature et poétique compares)

STORBRITANNIEN

Alternatives within the mainstream II : queer theatres in post-war Britain / edited by Dimple Godiwala. - Newcastle : Cambridge scholars publishing, 2007. - vii, 365 s.

British drama 1533-1642 : a catalogue Volume I-III, 1533-1597 / Martin Wiggins ; in association with Catherine Richardson . - Oxford : Oxford University Press, 2012.

Double, Oliver. Britain had talent : a history of Variety theatre / Oliver Double. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - x, 278 s. : ill.

Helen Faucit, Lucia Elisabeth Vestris and Fanny Kemble by their contemporaries, Volume 1-3 : Helen Faucit / edited by Christy Desmet. - London : Pickering & Chatto, 2011. - xxxii, 429 s. (Lives of Shakespearian actors ; 4)

Herbert Beerbohm Tree, Henry Irving and Ellen Terry by their contemporaries, Volume 1-3 : Herbert Beerbohm Tree / edited by Victor Emeljanow. - London : Pickering & Chatto, 2012. - xliii, 411 s. (Lives of Shakespearian actors ; 5)

Korda, Natasha. *Labors lost : women's work and the early modern English stage* / Natash Korda. - Philadelphia : PENN, 2011. - ix, 334 s. : ill.

Kosok, Heinz. *The theatre of war : the first world war in British and Irish drama* / Heinz Kosok. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2007. - vii, 286 ill.

Lindsay, John C. *Royal Alexandra : the finest theatre on the continent ; The Old Vic : the most famous theatre in the world* / John C. Lindsay. - Erin, Ontario : Boston Mills, 1986. - 27, 37 s. : ill.

Lublin, Robert I. *Costuming the Shakespearian stage : visual codes of representation in early modern theatre and culture* / Robert I. Lublin. - Farnham : Ashgate, 2011. - ix, 199 s. : ill. (Studies in performance and early modern drama)

London opera observed, 1711-1844 : Volume 1-5, 1711-1844/ edited by Michael Burden. - London : Pickering & Chatto, 2013.

Modern British playwriting, 2000-2009 : voices, documents, new interpretations / edited by Dan Rebellato. - London : Methuen drama, 2013. - ix, 340 s. (Decades of modern British playwriting)

Nicholson, Steve. *The censorship of British drama 1900-1968. Volume 1-3 : 1900-1959* / Steve Nicholson. - Exeter : University of Exeter press, 2003. (Exeter performance studies)

Swanson, Alan. *David Garrick and the development of English comedy : a study of adaption on the eighteenth-century stage* / Alan Swanson ; with a foreword by Susan Brantly. - Lewiston : The Edwin Mellen Press, 2013. - vii, 272 s.

Women and playwriting in nineteenth-century Britain / edited by Tracy C. Davis and Ellen Donkin. - Cambridge : Cambridge University Press, 1999. - xvi, 295 s. : ill.

Wynne, Catherine. *Bram Stoker, Dracula and the Victorian gothic stage* / Catherine Wynne. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. -ix, 195 s. : ill. (The Palgrave gothic series)

SVERIGE

Att skapa en framtid : kulturradikalen Anne Charlotte Leffler / redaktörer: David Gedin & Claudia Lindén. - S.l. : Rosenlarv, 2013. - 168 s.

Bark, Richard. *Skådespelaren Lars Hanson* / Richard Bark. - Stockholm : Carlssons, 2012. - 331 s. : ill. (Gåva från författaren)

Bergström, Beata. *Foto* / Beata Bergström. - Stockholm : Signum, 2013. - 400 s. : huvudsakligen ill.

Berlova, Maria. *Performing power : the political masks of Gustav III (1771-1792)* / Maria Berlova. - Stockholm : Department of musicology and performance studies, Stockholm University, 2013. - 160 s. (Diss.)

Karlsson, Lena S. Scenens lust och magi: Marie Göranzon och Jan Malmsjö : två skådespelare i samtal med Lena S. Karlsson / Lena S. Karlsson. - Stockholm : Spencer, 2012. - 365 s. : ill.

Palmstierna-Weiss, Gunilla. - Minnets spelplats / Gunilla Palmstierna-Weiss. - Stockholm : Bonnier, 2013. - 391 s.- : ill.

Persson, Annika. Jag vill ju vara fri : en bok om Lena Nyman / Annika Persson. - Stockholm : Norstedts, 2013. - 315 s. : ill.

Publik i perspektiv : teaterarbete i Öresundsregionen / redaktörer: Malena Forsare & Anja Mølle Lindelof. - Göteborg : Makadam, 2013. - 175 s. : ill. (Centrum för Danmarksstudier ; 29)

Rosenqvist, Claes. Gruvstadens nöjen : teater och underhållning i Falun 1786-1828 / Clas Rosenqvist. - Falun : Kultur- och ungdomsförvaltningen, 2013. - 190 s. : ill. (Falun kulturnämnds skriftserie ; 32) (Gåva från författaren)

Saks, Sarah-Lizzie. August Strindberg och den samspelta familjen / Sarah-Lizzie Saks. - S.l. : Recito, 2012. - 101 s.

Staffan : en ocean av sorg och längtan / red. Peo Rask. - S.l. : Black island books, 2013. - 255 s. : ill.

Sundberg, Björn. Teaterkritiska fragment / Björn Sundberg. - Visby : Books-on-demand, 2012. - 122 s. (Gåva från författaren)

The Swedish dance history / [with and by Aapo Nikkanen ...]. - [Linköping : Mårten Spångberg, 2013?]. - 1180 s. : ill.

Uhlbors, Ludvig. Gjord obrukbar / Ludvig Uhlbors. - S.l. : Förlaget, 2013. - 161 s.

TURKIET

Zellner, Juliane. Theaterszene Istanbul : Türkisches Theater im urbanen Raum / Juliane Zellner. - Marburg : Tectum, 2013. - 141 s. (Wissenschaftliche Beiträge aus dem Tectum Verlag ; Reihe : Medienwissenschaften ; 25)

TYSKLAND

50 Jahre Schaubühne 1962-2012 / herausgegeben von Jürgen Schitthelm. - Berlin : Theater der Zeit, 2012. - 599 s. : ill.

Das **Berliner Theaterkostüm der Ära Iffland** : August Wilhelm Iffland als Theaterdirektor, Schauspieler und Bühnenreformer / Klaus Gerlach (Hg.). - Berlin : Akademie, 2009. - 169 s., 80 pl.-bl. : ill.

Crowe, Sinéad. Religion in contemporary German drama : Botho Strauß, George Tabori, Werner Fritsch, and Lukas Bärfuss / Sinéad Crowe. - Rochester : Camden house, 2013. ix, 168 s. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

Fünfzig theatertreffen 1964-2013 / herausgegeben von Berliner Festspiele. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 272 s.

Giersdorf, Jens Richard. The body of the people : East German dance since 1945 / Jens Richard Giersdorf. - Madison : University of Wisconsin press, 2013. - xiv, 232 : ill. (Studies in dance history)

Hundert Jahre Deutsche Oper Berlin : Geschichte und Geschichten aus der Bismarckstrasse / herausgegeben von Jörg Königsdorf und Curt A. Roesler. - Berlin : Braus, 2012. - 287 s. : ill.

Im zeichen der Faust : Schauspiel Stuttgart : Intendanz Hasko Weber, 2005-2013 / herausgegeben Jörg Bochow, Ingrid Trobitz und Hasko Weber. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 223 s. : ill.

Mayerhofer-Llanes, Andrea. Die Anfänge der Kostümgeschichte : Studien zu Kostümwirken des späten 18. und des 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum / Andrea Mayerhofer-Llanes. - München : Scaneg, 2006. - 403 s., 195 pl.-bl. (Beiträge zur Kunstwissenschaft ; 84)

Metz, Detlef. Das Protestantische Drama : Evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Theater / Detlef Metz. - Köln : Böhlau, 2013. - 906 s.

Modern theatre architecture in Germany = Theaterbau in Deutschland nach 1945 / [Alfred Simon]. - Stuttgart : Institut für Auslandsbeziehungen, [19--]. - 102 s. : ill.

Offene rechnungen : intendanz Armin Petras : Maxim Gorki Theater / herausgegeben von Claudia Nola und Arved Schultze. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 213 s. : ill.

Rovit, Rebecca. The Jewish kulturbund theatre company in Nazi Berlin / Rebecca Rovit. - Iowa city : Iowa University Press, 2012. - xii, 287 s. : ill. (Studies in theatre history and culture)

Schaefer, A.T. Richard Wagner Schauplätze : Bilder und Briefe / A.T. Schaefer ; mit Beiträgen von Martin Dürrer, Margret Jestremski und Andreas Mielke. - Mönchengladbach : B. Kühlen, 2013.- 264 s. : ill.

Schirmer, Lothar. Die Frühzeit des Weimarer Hoftheaters unter Goethes Leitung (1791 bis 1798). Neu herausgegeben und kommentiert. Vol. 1-2 / Lothar Schirmer ; nach den Quellen bearbeitet von Bruno Th. Satori-Neuman. - Berlin : Gesellschaft für Theatergeschichte s.V., 2013. (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte ; 80/2)

Le théâtre antique entre France et Allemagne, XIXe-XXe siècles : de la traduction à la mise en scène / sous la direction de Sylvie Humbert-Mougin, Claire Lechevalier. - Tours : Presses universitaires François-Rabelais, 2012. (Traductions dans l'Histoire)

“Weltanschauung en marsche” : die Bayreuther Festspiele und die “Juden” 1876 bis 1945 / herausgegeben von Hannes Heer und Sven Fritz. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2013. - 229 s. (Wagner in der Diskussion ; 10)

UNGERN

A shabby paradise : contemporary Hungarian theatre 2004 / [ed. by Péter Fábri]. - s.l. : Hungarian centre of the international theatre institute, 2004. - 160 s. : ill.

USA

Bell, John. American puppet modernism : essays on the material world in performance / John Bell. - New York : Palgrave, 2008. - xvii, 280 s. : ill. (Palgrave studies in theatre and performance history)

Blau, Herbert. Programming theater history : the actor's workshop of San Francisco / Herbert Blau ; introduction by Elin Diamond.- Abingdon : Routledge, 2013. - xiv, 177 s. : ill. (Drama / Theatre history)

Colbert, Soyica Diggs. The African American theatrical body : reception, performance, and the stage / Sonya Diggs Colbert. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - xiii, 329 s.

Dietrick, Jon. Bad pennies and dead presidents : money in modern American drama / Jon Dietrick. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2012. - vii, 143 s.

Harding, James. M. Cutting performances : collage events, feminist artists, and the American avant-garde / James M. Harding. - 1. paperback ed.. - Ann Arbor : The University of Michigan Press, 2012. - ix, 222 s. (Theater: theory / text / performance)

Hohman, Valleri J. Russian culture and theatrical performance in America, 1891-1933 / Valleri J. Hohman. - New York : Palgrave Macmillan, 2011. - xi, 209 s. : ill. (Palgrave studies in theatre and performance)

Lane, Stewart F. Jews on Broadway : an historical survey of performers, playwrights, composers, lyricists and producers / Stewart F. Lane. - Jefferson, North Carolina : McFarland, 2011. - ix, 221 s.

Live art in LA : performance in southern California, 1970-1983 / edited by Peggy Phelan. - Abingdon : Routledge, 2012. - xii, 194 s. : ill.

Magee, Jeffrey. Irving Berlin's American musical theater / Jeffrey Magee. - Oxford : Oxford University Press, 2012. - xiii, 394 s. : ill. (Broadway legacies)

McAllister, Marvin. Whiting up : whiteface minstrels & stage Europeans in African American performance / Marvin McAllister. - Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 2011. - xiii, 330 s. : ill.

McDaniel, L. Bailey. (Re)constructing maternal performance in twentieth century American drama / L. Bailey McDaniel. - New York : Palgrave Macmillan, 2013. - xi, 227 s. (What is theatre)

Mitchell, Koritha. Living with lynching : African American lynching plays, performance, and citizenship, 1890-1930 / Koritha Mitchell. - Urbana : University of Illinois Press, 2011. -xii, 251 s. : ill. (The new black studies series)

Maufort, Marc. Labyrinth of hybridities : avatars of O'Neillian realism in multi-ethnic American drama (1972-2003) / Marc Maufort. - Bern : Peter Lang, 2010. - 241 s. (Dramaturgies : texts, culture and performance ; 25)

Nathans, Heather S. Slavery and sentiment on the American stage, 1787-1861 : lifting the veil of black / Heather S. Nathans. - 1. paperback ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. (Cambridge studies in American theatre and drama)

Notable women in the American theatre : a biographical dictionary / edited by Alice M. Robinson, Vera Mowry Roberts and Milly S. Barranger. - New York : Greenwood, 1989. - xv, 993 s.

Passing performances : queer readings of leading players in American theater history / edited by Robert A. Schanke and Kim Marra. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2001. - xiv, 338 s. : ill. (Triangulations)

The **politics of American actor training** / edited by Ellen Margolis and Lissa Tyler Renaud. - New York : Routledge, 2011. - vii, 218 s. (Routledge advances in theatre and performance studies ; 11)

Wollman, Elisabeth L. Hard times : the adult musical in 1970s New York city / Elisabeth L. Wollman. - New York : Oxford University Press, 2013. - x, 271 s. : ill.

BIOGRAFIER

ALLMÄNT

Helen Faucit, Lucia Elisabeth Vestris and Fanny Kemble by their contemporaries, Volume 1-3 : Helen Faucit / edited by Christy Desmet. - London : Pickering & Chatto, 2011. - xxxii, 429 s. (Lives of Shakespearian actors ; 4)

Herbert Beerbohm Tree, Henry Irving and Ellen Terry by their contemporaries, Volume 1-3 : Herbert Beerbohm Tree / edited by Victor Emeljanow. - London : Pickering & Chatto, 2012. - xliii, 411 s. (Lives of Shakespearian actors ; 5)

APPIA, ADOLPHE

Crespi Morbio, Vittoria. Adolphe Appia alla Scala / Vittoria Crespi Morbio. - Milano : Amici della Scala, 2011. - 95 s. : ill. ([Scenografi della Scala])

ART ET ACTION

Read, Gray. Modern architecture in theatre : the experiments of Art et Action. - New York : Palgrave Macmillan, 2014. - 139 s. : ill.

ARTAUD, ANTONIN

Antonin Artaud : a critical reader / edited by Edward Scheer. - London : Routledge, 2004. - ix, 204 s

BALANCHINE, GEORGE

Kendall, Elisabeth. Balanchine and the lost muse : revolution and the making of a choreographer / Elisabeth Kendall. - New York : Oxford University Press, 2013. - xvi, 288 s. : ill.

BECKETT, SAMUEL

Samuel Beckett : debts and legacies : new critical essays / edited by Peter Fifield and David Addyman. - London : Bloomsbury, 2013. - viii, 244 s. (Methuen drama)

Weiss, Katherine. The plays of Samuel Beckett / Katherine Weiss. - London : Methuen drama, 2012. - vii, 286 s. : ill. (Critical companions)

BERLIN, IRVING

Magee, Jeffrey. Irving Berlin's American musical theater / Jeffrey Magee. - Oxford : Oxford University Press, 2012. - xiii, 394 s. : ill. (Broadway legacies)

BEIER, KARIN

Höbel, Wolfgang. Karin Beier : den Aufstand proben : Ein Theaterbuch / von Wolfgang Höber. - 1. Aufl. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2013. - 191 s.

BERGSTRÖM, BEATA

Bergström, Beata. Foto / Beata Bergström. - Stockholm : Signum, 2013. - 400 s. : huvudsakligen ill.

BILINSKY, BORIS

Crespi Morbio, Vittoria. Boris Bilinsky alla Scala / Vittoria Crespi Morbio. - Milano : Amici della Scala, 2011. - 125 s. : ill. ([Scenografi della Scala])

BOAL, AUGUSTO

Fritz, Birgit. Von Revolution zu Autoopoiese : Auf den Spuren Augusto Boals ins 21. Jahrhundert : das Theater der Unterdrückten im Kontext von Friedensarbeit und einer Ästhetik der Wahrnehmung / Birgit Fritz. - Stuttgart : Ibidem, 2013. - 439 s. (Berliner Schriften zum Theater der Unterdrückten ; 6)

BRECHT, BERTOLT

Brecht, Bertolt. Ich lerne: Gläser + Tassen spülen : Briefe 1923-1956 / Bertolt Brecht, Helene Weigel ; herausgegeben von Erdmut Wizisla. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 401 s., 24 pl.-bl.

Knopf, Jan. Bertolt Brecht : Lebenskunst in finsternen Zeiten : Biografie / Jan Knopf. - München : Hanse, 2012. - 558 s.

BRÜLOW, CASPAR

Hanstein, Michael. Caspar Brülow (1585-1627) und das Strassburger Akademietheater : Lutherische Konfessionalisierung und zeitgenössische Dramatik im akademischen und reichsstädtischen Umfeld / Michael Hanstein. - Berlin : De Gruyter, 2013. - 784 s. (Frühe Neuzeit ; 185)

BÜCHNER, GEORGE

Büchner international : Produktionen, Positionen, Perspektiven / herausgegeben vom Stadttheater Gießen, Intendantin Cathérine Miville. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 104 s. : ill.

DUPLESSIS, MARIE

Kavanagh, Julie. The girl who loved Camellias : the life and legend of Marie Duplessis / Julie Kavanagh. - New York : Alfred A. Knopf, 2013. - xii, 288 s. : ill.

FRISCH, MAX

A companion to the works of Max Frisch / edited by Olaf Berwald. - Rochester : Camden house, 2013. - ix, 240 s. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

GARRICK, DAVID

Swanson, Alan. David Garrick and the development of English comedy : a study of adaption on the eighteenth-century stage / Alan Swanson ; with a foreword by Susan Brantly. - Lewiston : The Edwin Mellen Press, 2013. - vii, 272 s.

GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON

Schirmer, Lothar. Die Frühzeit des Weimarer Hoftheaters unter Goethes Leitung (1791 bis 1798). Neu herausgegeben und kommentiert. Vol. 1-2 / Lothar Schirmer ; nach den Quellen bearbeitet von Bruno Th. Satori-Neuman. - Berlin : Geschellschaft für Theatergeschichte s.V., 2013. (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte ; 80/1-2)

GREIG, DAVID

Wallace, Clare. The theatre of David Greig / Clare Wallace. - London : Bloomsbury Methuen drama, 2013. - ix, 259 s. : ill. (Critical companions)

GRILLPARZER, FRANZ

Yates, W. E. Grillparzer : a critical introduction / by W. E. Yates. - New York : Cambridge University Press, 1972. - 276 s. (Companion studies) (Donation Dag Nordmark)

GROTOWSKI, JERZY

Magnat, Virgine. Grotowski, women, and contemporary performance : meetings with remarkable women / Virgine Magnat. - New York : Routledge, 2013. - xvi, 244 s. : ill. (Routledge advances in theatre and performance studies)

Romanska, Magda. The post-traumatic theatre of Grotowski and Kantor : history and holocaust in Akropolis and Dead class / Magda Romanska. - London : Anthem press, 2012. - xviii, 401 s. : ill.

Salata, Kris. The unwritten Grotowski : theory and practice of the encounter / Kris Salata. - New York : Routledge, 2013. - xv, 220 s. (Routledge advances in theatre and performance studies ; 26)

GUILLEM, SYLVIE

Invitation, Sylvie Guillem / fotogr. Gilles Tapie ; texte Dominique Frétard. - Paris : Cercle d'art, 2005. - 429 s. : ill.

GÖRANZON, MARIE

Karlsson, Lena S. Scenens lust och magi: Marie Göranson och Jan Malmström : två skådespelare i samtal med Lena S. Karlsson / Lena S. Karlsson. - Stockholm : Spencer, 2012. - 365 s. : ill.

HANDKE. PETER

Der **Briefwechsel Peter Handke - Siegfried Unseld** / herausgegeben von Raimund Fellner und Katharina Pektor. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 798 s.

HANSON, LARS

Bark, Richard. Skådespelaren Lars Hanson / Richard Bark. - Stockholm : Carlssons, 2012. - 331 s. : ill. (Gåva från författaren)

IFFLAND, AUGUST WILHELM

Das **Berliner Theaterkostüm der Ära Iffland** : August Wilhelm Iffland als Theaterdirektor, Schauspieler und Bühnenreformer / Klaus Gerlach (Hg.). - Berlin : Akademie, 2009. - 169 s., 80 pl.-bl. : ill.

JOHNSON, BEN

Donaldson, Ian. Ben Johnson : a life / Ian Donaldson. - Oxford : Oxford University Press, 2011. - xix, 533 s., 24 pl.-bl. : ill.

KANE, SARAH

Sarah Kane in context / edited by Laurens de Vos and Graham Saunders. - Manchester : Manchester University Press, 2010. - xv, 239 s. : ill.

KANTOR, TADEUSZ

Romanska, Magda. The post-traumatic theatre of Grotowski and Kantor : history and holocaust in Akropolis and Dead class / Magda Romanska. - London : Anthem press, 2012. - xviii, 401 s. : ill.

KOLTÉS, BERNARD-MARIE

Koltés, Bernard-Marie. "Ich ertrage das Theater nicht" : Briefe, Texte, Interviews / Bernard-Marie Koltés ; hrsg. Von Almuth Voss. - Frankfurt am Main : Verlag der Autoren, 2012. - 194 s.

LASSON, BOKKEN

Helgesen, Anne. Bokken Lasson : neste dag stod hun like fornøiet / Anne Helgesen. - Oslo : Aschehoug, 2012. - 354 s., [28] pl.-s.

LEFFLER, ANNE CHARLOTTE

Att skapa en framtid : kulturradikalen Anne Charlotte Leffler / redaktörer: David Gedin & Claudia Lindén. - S.l. : Rosenlary, 2013. - 168 s.

LORAINÉ, ROBERT

Liggera, Lanayre D. The life of Robert Loraine : the stage, the sky, and Georg Bernard Shaw / Lanayre D. Liggera. - Newark : University of Delaware Press, 2013. - xv, 243 s., [20] pl.-s.

MACNEICE, LOUIS

MacNeice, Louis. Louis MacNeice : the classical radio plays / Louis MacNeice ; edited by Amanda Wrigley and S.J. Harrison. - Oxford : Oxford University Press, 2013. xiii, 436 s. (Classical presences)

MALMSJÖ, JAN

Karlsson, Lena S. Scenens lust och magi: Marie Göransson och Jan Malmström : två skådespelare i samtal med Lena S. Karlsson / Lena S. Karlsson. - Stockholm : Spencer, 2012. - 365 s. : ill.

MENANDROS

Nervegna, Sebastiana. Menander in Antiquity : the contexts of reception / Sebastiana Nervegna. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - xv, 317 s. : ill.

MÜLLER, HEINER

Fischer, Ralph. Der hinkende Vogel verfremdet den Flug : physische Verfremdung in den Theatertexten Heiner Müllers / Ralph Fischer. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2012. - 123 s.

Schütte, Uwe. Heiner Müller. - Köln : Böhlau, 2010. - 27 s. (UTB: Profile)

NYMAN, LENA

Persson, Annika. Jag vill ju vara fri : en bok om Lena Nyman / Annika Persson. - Stockholm : Norstedts, 2013. - 315 s. : ill.

NORÉN, LARS

Norén, Lars. En dramatikers dagbok, 2005-2012 / Lars Norén. - Stockholm : Bonniers, 2013. - [1440] s.

O'NEILL, EUGENE

Eugene O'Neill's one-act plays : new critical perspectives / edited by Michael Y. Bennett and Benjamin D. Carson. - New York : Palgrave Macmillan, 2012. - xiii, 208 s.

PALANTIN, GIUSEPPE

Crespi Morbio, Vittoria. Giuseppe Palanti : belle époque in teatro, 1903-1916 / Vittoria Crespi Morbio. - Torino : Umberto Allemandi, 2012. - 79 s., [75] pl.-bl. : ill. (Sette dicembre)

PALMSTIERNA-WEISS, GUNILLA

Palmstierna-Weiss, Gunilla. - Minnets spelplats / Gunilla Palmstierna-Weiss. - Stockholm : Bonnier, 2013. - 391 s.- : ill.

PARKS, SUZAN-LORI

Suzan-Lori Parks : essays on the plays and other works / edited by Philip C. Kolin. - Jefferson, NC : McFarland, 2010. - 213 s.

PLATÉ, ROBERTO

Roberto Platé : tableaux de scène : [exposition à la Maison de l'Amérique latine, Paris, du 20 mars au 24 juillet 2013] / sous la direction de Marie Binet. - Versailles : Art Lys, 2013. - 160 s. : ill.

REGNARD, JEAN-FRANÇOIS

Jean-Francois Regnard (1655-1709) / sous la direction de Charles Mazouer, Dominique Quéro. - Paris : Armand Colin, 2012. - 353 s. : ill. (Recherches) (gåva från Dominique Quéro)

REZA, YASMINE

Jacomard, Hélène. Les fruits de la passion : le théâtre de Yasmina Reza / Hélène Jaccomard. - Bern : Peter Lang, 2013. - 271 s. (Littératures de langue française ; 21)

SELER, ATHENE

Seyler, Athene. The craft of comedy : the 21st century edition / Athene Seyler ; with Stephen Haggard ; edited and adapted by Robert Barton. - Abingdon : Routledge, 2013. - x, 147 s. : ill.

SHAKESPEARE, WILLIAM

Astington, John H. Actors and acting in Shakespeare's time : the art of stage playing / John H. Astington. - Cambridge : Cambridge University Press, 2010. - vii, 252 s.

Burman, Carina. Macbeth 1813 : E G Geijer översätter Shakespeare / Carina Burman... - Stockholm : instant book, 2013. - 332 s. : ill. (Geijerstudier ;12)

Ekström, M., Typen Shakespeare / Mikael Ekström. - Stockholm : Sanoma utbildning, 2012. - 130 s. (Svenska direkt)

Helen Faucit, Lucia Elisabeth Vestris and Fanny Kemble by their contemporaries, Volume 1-3 : Helen Faucit / edited by Christy Desmet. - London : Pickering & Chatto, 2011. - xxxii, 429 s. (Lives of Shakespearian actors ; 4)

Herbert Beerbohm Tree, Henry Irving and Ellen Terry by their contemporaries, Volume 1-3 : Herbert Beerbohm Tree / edited by Victor Emeljanow. - London : Pickering & Chatto, 2012. - xliii, 411 s. (Lives of Shakespearian actors ; 5)

Lublin, Robert I. Costuming the Shakespearian stage : visual codes of representation in early modern theatre and culture / Robert I. Lublin. - Farnham : Ashgate, 2011. - ix, 199 s. : ill. (Studies in performance and early modern drama)

Rokison, Abigail. Shakespeare for young people : productions, versions and adaptations / Abigail Rokison. - London : Bloomsbury, 2013. - vi, 247 s. (The Arden Shakespeare)

Shakespeare in stages : new theatre histories / edited by Christine Dymkowski and Christine Carson. - Cambridge : Cambridge University Press, 2010. - xvi, 306 s. : ill

SIRONI, MARIO

Crespi Morbio, Vittoria. Mario Sironi alla Scala / Vittoria Crespi Morbio. - Milano : Amici della Scala, 2011. - 83 s. : ill. ([Scenografi della Scala])

STANISLAVSKIJ, KONSTANTIN

Anton Chekhov at the Moscow art theatre : archive illustrations of the original productions / translated and edited by Vera Gottlieb ; from the original journal edited by Nikolai Efros, 1914. - London : Routledge, 2005. - xv, 76, lxxvii-lxxxv : ill.

STEPANEK, SIEGFRIED

Ponte, Susanne de. Siegfried Stepanek (1921-1969) : das Bühnenbilderische Werk / Susanne de Ponte. - München : Edition text + kritik, 2008. - 159 s. : ill. (Katalog zum Bestand des Deutschen Theatrumuseum ; 1)

STRINDBERG, AUGUST

August Strindbergs samlade verk : register / sammanställt av Camilla Kretz, Per Stam och Hans Söderström. - Stockholm : Norstedts, 2013. - 301 s. : ill.

Saks, Sarah-Lizzie. August Strindberg och den samspelade familjen / Sarah-Lizzie Saks. - S.l : Recito, 2012. - 101 s.

Strindbergiana : tjugioåttonde samlingen / utgiven av Strindbergssällskapet ; redaktörer: Elena Balzamo, Anna Cavallin, David Gedin, Per Stam. - Stockholm : Atlantis, 2013. - 199 s.

STOKER, BRAM

Wynne, Catherine. *Bram Stoker, Dracula and the Victorian gothic stage* / Catherine Wynne. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. -ix, 195 s. : ill. (The Palgrave gothic series)

THÉRAULAZ, YVETTE

MIMOS 2013 : Yvette Théraulaz / herausgegeben von Joël Aguet... - Bern : Peter Lang, 2012. - 191 s. : ill. + 1 CD-ROM (Schweizer Theater-Jahrbuch ; 75-2013)

TJECHOV, ANTON

Anton Chekhov at the Moscow art theatre : archive illustrations of the original productions / translated and edited by Vera Gottlieb ; from the original journal edited by Nikolai Efros, 1914. - London : Routledge, 2005. - xv, 76, lxxvii-lxxxv : ill.

Åkerström, Hans. *Anton Tjechov : noveller och dramer i svensk översättning : en bibliografi = Anton Čechov : rassказы i p'esy v švedskom perevode : bibliografija* / Hans Åkerström ; med förord av Magnus Ljunggren. - 2. omarbetade och utökade upplagan. - Göteborg : Acta Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis, 2013. - 191 s. (Acta Bibliothecae Universitatis Gothoburgensis ; 31) (Gåva från författaren)

UNSELD, SIEGFRIED

Der Briefwechsel Peter Handke - Siegfried Unseld / herausgegeben von Raimund Fellner und Katharina Pektor. - Berlin : Suhrkamp, 2012. - 798 s.

WAGNER, RICHARD

Nietzsche, Friedrich. *Richard Wagner in Bayreuth ; Der fall Wagner ; Nietzsche contra Wagner* / Friedrich Nietzsche. - Stuttgart : Reclam, 2013. - 187 s.

Schaefer, A.T. *Richard Wagner Schauplätze : Bilder und Briefe* / A.T. Schaefer ; mit Beiträgen von Martin Dürer, Margret Jestremski und Andreas Mielke. - Mönchengladbach : B. Kühlen, 2013.- 264 s. : ill.

“Weltanschauung en marsche” : die Bayreuther Festspiele und die “Juden” 1876 bis 1945 / herausgegeben von Hannes Heer und Sven Fritz. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2013. - 229 s. (Wagner in der Diskussion ; 10)

Von der Welt Anfang und Ende : ”Der Ring des Niebelungen” in München / herausgegeben von Birgit Pargner. - Leipzig : Henschel, 2013. - 240 s. : ill.

WEISS, PETER

Weiss, Peter. *Rapporter* / Peter Weiss. - Staffanstorp : Cavefors, 1968. - 169 s. (BOC-serien)

WERTENBAKER, TIMBERLAKE

Bush, Sophie. *The theatre of Timberlake Wertenbaker* / Sophie Bush. - London : Bloomsbury ; Methuen drama, 2013. - viii, 337 s. (Critical companions)

WESTERBERG, STAFFAN

Staffan : en ocean av sorg och längtan / red. Peo Rask. - S.l. : Black island books, 2013. - 255 s. : ill.

WILLIAMS, TENNESSEE

Adler, Thomas P. Tennessee Williams : A streetcar named desire / Cat on a hot tin roof / Thomas P. Adler. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - ix, 161 s. (A reader's guide to essential criticism)

Bak, John S. Tennessee Williams : a literary life / John S. Bak. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xv, 341 s. (Literary lives)

WILSON, ROBERT

Maurin, Frédéric. Robert Wilson : le temps pour voir, l'espace pour écouter. 2^e édition = nouvelle édition augmentée. / Frédéric Maurin. - Arles : Actes sud, 2011. - 284 s., ill. (Le temps du théâtre)

Robert Wilson : from within / [Marina Abramović...]; edited by Margery Arent Safir. - Paris : The arts arena : Flammarion, 2011. - 335 s. : ill.

WOLLSTONECRAFT, MARY

Crafton, Lisa Plummer. Transgressive theatricality, romanticism, and Mary Wollstonecraft / Lisa Plummer Crafton. - Farnham : Ashgate, 2011. - ix, 152 s. : ill

WOOD, AUDREY

Barranger, Milly S. Audrey Wood and the playwrights / Milly S. Barranger. - New York : Palgrave Macmillan, 2013. - xiii, 220 s. : ill. (Palgrave studies in theatre and performance studies)

AMATÖRTEATER

Blomqvist, Jan Einar. Amatörteater enligt Jeb : ett slags handbok för ideellt utövande teatergrupper / Jan Erik Blomqvist. - S.l. : B4Press, 2013. - 355 s.

Hedström, Lennart. PS-musikalerna : 1987-2011 / Lennart Hedström. - Varberg : Intresseföreningen PS-musikalerna, 2012. - 202 s. : ill.

BARNTEATER & -DANS

Ekström, M., Typen Shakespeare / Mikael Ekström. - Stockholm : Sanoma utbildning, 2012. - 130 s. (Svenska direkt)

Gadelha, Catharina. Kreatives Tanzen mit Schulkindern : ein Leitfade für Lehrer und Tanzpädagogen / Catharina Gadelha. - Leipzig : Henschel, 2012. - 156 s. : ill.

Klinting, Eva. Det store teaterprojekt : teaterarbejde i efterskolen / Eva Klinting. - Rødekro : Drama, 2011. - 166 s. : ill.

Rokison, Abigail. Shakespeare for young people : productions, versions and adaptations / Abigail Rokison. - London : Bloomsbury, 2013. - vi, 247 s. (The Arden Shakespeare)

Théâtre & jeunes spectateurs : itinéraires, enjeux et questions artistiques / sous la direction de l'Association du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. - Carnières-Morlanwelz : Lansman, 2013. - 121 s.

Theatre for young audiences : a critical handbook / edited by Tom Maguire and Karian Schuitema. - London : Trentham, 2012. - ix, 165 s.

Water, Manon van de. Theatre, youth, and culture : a critical and historical exploration / Manon van de Water. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - ix, 201 s. (Palgrave studies in theatre and performance history)

CIRKUS, VARIÉTÉ, TROLLERI MM.

Assael, Brenda. The circus and Victorian society / Brenda Assael. - Charlottesville : University of Virginia Press, 2005. - xiii, 237 s. : ill. (Victorian literature and culture series)

Davison, Jon. Clown / Jon Davison. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xii, 329 s. : ill. (Readings in theatre practice)

Peacock, Louise. Serious play : modern clown performance / Louise Peacock. - Bristol, UK ; Chicago : Intellect, 2009. - 183 s. : ill.

Tait, Peta. Circus bodies : cultural identity in aerial performance / Peta Tait. - Abingdon : Routledge, 2005. - ix, 187 s. : ill.

Det **teatrale cirkus** : essays om cirkus, artister, kunst og kultur / redigeret af Michael Eigtved. - København : Multivers, 2001. - 143 s. : ill.

COMMEDIA DELL'ARTE

Clavilier, Michèle. Commedia dell'arte : le jeu masque / Michèle Clavilier, Danielle Duchefdelaville ; preface de Jean Anglade. - Grenoble : Presse universitaires de Grenoble, 2013. - 2013 s. : ill.

Misan-Montefiore, Jaques. The Commedia dell'arte from Arlecchino to our times / Jaques Misan-Montefiore. - Pisa : Fabrizio Serra, 2013. - 271 s. : ill. (Letteratura e dintorni ; 21)

Tessari, Roberto. La commedia dell'arte : genesi d'una società dello spettacolo / Roberto Tessari. - Roma : G. Laterza, 2013. - xi, 255 s. (Biblioteca universal Laterza ; 656)

DANS

Au, Susan. Ballet and modern dance / Susan Au. - 3. ed. rev. and ext. by Jim Rutter. - London : Thames & Hudson, 2012. - 232 s. : ill. (World of art)

Ballets burlesques pour Louis XIII : danse et jeux de transgression (1622-1638) / textes présentés et annotés par Marie-Claude Canova-Green et Claudine Nédelec. - Toulouse : Société de littératures classiques,

2012. - 339 s., 10 pl.-bl. (Collection de rééditions de textes du XVIIIe siècle ; Ballets pour Louis XIII, Tome 2)

Behrens, Claudia. Gestalten, Tanzen und Darstellen aus Schülerperspektive : eine empirische Studie aus handlungstheoretischer Sicht / Claudia Behrens. - Oberhausen : Athena, 2012. - 236 s. : ill. (Pädagogik: Perspektiven und Theorien ; 21)

Bellow, Juliet. Modernism on stage : the Ballets Russes and the Parisian avant-garde / Juliet Bellow. - Farnham : Ashgate, 2013. - xvii, 280 s., 18 pl.-bl. : ill

Clérvet, Marc. Danse traditionnelle en Haute-Bretagne : traditions de danse populaire dans les milieux ruraux gallos XIX^e - XX^e siècles / Marc Clérvet. - Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2013. - 468 s. : ill. (Patrimoine oral de Bretagne)

Galili, Deborah Friedes. Contemporary dance in Israel / Deborah Friedes Galili ; edited by Sylvia Fuentes. - [Getxo] : Interdanza kultur elkarte, Centro de documentación y estudios de danza, 2012. - 234 s. : ill. (Cuadernos de danza ; 10)

Gadelha, Catharina. Kreatives Tanzen mit Schulkindern : ein Leitfade für Lehrer und Tanzpädagogen / Catharina Gadelha. - Leipzig : Henschel, 2012. - 156 s. : ill.

Giersdorf, Jens Richard. The body of the people : East German dance since 1945 / Jens Richard Giersdorf. - Madison : University of Wisconsin press, 2013. - xiv, 232 : ill. (Studies in dance history)

Invitation, Sylvie Guillem / photogr. Gilles Tapie ; texte Dominique Frétard. - Paris : Cercle d'art, 2005. - 429 s. : ill.

Keersmaecker, Anne Teresa De. En attendant & Cesena : a choreographers score / by Anne Teresa De Keersmaecker & Bojana Cvejić. - Brussels : Rosas : Mercatorfonds, 2013. - 187 s. : ill. + 1 bildhäfte + 3 DVD

Kendall, Elisabeth. Balanchine and the lost muse : revolution and the making of a choreographer / Elisabeth Kendall. - New York : Oxford University Press, 2013. - xvi, 288 s. : ill.

Lapeyre-Desmaison, Chantal. Pascal Quignard: la voix de la danse / Chantal Lapeyre-Desmaison. - Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires Septentrion, 2013. - 167 s. (Objet ; 81)

Pappacena, Flavia. The language of classical ballet : guide to the interpretation of iconographic sources / Flavia Pappacena ; English translation by Bruce Michelson. - S.l. : Gremese, 2012. - 238 s. : ill. (Library of the arts)

Perrin, Julie. Figures de l'attention : cinq essais sur la spatialité en danse : Xavier Le Roy, Yvonne Rainer, Olga Mesa, Boris Charmatz, Merce Cunningham / Julie Perrin. - Dijon : Presses du reel, 2013. - 323 s.

Siegel, Marcia B. Mirrors & Scrims : the life and afterlife of ballet / Marcia B. Siegel. - Middletown : Wesleyan University Press, 2010. - xiv, 398 s. : ill.

The **Swedish dance history** / [with and by Aapo Nikkanen ...]. - [Linköping : Mårten Spångberg, 2013?]. - 1180 s. : ill.

DOCKTEATER & SKUGGSPEL

Bell, John. American puppet modernism : essays on the material world in performance / John Bell. - New York : Palgrave, 2008. - xvii, 280 s. : ill. (Palgrave studies in theatre and performance history)

EXPERIMENTTEATER

Bellow, Juliet. Modernism on stage : the Ballets Russes and the Parisian avant-garde / Juliet Bellow. - Farnham : Ashgate, 2013. - xvii, 280 s., 18 pl.-bl. : ill

Differences on stage / edited by Alessandra de Martino, Paolo Puppa and Paola Toninato. - Newcastle upon Tyne : Cambridge scholars publishing, 2013. - xvii, 281 s.

Haedicke, Susan C. Contemporary street arts in Europe : aesthetics and politics / Susan C. Haedicke. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xiii, 228 s, [8] pl.-s. : ill. (Studies in international performance)

Harding, James M. Cutting performances : collage events, feminist artists, and the American avant-garde / James M. Harding. - 1. paperback ed.. - Ann Arbor : The University of Michigan Press, 2012. - ix, 222 s. (Theater: theory / text / performance)

Live art in LA : performance in southern California, 1970-1983 / edited by Peggy Phelan. - Abingdon : Routledge, 2012. - xii, 194 s. : ill.

Ludwig Tieck's Puss-in-boots and Theater of the absurd : a commentated bilingual edition / Gerald Gillespie (ed. & trans.). - Bern : Peter Lang, 2013. - 154 s. (Dramaturgies : texts, culture and performance ; 32)

Machon, Josephine. Immersive theatres : intimacy and immediacy in contemporary performance / Josephine Machon. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xix, 324 s. : ill.

Manifesto now! : instructions for performance, philosophy, politics / edited by Laura Cull & Will Daddario. - Bristol : Intellect, 2013. - xiii, 229 s.

NAME : readymade / [Blaž Lukan...]. - Ljubljana : Moderna galerija, 2008. - 205 s. : ill.

Read, Gray. Modern architecture in theatre : the experiments of Art et Action. - New York : Palgrave Macmillan, 2014. - 139 s. : ill.

FESTER, KARNEVALER ETC.

African theatre 11 : festivals / volume editor: James Gibbs ; reviews editor: Martin Banham. - Woodbridge : James Currey, 2012. - xv, 156 s. (African theatre ; 11)

Pillement, Georges. Paris en fête / Georges Pillement. - Paris : Bernard Grasset, 1972. - 412 s. : ill.

OPERA & MUSIKTEATER

Castil-Blaze. Histoire de l'opéra-comique / Castil-Blaze ; ouvrage présenté par Alexandre Dratwicki et Patrick Taïeb ; [comité éditorial: Olivier Bara...]. - Lyon : Symétrie, 2012. - 341 s. : ill. (Symétrie recherché - musique romantique française)

Costumer le pouvoir : opera et cinema / [editorial: Laure Raffaëlli-Péraudin]. Moulin : Centre national du costume de scène ; Lyon : Fage. 2013. - 191s.

Didier, Béatrice. Le livret d'opéra en France au XVIII^e siècle / Béatrice Didier. - Oxford : Voltaire foundation, Oxford university, 2013. - x, 351 s. (Studies on Voltaire and the eighteenth century)

Double, Oliver. Britain had talent : a history of Variety theatre / Oliver Double. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - x, 278 s. : ill.

Författaren på operan / redaktion: Katarina Aronsson, Eva Clementi, Claes Wahlin. - Stockholm : Kungliga operan, 2013. - 181 s. (Gåva från Kungliga operan)

Gallo, Denise. Opera : the basics / Denise Gallo. - New York : Routledge, 2006. - xv, 207 s.

Hedström, Lennart. PS-musikalerna : 1987-2011 / Lennart Hedström. - Varberg : Intresseföreningen PS-musikalerna, 2012. - 202 s. : ill.

Hundert Jahre Deutsche Oper Berlin : Geschichte und Geschichten aus der Bismarckstrasse / herausgegeben von Jörg Königsdorf und Curt A. Roesler. - Berlin : Braus, 2012. - 287 s. : ill.

The legacy of opera : reading music theatre as experience and performance / edited by Dominic Symonds and Pamela Karantonis. - Amsterdam : Rodopi, 2013. - 269 s. : ill. (Themes in theatre : collective approaches to theatre and performance ; 7)

London opera observed, 1711-1844 : Volume 1-5, 1711-1844/ edited by Michael Burden. - London : Pickering & Chatto, 2013.

Magee, Jeffrey. Irving Berlin's American musical theater / Jeffrey Magee. - Oxford : Oxford University Press, 2012. - xiii, 394 s. : ill. (Broadway legacies)

Meyer-Dinkgräfe, Daniel. Theatre, opera and consciousness : history and current debates / Daniel Meyer-Dinkgräfe. - Amsterdam : Rodopi, 2013. - 241 s. (Consciousness : literature & the arts ; 33)

Musique de scène, musique en scène / sous la direction de Florence Fix, Pascal Lécroart et Frédérick Toudoire-Surlapierre. - Paris : Orizons, 2012. - 231 s. (Comparaison)

L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique : approches comparées (1669-2010) / études réunies par Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre. - Paris : École des chartes, 2012. - 424 s. : ill. (Études et rencontres de l'École des chartes)

Orrey, Leslie. Opera : a concise history / Leslie Orrey. - 2. ed. revised by Rodney Milnes. - New York : Thames & Hudson, 2005. - 252 s. : ill. (World of art)

Schaefer, A.T. Richard Wagner Schauplätze : Bilder und Briefe / A.T. Schaefer ; mit Beiträgen von Martin Dürrer, Margret Jestremski und Andreas Mielke. - Mönchengladbach : B. Kühlen, 2013.- 264 s. : ill.

Victory over the sun : the world's first futurist opera / edited by Rosamund Bartlett and Sarah Dadaswell. - Exeter : University of Exeter Press, 2012. - xv, 328 s., xxvii pl.-bl. : ill. - (Exeter performance studies)

Von der Welt Anfang und Ende : "Der Ring des Niebelungen" in München / herausgegeben von Birgit Pargner. - Leipzig : Henschel, 2013. - 240 s. : ill.

Wollman, Elisabeth L. Hard times : the adult musical in 1970s New York city / Elisabeth L. Wollman. - New York : Oxford University Press, 2013. - x, 271 s. : ill.

PEDAGOGISKT DRAMA & DANS

Behrens, Claudia. Gestalten, Tanzen und Darstellen aus Schülerperspektive : eine empirische Studie aus handlungstheoretischer Sicht / Claudia Behrens. - Oberhausen : Athena, 2012. - 236 s. : ill. (Pädagogik: Perspektiven und Theorien ; 21)

Gadelha, Catharina. Kreatives Tanzen mit Schulkindern : ein Leitfade für Lehrer und Tanzpädagogen / Catharina Gadelha. - Leipzig : Henschel, 2012. - 156 s. : ill.

Klinting, Eva. Det store teaterprojekt : teaterarbejde i efterskolen / Eva Klinting. - Røddekro : Drama, 2011. - 166 s. : ill.

Landy, Robert. Theatre for change : education, social action and therapy / Robert Landy and David T. Montgomery. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xxviii, 309 s. : ill.

PERFORMANCE

Haedicke, Susan C. Contemporary street arts in Europe : aesthetics and politics / Susan C. Haedicke. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xiii, 228 s., [8] pl.-s. : ill. (Studies in international performance)

Live art in LA : performance in southern California, 1970-1983 / edited by Peggy Phelan. - Abingdon : Routledge, 2012. - xii, 194 s. : ill.

Manifesto now! : instructions for performance, philosophy, politics / edited by Laura Cull & Will Daddario. - Bristol : Intellect, 2013. - xiii, 229 s.

NAME : readymade / [Blaž Lukan...]. - Ljubljana : Moderna galerija, 2008. - 205 s. : ill.

KOSTYM, MASK & SMINK

Anthony, Pegaret. Costume : a general bibliography / by Pegaret Anthony and Janet Arnold. - London : The Victoria & Albert museum ; The costume society, 1966. - 49 s. (Donation Olof Widgren)

Arnold, Janet. Perukes & periwigs / by Janet Arnold. - London : Her Majesty's Stationary Office, 1970. - 31 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Asser, Joyce. Historic hairdressing / Joyce Asser ; with illustrations by the author. - London : Isaac Pitman and Sons, 1966. - 134 s. (Donation Olof Widgren)

Barney, Sydney. Clothes and the man : a guide to correct dress for all occasions / by Sydney Barney ; with a foreword by Andrew Milne ; with humorous sketches by the author. - London : Pitman, 1951. - 124 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Das **Berliner Theaterkostüm der Ära Iffland** : August Wilhelm Iffland als Theaterdirektor, Schauspieler und Bühnenreformer / Klaus Gerlach (Hg.). - Berlin : Akademie, 2009. - 169 s., 80 pl.-bl. : ill.

Binder, Pearl. The peacock's tail / by Pearl Binder ; with 4 plates in half-tone and 204 illustrations in the text, 178 by the author. - London : George G. Harrap, 1958. - 399 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Costumer le pouvoir : opera et cinema / [editorial: Laure Raffaëlli-Péraudin]. - Moulin : Centre national du costume de scène ; Lyon : Fage. 2013. - 191s.

Costumes, décors et accessoires : dans le théâtre de la revolution et de l'empire / sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne. - S.l. : Presses Universitaire Blaise-Pascal, 2010. - 360 s. : ill. + 1 CD (Collection histoires croisées)

Dopp, Werner. Reifrock & Bluejeans : Modebummel durch drei Jahrhunderte / Werner Dopp. - Berlin : Staneck, 1965. - 118 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Green, Ruth M. The wearing of costume : the changing techniques of wearing clothes and how to move in them : from Roman Britain to the Second world war / Ruth M. Green. - London : Pitman, 1966. - 171 s., 101 pl.-bl. (Pitman's theatre and stage series) (Donation Olof Widgren)

Ein **Jahrhundert der Mode** : Trachtenpavillon der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896. - Berlin : Moritz Bacher, 1896. - [4 s., 20 pl.-s.] (Donation Olof Widgren)

Lahmann, Heinrich. Die Reform der Kleidung. 4. verm. Aufl. / von Heinrich Lahmann ; mit 30 Textbildern und 15 Tafeln. - Stuttgart : Zimmer, 1903. - 132 s., xv pl.-s. : ill. (Donation Olof Widgren)

LaMar, Virginia. English dress in the age of Shakespeare / by Virginia LaMar. - Washington : The Folger Shakespeare library, 1958. - 42 s., 22 pl.-bl. (Folger booklets on Tudor and Stuart civilization) (Donation Olof Widgren)

Lester, Katherine Morris. Historic costume : a résumé of the characteristic types of costume from the most remote times to the present day. 3. ed. = Rev. and enl. ed. / by Katherine Morris Lester ; illustrated by Ila McAfee and Helen Westermann. - Peoria, Illinois : The manual arts press, 1942. - 256 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Lowery, Allison. Historical wig styling : ancient Egypt to the 1830s / Allison Lowery. - New York : Focal Press, 2013. - ix, 270 s. : färgill. (The Focal press costume topics series)

Lowery, Allison. Historical wig styling : Victorian to the present / Allison Lowery. - New York : Focal Press, 2013. - ix, 266 s. : färgill. (The Focal press costume topics series)

Lublin, Robert I. Costuming the Shakespearian stage : visual codes of representation in early modern theatre and culture / Robert I. Lublin. - Farnham : Ashgate, 2011. - ix, 199 s. : ill. (Studies in performance and early modern drama)

Mayerhofer-Llanes, Andrea. Die Anfänge der Kostümgeschichte : Studien zu Kostümwerken des späten 18. und des 19. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum / Andrea Mayerhofer-Llanes. - München : Scaneg, 2006. - 403 s., 195 pl.-bl. (Beiträge zur Kunstwissenschaft ; 84)

Norris, Herbert. Church vestments : their origin & development / by Herbert Norris ; illustrated with eight pages of photographs and with eight colour plates and black & white drawings by the author. - London : J. M. Dent, 1949. - xv, 190 s., xvi pl.-bl. : ill. (Donation Olof Widgren)

Pantzar, Gunilla. Masker & Scenrum / Gunilla Pantzar. - [S.l. : s.n., 2013]. - 97 s. : färgill. (Gåva från författaren)

Ponte, Susanne de. Siegfried Stepanek (1921-1969) : das Bühnenbilderische Werk / Susanne de Ponte. - München : Edition text + kritik, 2008. - 159 s. : ill. (Katalog zum Bestand des Deutschen Theatrumuseum ; 1)

Ruppert, Jaques. Histoire du costume : de l'antiquité au XIX^e siècle / par Jacques Ruppert. - Paris : Librairie d'art R. Ducher, 1930. - 60, 62, 63, 63, 63 s. : ill. (Les arts décoratifs) (Donation Olof Widgren)

Il teatro alla moda : costume di scena, grandi stilisti / a cura di Massimiliano Capella. - Torino : U. Allemandi, 2011. - 213 s. : färgill.

Timidior, O. Der Hut und seine Geschichte : Eine kulturgeschichtliche Monographie / von O. Timidior ; mit 85 Abbildungen (Zeichnungen von Karl Heidrich). - Wien : Hartleben, [1914]. - 160 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

SCENOGRAPHI

Costumes, décors et accessoires : dans le théâtre de la révolution et de l'empire / sous la direction de Philippe Bourdin et Françoise Le Borgne. - S.l. : Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010. - 360 s. : ill. ? 1 CD (Collection histoires croisées)

Crespi Morbio, Vittoria. Adolphe Appia alla Scala / Vittoria Crespi Morbio. - Milano : Amici della Scala, 2011. - 95 s. : ill. ([Scenografi della Scala])

Crespi Morbio, Vittoria. Boris Bilinsky alla Scala / Vittoria Crespi Morbio. - Milano : Amici della Scala, 2011. - 125 s. : ill. ([Scenografi della Scala])

Crespi Morbio, Vittoria. Giuseppe Palanti : belle époque in teatro, 1903-1916 / Vittoria Crespi Morbio. - Torino : Umberto Allemandi, 2012. - 79 s., [75] pl.-bl. : ill. (Sette dicembre)

Crespi Morbio, Vittoria. Mario Sironi alla Scala / Vittoria Crespi Morbio. - Milano : Amici della Scala, 2011. - 83 s. : ill. ([Scenografi della Scala])

Gibbs, Henry. Theatre tapestry / by Henry Gibbs. - London : Jarrolds, [1949]. - 263 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Höbel, Wolfgang. Karin Beier : den Aufstand proben : Ein Theaterbuch / von Wolfgang Höber. - 1. Aufl. - Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2013. - 191 s.

Johnson, Dominic. Theatre and the visual / Dominic Johnson. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xiv, 82 s.

Palmstierna-Weiss, Gunilla. - Minnets spelplats / Gunilla Palmstierna-Weiss. - Stockholm : Bonnier, 2013. - 391 s. - : ill.

Ponte, Susanne de. Siegfried Stepanek (1921-1969) : das Bühnenbilderische Werk / Susanne de Ponte. - München : Edition text + kritik, 2008. - 159 s. : ill. (Katalog zum Bestand des Deutschen Theatermuseum ; 1)

Roberto Platé : tableaux de scène : [exposition à la Maison de l'Amérique latine, Paris, du 20 mars au 24 juillet 2013] / sous la direction de Marie Binet. - Versailles : Art Lys, 2013. - 160 s. : ill.

Scenographes en France 1975-2012 : diversité & mutations / ouvrage collectif sous la direction de Luc Boucris et Marcel Freydefont. - S.l. : Actes Sud, 2013. - 269 s. : ill.

Théâtre et imaginaire : images scénique et représentations mentales (XVI^e-XVIII^e siècle) / sous la direction de Véronique Lochert et Jean de Guardia. - Dijon : Editions Universitaires de Dijon, 2012. - 283 s. : ill. (Écritures)

Le **théâtre historique et ses objets** : le magasin des accessoires / sous la direction de Florence Fix. - Paris : Orizons, 2012. - 223 s. (Comparaisons)

Zwimpfer, Moritz. Licht und farbe : Physik, Erscheinung, Wahrnehmung / Moritz Zwimpfer. - Sulgen : Niggli, [2013]. - 442 s. ; färgill.

TEATERBYGGNADER & MASKINERI, SAMT SCENLJUS

50 Jahre Schaubühne 1962-2012 / herausgegeben von Jürgen Schitthelm. - Berlin : Theatre der Zeit, 2012. - 599 s. : ill.

L'appareil scénique dans les spectacles de l'antiquité / sous la direction de Brigitte le Guen et Silvia Milanezi. - Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2013. - 249 s. : ill. (Théâtres de monde)

Berg, Thoralf. Sceneskifte : Trøndelag teater 75 år / Thoralf Berg og Johan O. Jensen ; med bidrag av Helge Solberg og Ingrid Werne Nilsen ; billedredaktør: Geir Schønberg. - Trondheim : Akademika, 2012. - 304 s.

Bernard-Duquenot, Nicole. La Comédie-Française en tournée où Le théâtre des cinq continents 1868-2011 / Nicole Bernard-Duquenot , preface de Muriel Mayette. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 370 s., [36] pl.-s. (Univers théâtral)

Campbell, Lily B. Scenes and machines on the English stage during the Renaissance / Lily B. Campbell. - 1. paperback ed. - Cambridge : Cambridge university press, 2013. - x, 302 s.

Castil-Blaze. Histoire de l'opéra-comique / Castil-Blaze ; ouvrage présenté par Alexandre Dratwicki et Patrick Taïeb ; [comité éditorial: Olivier Bara...]. - Lyon : Symétrie, 2012. - 341 s. : ill. (Symétrie recherché - musique romantique française)

Delcey, Pascal. Le Vaisseau Garnier / photographies de Pascal Delcey ; textes de Charles garnier ; postface de Jean Guillou. - Marseille : Éditions Parenthèses, 2005. - ca 250 s. : färgill.

Franck, Frédéric. Grandes et petites histoires d'un théâtre parisien : La Madeleine, 2002-2012 / [textes par Frédéric Franck]. - Paris : Le publieur, 2012. - 312 s. : ill.

Hundert Jahre Deutsche Oper Berlin : geschichte und geschichten aus der Bismarckstrasse / herausgegeben von Jörg Königsdorf und Curt A. Roesler. - Berlin : Braus, 2012. - 287 s. : ill.

Lindsay, John C. Royal Alexandra : the finest theatre on the continent ; The old vic : the most famous theatre in the world / John C. Lindsay. - Erin, Ontario : Boston Mills, 1986. - 27, 37 s. : ill.

Modern theatre architecture in Germany = Theaterbau in Deutschland nach 1945 / [Alfred Simon]. - Stuttgart : Institut für Auslandsbeziehungen, [19--]. - 102 s. : ill.

Mosby, Nick. Practical dimming / Nick Mosby. - Cambridge : Entertainment technology press, 2006. - 362 s. ill. (Entertainment technology press systems series)

Neu-Markt : arbeitsbuch zum Theater Neumarkt Zürich : Direktion Barbara Weber und Rafael Sanchez 2008 bis 2013 / [herausgegeben von Barbara Weber, Rafael Sanchez und Harold Müller]. - Berlin : Theater de Zeit, 2013. - 193 s. : ill.

Offene rechnungen : intendanz Armin Petras : Maxim Gorki Theater / herausgegeben von Claudia Nola und Arved Schultze. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 213 s. : ill.

Palmer, Scott. Light / Scott Palmer. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - xv, 301 s. : ill. (Readings in theatre practice)

Razgonnikoff, Jacqueline. La Comédie-Française : le théâtre de la rue Richelieu de 1799 à nos jours / Jacqueline Razgonnikoff ; preface de Muriel Mayette. - Paris : Artlys, 2013. - 239 s. : huvudsakligen färgill.

Read, Gray. Modern architecture in theatre : the experiments of Art et Action. - New York : Palgrave Macmillan, 2014. - 139 s. : ill.

Scavenius, Alette. Magiens huse : danske teatre gennem 300 år / Alette Scavenius ; fotos av Kurt Rodahl Hoppe. - København : Strandberg, 2013. - 478 s. : ill.

Stadttheater/Teatro civico/Teatro Verdi di Bolzano : storia di un teatro di confine, 1918-1943 / [a cura di Massimo Bertoldi e Angela Mura]. - [Bolzano] : Comune di Bolzano, 2011. - 317 s. : ill. (Quaderni di storia cittadina ; 3)

Zwimpfer, Moritz. Licht und farbe : Physik, Erscheinung, Wahrnehmung / Moritz Zwimpfer. - Sulgen : Niggli, [2013]. - 442 s. ; färgill.

TEATERMUSIK & LJUD

Ciccarelli, Stephanie. Voice acting for dummies / Stephanie Ciccarelli, David Ciccarelli. - Mississauga : Wiley, 2013. - xx, 362 s. : ill.

Musique de scène, musique en scène / sous la direction de Florence Fix, Pascal Léroart et Frédérick Toudoire-Surlapierre. - Paris : Orizons, 2012. - 231 s. (Comparaison)

TEATERMUSEER

Kunstfagenes kilder : åpen fagkonferanse om status og utfordringer for arkiv og samlinger innen dans, teater og musikk i Norge og Skandinavia, 10.-11. november 2011, Arkivsenter Dora, Trondheim / redaksjon: Thoralf Berg... - Trondheim : NTNU, 2012. - 56 s.

Ponte, Susan de. Ein Bild von einem Mann - gespielt von einer Frau : die wechselvolle Geschichte de Hosenrolle auf dem Theater / Susanne de Ponte ; unter Mitarbeit von Veronika Wagner und Anastasia Fischer. - München : Edition Text + Kritik, 2013. - 313 s. : ill. + 1 CD-ROM. (Kataloge zum Bestand des Deutschen Theatermuseums ; 2)

Ponte, Susanne de. Siegfried Stepanek (1921-1969) : das Bühnenbilderische Werk / Susanne de Ponte. - München : Edition text + kritik, 2008. - 159 s. : ill. (Katalog zum Bestand des Deutschen Theatermuseum ; 1)

TEATER & RELIGION

Carlson, Marla. Performing bodies in pain : medieval and post-modern martyrs, mystics and artists / Marla Carlson. - New York : Palgrave Macmillan, 2010. - xii, 227 s. : ill. (Palgrave studies in theatre and performance history)

Crowe, Sinéad. Religion in contemporary German drama : Botho Strauß, George Tabori, Werner Fritsch, and Lukas Bärfuss / Sinéad Crowe. - Rochester : Camden house, 2013. ix, 168 s. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

Hanstein, Michael. Caspar Brülow (1585-1627) und das Strassburger Akademietheater : Lutherische Konfessionalisierung und Zeitgenössische Dramatik im akademischen und reichsstädtischen Umfeld / Michael Hanstein. - Berlin : De Gruyter, 2013. - 784 s. (Frühe Neuzeit ; 185)

Metz, Detlef. Das Protestantische Drama : Evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Theater / Detlef Metz. - Köln : Böhlau, 2013. - 906 s.

TEATER & SAMHÄLLE

Airey, Jennifer L. The politics of rape : sexual atrocity, propaganda wars, and the restoration stage / Jennifer L. Airey. - Newark : University of Delaware Press, 2012. - viii, 251 s.

The **anthropology of performance** : a reader / edited by Frank J. Korom. - Chichester : Wiley-Blackwell, 2013. - vii, 296 s. : ill. (Wiley-Blackwell anthologies in Social and Cultural Anthropology)

Berlova, Maria. Performing power : the political masks of Gustav III (1771-1792) / Maria Berlova. - Stockholm : Department of musicology and performance studies, Stockholm University, 2013. - 160 s. (Diss.)

Colbert, Soyica Diggs. The African American theatrical body : reception, performance, and the stage / Sonya Diggs Colbert. - Cambridge : Cambridge University Press, 2011. - xiii, 329 s.

Coutelet, Natahalie. Histoire des artistes noirs du spectacle français : une démocratisation multiculturaliste / Nathalie Coutelet. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 161 s. (Univers théâtral)

Coutelet, Nathalie. Démocratisation du spectacle et idéal républicain / Nathalie Cotelet. - Paris : L'Harmattan, 2012. - 253 s. (Univers théâtral)

Fleetwood, Nicole R. Troubling vision : performance, visibility, and blackness / Nicole R. Fleetwood. - Chicago : University of Chicago Press, 2011. - xx, 276 s. : ill.

Imagining human rights in twenty-first-century theater : global perspectives / edited by Florian N. Becker, Paola S. Hernández, and Brenda Werth. - New York : Palgrave Macmillan, 2013. - xiii, 284 s. : ill.

Marschall, Brigitte. Politisches Theater nach 1950 / Brigitte Marschall ; unter Mitarbeit von Martin Fichter. - Wien : Böhlau, 2010. - 483 s. : ill.

Maufort, Marc. Labyrinth of hybridities : avatars of O'Neillian realism in multi-ethnic American drama (1972-2003) / Marc Maufort. - Bern : Peter Lang, 2010. - 241 s. (Dramaturgies : texts, culture and performance ; 25)

McAllister, Marvin. Whiting up : whiteface minstrels & stage Europeans in African American performance / Marvin McAllister. - Chapel Hill : The University of North Carolina Press, 2011. - xiii, 330 s. : ill.

Mitchell, Koritha. Living with lynching : African American lynching plays, performance, and citizenship, 1890-1930 / Koritha Mitchell. - Urbana : University of Illinois Press, 2011. - xii, 251 s. : ill. (The new black studies series)

Nathans, Heather S. Slavery and sentiment on the American stage, 1787-1861 : lifting the veil of black / Heather S. Nathans. - 1. paperback ed. - Cambridge : Cambridge University Press, 2012. (Cambridge studies in American theatre and drama)

Nicholson, Steve. The censorship of British drama 1900-1968. Volume 1-3 : 1900-1959 / Steve Nicholson. - Exeter : University of Exeter press, 2003. (Exeter performance studies)

Out of silence : censorship in theatre & performance / edited by Caridad Svich. - Roskilde : Eyecorner press, 2012. - 305 s.

Performing site-specific theatre : politics, place, practice / edited by Anna Birch and Joanne Tompkins. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - xv, 253 s. : ill. (Performance interventions)

The **politics of American actor training** / edited by Ellen Margolis and Lissa Tyler Renaud. - New York : Routledge, 2011. - vii, 218 s. (Routledge advances in theatre and performance studies ; 11)

Reich, Hanna. Frieden stiften durch Theater : Konfessionalismus und sein Transformationspotenzial : interaktives Theater im Libanon / Hannah Reich. - Bielefeld : Transcript, 2013. - 329 s. : ill. (Kultur und soziale Praxis)

Rosenqvist, Claes. Gruvstadens nöjen : teater och underhållning i Falun 1786-1828 / Clas Rosenqvist. - Falun : Kultur- och ungdomsförvaltningen, 2013. - 190 s. : ill. (Falu kulturnämnds skriftserie ; 32) (Gåva från författaren)

Rovit, Rebecca. The Jewish kulturbund theatre company in Nazi Berlin / Rebecca Rovit. - Iowa city : Iowa University Press, 2012. - xii, 287 s. : ill. (Studies in theatre history and culture)

Slaves and slavery in ancient Greek comic drama / edited by Ben Akrigg and Rob Tordoff. - Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - xv, 271 s. : ill.

Szokolczai, Arpad. Comedy and the public sphere : the rebirth of theatre as comedy and the genealogy of the modern public arena / Arpad Szokolczai. - New York : Routledge, 2013. - xv, 357 s. (Routledge studies in social and political thought ; 77)

Theater und Öffentlichkeit : Theatervermittlung als Problem / Myrna-Alice Prinz-Kiesbüye, Yvonne Schmidt, Pia Strickler (Hg.). - Zürich : Chronos, 2012. - 256 s.

“Weltanschauung en marsche” : die Bayreuther Festspiele und die “Juden” 1876 bis 1945 / herausgegeben von Hannes Heer und Sven Fritz. - Würzburg : Königshausen & Neumann, 2013. - 229 s. (Wagner in der Diskussion ; 10)

Water, Manon van de. Theatre, youth, and culture : a critical and historical exploration / Manon van de Water. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2012. - ix, 201 s. (Palgrave studies in theatre and performance history)

FILM & TV

Agger, Gunhild. Dansk TV-drama : arvesølv og underholdning. 1. udgave / af Gunhild Agger. - Frederiksberg : Forlaget Samfundslitteratur, 2005. - 763 s. : tab. (Donation Dag Nordmark)

Costumer le pouvoir : opera et cinema / [editorial: Laure Raffaëlli-Péraudin]. Moulin : Centre national du costume de scène ; Lyon : Fage. 2013. - 191s.

Dictionnaire critique de l'acteur : théâtre et cinema / sous la direction de Vincent Amiel, Gérard-Denis Farcy, Sophie Lucet, Geneviève Sellier. - Rennes Cedex : Presses Universitaires de Rennes, 2012. (Le Spectaculaire)

Das **Fernsehen und die Künste** / Herausgegeben von Helmut Schanze und Bernhard Zimmermann. - München : Wilhelm Fink, 1994. - 431 s. : ill. (Geschichte des Fernsehens in der Bundesrepublik Deutschland ; 2) (Donation Dag Nordmark)

Jackson, Russell. Theatres on film : how the cinema images the stage / Russell Jackson. - Manchester ; New York : Manchester University Press, 2013. - xi, 303 s. : ill.

KULTURHISTORIA

Kalātattvakośa. Vol. IV : Manifestation of Nature = Srsti vistāra / editors Advaitavadini Kaul & Sukumar Chattopadhyay. - New Dehli : Indira Gandhi national centre for the arts ; Dehli : Motilal Banarsidass publishers, 1999. - xxxvi, 429 s. (Kalātattvakośa : a lexicon of fundamental concepts of the Indian arts ; 4)

Kalātattvakośa. Vol. V : Form/Shape = Ākāra/Ākṛti / editor Ramesh Chandra Sharma. - New Dehli : Indira Gandhi national centre for the arts ; Dehli : Motilal Banarsidass publishers, 2002. - xxxii, 475 s. (Kalātattvakośa : a lexicon of fundamental concepts of the Indian arts ; 5)

Kalātattvakośa. Vol. VI : Appearance/Symbolic form = Ābhāsa / editors Sukumar Chattopadhyay & Narashinga Charan Panda. - New Dehli : Indira Gandhi national centre for the arts ; Dehli : Motilal Banarsidass publishers, 1999. - xxxiv, 459 s. (Kalātattvakośa : a lexicon of fundamental concepts of the Indian arts ; 6)

Laver, James. The age of optimism : manners and morals 1848-1914 / James Laver. - London : Weidenfeld and Nicholson, 1966. - 272 s. : ill. (Manners and morals) (Donation Olof Widgren)

Laver, James. Between the wars / by James Laver. - London : Vista books, 1961. - 236 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Laver, James. Dandies / James Laver. - London : Weidenfield and Nicolson, 1968. - 118 s. : ill. (Pageant of history) (Donation Olof Widgren)

Laver, James. Edwardian promenade / by James Laver. - London : Edward Hulton, 1958. - 236 s. : ill. (Donation Olof Widgren)

Litteraturens arbetare : en vänbok till Per-Olof Mattsson / red. Christer Johansson & Per Anders Wiktorsson. - Lund : Ellerströms, 2012. - 325, [12] s.

Pillement, Georges. Paris en fête / Georges Pillement. - Paris : Bernard Grasset, 1972. - 412 s. : ill.

LITTERATUR- & DRAMAHISTORIA

Adler, Thomas P. Tennessee Williams : A streetcar named desire / Cat on a hot tin roof / Thomas P. Adler. - Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. - ix, 161 s. (A reader's guide to essential criticism)

August Strindbergs samlade verk : register / sammanställt av Camilla Kretz, Per Stam och Hans Söderström. - Stockholm : Norstedts, 2013. - 301 s. : ill.

Clark, Barrett Harper. Contemporary french dramatists : studies on the théâtre Libre, CUREL, Brieux, Porto-Riche, Hervieu, Lavedan, Donnay, Rostand, Lemaître, Capus, Bataille, Bernstein, and Flers and Cavaillet / by Barrett H. Clark. - S.l. : Ulan press, [200-?]. - 225 s. (Faksimil av Cincinnatti : Stewart & Kidd company, 1915.)

Eugene O'Neill's one-act plays : new critical perspectives / edited by Michael Y. Bennett and Benjamin D. Carson. - New York : Palgrave Macmillan, 2012. - xiii, 208 s.

Crowe, Sinéad. Religion in contemporary German drama : Botho Strauß, George Tabori, Werner Fritsch, and Lukas Bärfuss / Sinéad Crowe. - Rochester : Camden house, 2013. ix, 168 s. (Studies in German literature, linguistics, and culture)

Didier, Béatrice. Le livret d'opéra en France au XVIII^e siècle / Béatrice Didier. - Oxford : Voltaire foundation, Oxford university, 2013. - x, 351 s. (Studies on Voltaire and the eighteenth century)

Fischer, Ralph. Der hinkende Vogel verfremdet den Flug : physische Verfremdung in den Theatertexten Heiner Müllers / Ralph Fischer. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2012. - 123 s.

Lee, Jae-Min. Theorie und Praxis des Chors in der Moderne / Jae-Min Lee. - Bern : Peter Lang, 2013. - 299 s. (Bochumer Schriften zur deutschen Literatur ; 74)

Litteraturens arbetare : en vänbok till Per-Olof Mattsson / red. Christer Johansson & Per Anders Wiktorsson. - Lund : Ellerströms, 2012. - 325, [12] s.

Ludwig Tieck's Puss-in-boots and Theater of the absurd : a commentated bilingual edition / Gerald Gillespie (ed. & trans.). - Bern : Peter Lang, 2013. - 154 s. (Dramaturgies : texts, culture and performance ; 32)

McDaniel, L. Bailey. (Re)constructing maternal performance in twentieth century American drama / L. Bailey McDaniel. - New York : Palgrave Macmillan, 2013. - xi, 227 s. (What is theatre)

Metz, Detlef. Das Protestantische Drama : Evangelisches geistliches Theater in der Reformationszeit und im konfessionellen Theater / Detlef Metz. - Köln : Böhlau, 2013. - 906 s.

Modern British playwriting, 2000-2009 : voices, documents, new interpretations / edited by Dan Rebellato. - London : Methuen drama, 2013. - ix, 340 s. (Decades of modern British playwriting)

Nervegna, Sebastiana. Menander in Antiquity : the contexts of reception / Sebastiana Nervegna. Cambridge : Cambridge University Press, 2013. - xv, 317 s. : ill.

Strindbergiana : tjugoåttonde samlingen / utgiven av Strindbergssällskapet ; redaktörer: Elena Balzamo, Anna Cavallin, David Gedin, Per Stam. - Stockholm : Atlantis, 2013. - 199 s.

Suzan-Lori Parks : essays on the plays and other works / edited by Philip C. Kolin. - Jefferson, NC : McFarland, 2010. - 213 s.

Weiss, Katherine. The plays of Samuel Beckett / Katherine Weiss. - London : Methuen drama, 2012. - vii, 286 s. : ill. (Critical companions)

VITTERHET

Marinetti, Filippo Tommaso. Critical writings / F.T. Marinetti ; edited by Günther Berghaus ; translated by Doug Thompson. - New ed. - New York : Farrar, Straus and Girou, 2009. - xxviii, 549 s.

Uhlbors, Ludvig. Gjord obrukbar / Ludvig Uhlbors. - S.l. : Förlaget, 2013. - 161 s.

UTSTÄLLNINGAR & KONFERENSER

Büchner international : Produktionen, Positionen, Perspektiven / herausgegeben vom Stadttheater Gießen, Intendantin Cathérine Miville. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 104 s. : ill.

Fünfzig theatertreffen 1964-2013 / herausgegeben von Berliner Festspiele. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 272 s.

Kunstfagenes kilder : åpen fagkonferanse om status og utfordringer for arkiv og samlinger innen dans, teater og musikk i Norge og Skandinavia, 10.-11. november 2011, Arkivsenter Dora, Trondheim / redaksjon: Thoralf Berg... - Trondheim : NTNU, 2012. - 56 s.

Roberto Platé : tableaux de scène : [exposition à la Maison de l'Amérique latine, Paris, du 20 mars au 24 juillet 2013] / sous la direction de Marie Binet. - Versailles : Art Lys, 2013. - 160 s. : ill.

SVENSK DRAMATIK, SAMT UTLÄNDSK I SVENSK ÖVERSÄTTNING

Blomqvist, Camilla. Syrror / Camilla Blomqvist. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 127 s.

Broström, Emma. Wasteland/Ödemark / Emma Brosström. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 57 s.

Burman, Carina. Macbeth 1813 : E G Geijer översätter Shakespeare / Carina Burman... - Stockholm : instant book, 2013. - 332 s. : ill. (Geijerstudier ;12)

Büchner, Georg. Dramatik och prosatexter / Georg Büchner ; översättning Lars Bjurman. - Stockholm : Atlantis, 2013. - 310 s.

Dahlström, Magnus. Järnbörd / Magnus Dahlström. - Stockholm : Bonniers, 2013. - 99 s.

Gottfridsson, Christina. #slimmad//slajsad:) softad_störd/:D / Cristina Gottfridsson. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 73 s.

Hirdwall, Jacob. Rekviem för en demonstrant / Jacob Hirdwall. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 57 s.

Jelinek, Elfride. Prinsessdramer / Elfride Jelinek ; förord och översättning: Magnus Lindman. - Umeå : Atrium, 2013. - 141 s.

Larsson, Gertrud. Den flygande handläggaren / Gertrud Larsson. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 143 s.

Lindqvist, John Ajvide. Fem kända musiker döda i seriekrock / John Ajvide Lindqvist. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 74 s.

Magnusson, Dennis. Kung Markatta / Dennis Magnusson. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 107 s.

Mannheimer, Carin. I sista minuten / Carin Mannheimer. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 175 s.

Ouzonidis, Christine. Lögner / Christine Ouzounidis. - Stockholm : Modernista, 2013. - 364 s.

Percival. Tema på tiden / Percival. - s.l. : Deja vu, 2012. - 306 s. : ill.

Schöier, Isa. Det blyga hjärtat / Isa Schöier. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 48 s.

Svensson, Lucas. Olof Palme / Lucas Svensson. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 117 s.

Uddenberg, Erik. - Tillsammans är vi David / Erik Uddenberg. - Stockholm : DramaDirekt, 2013. - 57 s.

UTLÄNDSK DRAMATIK

Castellani, Enrico. Almanacco : i testi di Babilonia teatri / Enrico Castellani, Valereia Raimondi ; introduzione di Cristina Valenti. - Pisa : Titivillius, 2013. - 117 s.

The **classical monologue** : women / edited by Michaela Earley & Philippa Keil. - London : Methuen drama, 2011. - xiv, 144 s.

Ensler, Eve. The vagina monologues / Eve Ensler. - London : Virago, 2011. - 185 s.

Flink, Jon Øystein. Direktøren og hans sekretær : drama / Jon Øystein Flink. - Oslo : Cappelen Damm, 2008. - 111 s.

Frihet som livsbetingelse / Gro Dahle... - Oslo : Transit, 2006. - 190 s.

Hübner, Lutz. Vier Theaterstücke / Lutz Hübner. Berlin : Theater der Zeit, 2005. - 179 s. (Dialog ; 6)

Hübner, Lutz. Frau Müller muss weg und andere Stücke / Lutz Hübner. - Berlin : Theater der Zeit, 2011. - 235 s. (Dialog)

Kater, Fritz. 5 morgen : 5 stücke / Fritz Kater. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. (Dialog ; 16)

Kater, Fritz. Ejakulat aus Stacheldraht : Theaterstücke / Fritz Kater. - Berlin : Theater der Zeit, 2013. - 310 s. (Dialog ; 4)

King, Dawn. Ciphers / Dawn King. - London : Nick Hern, 2013. - 71 s.

King, Dawn. Foxfinder / Dawn King. - London : Nick Hern, 2011. - 79 s.

Ludwig Tieck's Puss-in-boots and Theater of the absurd : a commentated bilingual edition / Gerald Gillespie (ed. & trans.). - Bern : Peter Lang, 2013. - 154 s. (Dramaturgies : texts, culture and performance ; 32)

Ludwig, Volker. Linie 1 ; Linie 2 : der Alptraum / Volker Ludwig. - Berlin : Theater der Zeit, 2011. (Dialog ; 12)

Lygre, Arne. Dager under : skuespill / Arne Lygre. - Oslo : Aschehoug, 2008. - 142 s.

Lygre, Arne. Jeg forsvinner : skuespill / Arne Lygre. - Oslo : Aschehoug, 2011. - 101 s.

Lygre, Arne. Så stillhet : skuespill / Arne Lygre. - Oslo : Aschehoug, 2009. - 117 s.

Löhle, Philipp. Die Überflüssigen : Fünf Theaterstykke / Philipp Löhle. - Berlin : Theater der Zeit, 2011. (Dialog ; 11)

MacNeice, Louis. Louis MacNeice : the classical radio plays / Louis MacNeice ; edited by Amanda Wrigley and S.J. Harrison. - Oxford : Oxford University Press, 2013. - xiii, 436 s. (Classical presences)

The Methuen drama book of new American plays / edited and introduced by Sarah Benson. - London : Methuen drama, 2013. - xv, 508 s.

Negri, Antonio. Trilogy of resistance / Antonio Negri ; translated by Timoth S. Murphy ; afterword by Barbara Nicolier. - Minneapolis : university of Minnesota Press, 2011. - xxvii, 126 s.

Parks, Suzan-Lori. The America play and other works / Suzan Lori-Parks. - 1. ed. - New York : Theatre communications group, 2013. - 199 s.

Parks, Suzan-Lori. - The red letter plays / Suzan-Lori Parks. - 1. ed. - New York : Theatre communications group, 2011. - 225 s. : musiknoter

Parks, Suzan-Lori. Venus / by Suzan Lori-Parks. - New York : Dramatists play service, 1995. - 168 s.

Plays from the boom box galaxy : theater from the hip-hop generation / edited by Kim Euell and Robert Alexander. - New York : Theater communication group, 2009. - xxx, 397 s. : ill.

Roter Reis : Vier Theatertexte aus der Schweiz / herausgegeben von Stefan Koslowski. - Berlin : Theater der Zeit, 2003. - 194 s.

Samtidsdramatikk 2011 : scenetekster av Morten Nyhus... - Oslo : Transit, 2011. - 556 s.

Say word! : voices from hip hop theater : an anthology / edited and with an introduction by Daniel Banks. - Ann Arbor : The University of Michigan Press, 2011. - x, 387 s. (Critical performances)

Shaw, Peggy. A menopausal gentleman : the solo performances of Peggy Shaw / edited and with an introduction by Jill Dolan. - Ann Arbor : University of Michigan Press, 2011. - 170 s. (Triangulations)

Sondheim, Stephen. Into the woods / music & lyrics by Stephen Sondheim ; book by James Lapine. - 1. ed., 7th print. - New York : Theatre communications group, 2012. - 138 s. : ill.

Štivičič, Tena. Europa / Tena Štivičič, Małgorzata Sikorska- Mischczuk, Steve Waters, Lutz Hübner ; edited by Caroline Jester. - London : Bloomsbury ; Methuen drama, 2013. - [18], 98 s.

Victory over the sun : the world's first futurist opera / edited by Rosamund Bartlett and Sarah Dadaswell. - Exeter : University of Exeter Press, 2012. - xv, 328 s., XXVII pl.-bl. : ill. - (Exeter performance studies)

Wilson, August. Fences / August Wilson ; foreword by Samuel G. Freedman. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xiii, 92 s. (The August Wilson century cycle ; 6)

Wilson, August. Gem of the ocean / August Wilson ; series introduction by John Lahr ; foreword by Phylicia Rashad. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xxxi, 89 s. (The August Wilson century cycle ; 1)

Wilson, August. Jitney / August Wilson ; foreword by Ishmael Reed. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xvi, 77 s. (The August Wilson century cycle ; 8)

Wilson, August. Joe Turner's come and gone / August Wilson ; foreword by Romulus Linney. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - viii, 86 s. (The August Wilson century cycle ; 2)

Wilson, August. King Hedley II / August Wilson ; foreword by Marion McClinton ; afterword by August Wilson. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xi, 115 s. (The August Wilson century cycle ; 9)

Wilson, August. Ma Rainey's black bottom / August Wilson ; foreword by Frank Rich. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xiv, 92 s. (The August Wilson century cycle ; 3)

Wilson, August. The piano lesson / August Wilson ; foreword by Toni Morrison. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xiii, 107 s. (The August Wilson century cycle ; 4)

Wilson, August. Radio golf / August Wilson ; foreword by Suzan-Lori Parks. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xi, 81 s. (The August Wilson century cycle ; 10)

Wilson, August. Seven guitars / August Wilson ; foreword by Tony Kushner. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - xxii, 101 s. (The August Wilson century cycle ; 5)

Wilson, August. Two trains running / August Wilson ; foreword by Laurence Fishburne. - New York : Theatre Communications Group, 2007. - ix, 99 s. (The August Wilson century cycle ; 7)

Young Europe : Europäische Dramatik für junges Publikum : Fünf Theaterstücke aus Zypern, Frankreich, Deutschland und den Niederlanden = European drama repertoire for young audiences : a selection of five plays from Cyprus, France, Germany and The Netherlands / herausgeber = editor: European theatre convention. - Berlin : Theater de Zeit, 2013. - 185 s. : ill.

* OMFATTAR ENDAST TRYCKTA BÖCKER OCH UPPSATSER.
SMÅSKRIFTER OCH MANUSKRIFT ÄR EJ MEDTAGNA