Omslagsbild ur Arlequyn actionist: Kluchtig blyspel, gevolgd naar het Theater Italien / Pieter Langendyk

MUSIK- & TEATERBIBLIOTEKET

TEATER OCH DANS
NYFÖRVÄRV

2012
<table>
<thead>
<tr>
<th>Innehåll</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Referensböcker</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Teaterteori &amp; teknik</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Dramaturgi &amp; översättning</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Teater- &amp; Dansvetenskap</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>Feministisk teater</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>Genus &amp; Queer-teori</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>Regi</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>Skådespelar- &amp; sångkonst</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>Teaterpublikens &amp; teaterupplevelse</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>Allmän teaterhistoria</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>Teaterhistoria, länder</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>Biografier</td>
<td>21</td>
</tr>
<tr>
<td>Avantgarde</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>Barnteater</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>Cirkus, Varieté, Trolleri m m.</td>
<td>31</td>
</tr>
<tr>
<td>Commedia dell’arte</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>Dans</td>
<td>38</td>
</tr>
<tr>
<td>Dockteater &amp; skuggspel</td>
<td>40</td>
</tr>
<tr>
<td>Fester, karnevaler etc.</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td>Opera &amp; operett, musikal</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>Pantomim &amp; Mim</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>Pedagogiskt drama &amp; dans</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>Kostym, mask &amp; smink</td>
<td>45</td>
</tr>
<tr>
<td>Scenografi</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>Teaterbyggnader &amp; maskineri, samt scenljus</td>
<td>47</td>
</tr>
<tr>
<td>Teatermusik &amp; ljud</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>Teaterproduktion</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>Teatermuseer</td>
<td>48</td>
</tr>
<tr>
<td>Religion och teater</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>Samhälle och teater</td>
<td>49</td>
</tr>
<tr>
<td>Kulturhistoria</td>
<td>50</td>
</tr>
<tr>
<td>Litteraturhistoria</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>Tidskrifter, enstaka nummer</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>Vitterhet</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>Utställningar &amp; konferenser</td>
<td>52</td>
</tr>
<tr>
<td>Svensk dramatik, samt utländsk i svensk översättning</td>
<td>53</td>
</tr>
<tr>
<td>Utländsk dramatik</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>Teatervetenskapliga uppsatser</td>
<td>61</td>
</tr>
</tbody>
</table>
REFERENSBÖCKER


Dictionnaire portatif des théâtres : contenant l’origine des différens théâtres de Paris. – Paris : Jombert, 1754. – xxxix, 557 s. (Collezione Oreglia)


Mango, Achille. La commedia in lingua nel cinquecento : bibliografia critica / Achille Mango. – Firenze : Lerici, 1966. – 286 s., ill. (Collezione Oreglia)


TEATERTEORI & TEKNIK


Artaud, Antonin. Il teatro e il suo doppio : con altri scritti teatrali e la tragedia “I Cenci” / Antonin Artaud. – Torino : Einaudi, 1968. – 254 s. (Collezione Oreglia)


Brook, Peter. Il teatro e il suo spazio / Peter Brook. – Milano : Feltrinelli, 1968. – 171 s., [8] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Casali, Renzo. Pather teather : giù le maschere / Renzo Casali. – Milano : Commune Baires,1977. – 123 s, (Collezione Oreglia)


Schechner, Richard. La cavità teatrale / Richard Schechner. – Bari : De Donata, 1968. – 190 s. (Collezione Oreglia)


Dramaturgi & Översättning


Menke, Bettine. Das Trauerspiel-buch : der Souverän, das Trauerspiel, Konstellationen, Ruinen / Bettine Menke. - Bielefeld : Transcript, 2010. - 280 s. (Theater ; 5)

Momo, Arnaldo. La carriera delle maschere nel teatro di Goldoni, Chiari, Gozzi / Arnaldo Momo. – Venezia : Marsilio, 1992. – 380 s. (Collezione Oreglia)


**TEATER- & DANSVETENSKAP**

*Teatro*: rassegna trimestrale di recerca teatrale: Anno 2, numero 1. – Milano: Saggiatori, 1969. – 121 s. (Collezione Oreglia)

**FEMINISTISK TEATER**


*Tragic heroines on ancient and modern stage* / Maria de Fátima Silva, Susana Hora Marques (eds.). - Coimbra: Centro de estudios clássicos e humanísticos, Universidade de Coimbra, 2012. - 129 s. : ill. (Autores gregos e latinos - Ensaios)

**GENUS & QUEER-TEORI**


**REGI**

Galli, Quirino. La dinamica del segno linguistico nella messinscena / di Quirino Galli. – Viterbo : Libera Università della Tuscia, 1972-73. – 25 s. (Collezione Oreglia)

Ripellino, Angelo Maria. IL trucco e l’anima : i maestri della regia nel teatro russo del Novecento / Angelo Maria Ripellino. – Torino ; Einaudi, 424 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)


SKÅDESPELAR & SÅNGKONST

L’attore / a cura di Lucio Ridenti. – Torino : SET, 1947. – 127 s., ill. (Collezione Oreglia)

Attore alle origini di un mestiere / a cura di Laura Falavolti. – Roma : Lavoro, 1988. – 117s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Casali, Renzo. Antropologia dell’attore / Renzo Casali. – Milano : Jaca,1983. – 216 s. (Collezione Oreglia)

Caserta, Ezio Maria. Artigianato d’arte nella commedia all’improvviso / Ezio Maria Caserta, Jana Balkan. – Verona : Comune di Verona, 1987. – 117 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)


Hicks, Alan E. Singer and actor : acting technique and the operatic performer / Alan E. Hicks. - Milwaukee : Amadeus, 2011. - xix, 196 s. : ill., musiknoter


Rasi, Luigi. L’arte del comico / Luigi Rasi. – 4. edizione. – Milano : Sandron, 1923. – 404 s., ill. (Collezione Oreglia)


TEATERPUBLIKEN & TEATERUPPLEVELSE


ALLMÄN TEATERHISTORIA


Baur-Heinhold, Margarete. Teatro barocco / Magarete Baur-Heinhold. – Milano : Electa, 1968.- 303 s., xv pl.-bl.i färg, ill. (Collezione Oreglia)


Gleijeses, Vittorio. Le maschere e il teatro nel tempo / Vittorio Gleijeses. – Napoli: Napoletana,1981. – vii, 364 s. (Collezione Oreglia)


Immagini del teatro contemporaneo / a cura di Roberto Alonge e Roberto Tessair. – Napoli : Guida, 1978. – 400 s., ill. (Collezione Oreglia)


Rasi, Luigi. Il libro degli aneddoti : (curiosità del teatro di prosa) / di Luigi Rasi. – Modena : Sarasino, 1891. – 334 s., ill. (Collezione Oreglia)

Raffa, Piero. Avanguardia e realismo / Piero Raffa. – Milano : Rizzoli, 1967. – 300 s. (Collezione Oreglia)

A sovereign spectacle: court theaters of the eighteenth century / [editing: Sarah Upton Delmar, Meret S. Peter and Andrew Sigel]. - Cambridge, Massachusetts : Constellation center, 2011. - ca 100 s. : färgill. (Gäva från Constellation center)

Tragic heroines on ancient and modern stage / Maria de Fátima Silva, Susana Hora Marques (eds.). - Coimbra : Centro de estudios clássicos e humanisticos, Universidade de Coimbra, 2012. - 129 s. : ill. (Autores gregos e latinos - Ensaios)


TEATERHISTORIA, LÄNDER

AFRIKA


ANTIKEN


AUSTRALIEN

CUBA
DANMARK


EGYPTEN

EUROPA

FINLAND


FRANKRIKE

La Comédie-Française s’exposé : au Petit palais. - Paris : Petit palais, Musée des beaux-arts, 2011. - 151 , [28], s. : ill. (Gåva från Comédie-Française)

Doutrepont, Georges. L’évolution du type de Pierrot dans la littérature française / lecture faite par M. Georges Doutrepont. – Bruxelles : L’Académie royale de langue et de littérature françaises, 1925. – 62 s. (Collezione Oreglia)


**Schwartz**, I.A. The commedia dell’arte and its influence on French comedy in the Seventeenth Century / by I.A. Schwartz. – Paris : Librarie Samuel, 1933. – 192 s. (Collezione Oreglia)


**INDIEN**


**INDONESIEN**


**ITALIEN**


**Borsellino, Nino.** Il teatro del Cinquecento / di Nino Borsellino e Roberto Mercuri. – Bari : Laterza, 1973. – 129 s. (Collezione Oreglia)

**Bosisio, Paolo.** Popolarità e classicità nel teatro comico del Cinquecento / Paolo Bosisio. – Milano : Principato, 1975. – 399 s. (Collezione Oreglia)

**Cantù, Ignazio.** Il carnevale italiano, ovvero teatri, maschere e feste presso gli antichi e i moderni storia utile-amena narrata alla giovenù / [Ignazio Cantù]. – Milano : Vallardi, [1855]. – 110 s., [17] pl.-bl. (Collezione Oreglia)


**Chiaromonte, Nicola.** La situazione drammatica / Nicola Chiaromonte. – Milano : Bompiani,1960. – 230 s. (Collezione Oreglia)

**Chocheyras, Jacques.** Le théâtre religieux en Savoie au XVIe siècle / Jacques Chocheyras. – Genève : Droz, 1971. – xxiii, 260 s. (Collezione Oreglia)

**Ciampi, Ignazio.** La commedia italiana : studi, storici, estetici e biografici / di Ignazio Ciampi. – Roma , 1880.- vii, 426 s. (Collezione Oreglia)

**Commedia italiana :** raccolta di commedie da cielo D’Alcamo a Goldoni / a cura di Mario Apollonio. – Milano : Bompiani, 1947.- xx, 946 s., [60] pl.-s. (Collezione Oreglia)

**Contributi dell’istituto di filologia moderna : serie storia del teatro, vol. 1.** – Milano : Società editrice vita e pensiero, 1968. – 290 s. (Collezione Oreglia)

**Deabate, Giuseppe.** I comici di Sua Maestà : la compagnia reale Sarda / Giuseppe Deabate. – Torino : Gazetta del popolo, 1905.- 48 s., ill. (Collezione Oreglia)

**Due secoli di ballo alla Scala 1778-1975 / a cura di Alberto Testa.** –Milano : Museo Teatrale alla Scala, 1975 – 122 s., ill. (Collezione Oreglia)


**Festival autunnale dell’opera lirica Teatro delle Novità.** – Bergamo : Teatro Donizetti, 1955.-215 s., ill. (Collezione Oreglia)

**Garboli, Cesare.** Ricordi tristi e civili / Cesare Garboli. – Torni : Einaudi, 2001. – xxv, 103 s. (Collezione Oreglia)


**Martini**, Dario G. La pulce nell’orecchio : trenta “si”, dieci valutazioni per la Rai e trenta “no” sul teatro visto a Genova in un quarto di secolo / Dario G. Martini. – Savona : Liguria, 1994. – 189 s. (Collezione Oreglia)

**Momo**, Arnaldo. La crisi del modello teatrale del rinascimento / Arnaldo Momo. – Venezia : Marsilio, 1981. – 80 s., ill. (Collezione Oreglia)


**Petrai**, Giuseppe. Roma teatrale : tipi e figure del “Cecetosto” / Giuseppe Petrai. – Roma : Romagna, 1913. – 116 s. (Collezione Oreglia)


**Rasi**, Luigi. La caricatura e i comici italiani / Luigi Rasi. – Firenze : Bemporad, 1907. – 313 s., ill. (Collezione Oreglia)


**Ruzante** sulle scene italiane del secondo dopoguerra. – Padova : Commune di Padova, 1983. – 125 s., ill. (Collezione Oreglia)

**La Scala di Napoleone** : spettacoli a Milano, 1796-1814 / a cura di Vittoria Crespi Morbio. - Torino : Umberto Allemandi, [2010]. - 55 s. : huvudsakligen färgill. (Sette dicembre / Amici della Scala)


Studi sul teatro Veneto fra rinascimento ed età barocca / a cura di Maria Teresa Muraro. – Firenze : Olschki, 1971. – 393 s., [94] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Ståuble, Antonio. La commedia umanistica del quattrocento / Antonio Ståuble. – Firenze : Nella Sede dell’Istituto Palazzzo Strozzi, 1968. – xii, 306 s. (Collezione Oreglia)


Il Teatro Stabile di Torino e il significato e la fortuna del Ruzante oggi. – Torino : Teatro Stabile, 1967. – 143 s. (Collezione Oreglia)


Tofano, Sergio. Il teatro all’antica italiana / Sergio Tofano. – Milano : Rizzoli, 1965. – 242 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)


Toschi. Paolo. Tradizioni popolari italiane / Paolo Toschi. – Torino : ERI, 1967. – 209 s. (Collezione Oreglia)


JAPAN


KANADA

KINA

Ruru, Li. The soul of Beijing opera : theatrical creativity and continuity in the changing world / Li Ruru ; with a foreword by Eugenio Barba. - Hong Kong : Hong Kong University Press, 2010. - xvi, 335 s.

MALTA

POLEN

PORTUGAL

RYSSLAND

Ferrazzi, Marialuisa. Commedie e comici dell’arte italiani alla corte Russia (1731-1738) / Marialuisa Ferrazzi. – Roma : Bulzoni, 2000. – 359 s. (Collezione Oreglia)

Ripellino, Angelo Maria. Il trucco e l’anima : i maestri della regia nel teatro russo del Novecento / Angelo Maria Ripellino. – Torino ; Einaudi, 424 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)
SPANIEN


STORBRITANNIEN


Emancipation, liberation and freedom : romantic drama and theatre in Britain 1760-1830 / edited by Gioia Angeletti. - Parma : Monte Università Parma, 2010. - 205 s. - (L'eredità di Babele ; 7)


Porter, H.C. The history of the theatres of Brighton from 1774 to 1886 / by H.C. Porter. - Brighton : King and Thorne, [1886]. - viii, 206, xiv s.


SVERIGE


**Tygård, Britt-Marie.** Tollie Zellman : damen i rosa / Britt-Marie Tygård. - Stockholm : [s.n.], 2012. - 171 s. : [18] pl.-s. (Gäva från författaren)

**THAILAND**


**TYSKLAND**


**Chiusano, Italo A.** Storia del teatro tedesco moderno : dal 1889 ad oggi / Italo A. Chiusano.- Torino . Einaudi, 1976. – 531 s. (Collezione Oreglia)

Das **Drama nach dem Drama :** Verwandlungen dramatischer Formen in Deutschland seit 1945 / (hrsg.) Arthur Pelka, Stefan Tigges. - Bielefeld : Transcript, 2011. - 491 s. : ill.


**Hardt, Yvonne.** Politische körper : Ausdruckstanz, Choreographien des Protests und die Arbeiterkulturbewegung in der Weimarer Republik / Yvonne Hardt. - Münster : Lit, 2004. - 338 s. : ill. (Tanzwissenschaft ; 1)


**USA**


VÄSTINDIEN

ÖSTERRIKE


BIOGRAFIER


**ALFIERI, VITTORIO**


**ANDREINI, ISABELLA**

Isabella comica Gelosa 1971 / a cura del Teatro Stabile di Torino. – Milano : Mursia, 1971. – 122 s. (Collezione Oreglia)

**APPIA, ADOLPHE**

Sonntag, Nina. Raumtheater : Adolphe Appias theaterästhetische Konzeption in Hellerau / Nina Sonntag. – Essen : Klartext Verlag, 2011. - 132 s. (Einmischen und Mitgestalten ; 14)

**ARTAUD, ANTONIN**


**BANDLER, VIVICA**


**BECKETT, SAMUEL**


**BEREFELT, CECILIA**


**BERGMAN, INGMAR**


BERGMAN, Ingmar. Sei film : Luci d’inverno ; Come in uno specchio ; Il silenzio ; Il rito ; Sussurri e grida ; Persona / Ingmar Bergman. – Torino : Einaudi, 1979. - 320 s., [22] pl.-s. (Collezione Oreglia)


BERNADINUS AV SIENA
Bontempelli, Massimo. S. Bernardino da Siena / Massimo Bontempelli.- Roma : Formiggini, 1927. -71 s. (Collezione Oreglia)

BERNHARD, THOMAS

BLAU, HERBERT

BRECHT, BERTOLT

BRUNO, GIORDANO

CHAPLIN, CHARLIE

DAHLSTRÖM, ULLA

DE FILIPPO, EDUARDO
Filosa, Carlo. Eduardo De Filippo : poeta comico del “tragico quotidiano” / Carlo Filosa. – [Napoli : La nuova cultura], 1978. – 547 s.- (Collezione Oreglia)

DUNCAN, ISADORA
**DUSE, ELEONORA**

**Eleonora** Duses repertoir på K. Operan i Stockholm. – Stockholm : Centraltryckeriet, 1895. – 40 s. (Collezione Oreglia)

**Eleonora** Duses repertoir vid hennes gästspel på Kungl. Teatern i Stockholm i februari 1906. – Stockholm : Centraltryckeriet, 1906. – 40 s. (Collezione Oreglia)

**FASSBINDER, RAINER WERNER**


**FELLINI, FEDERICO**

**Fellini**, Federico. La città delle donne / Federico Fellini. – Milano : Garzanti, 1980. -123 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)


**FERRAVILLA, EDUARDO**


**FIORILLI, TOBERIO**

**Constantini**, Angelo. Scaramouches lefwerne och död / af Angelo Constantini. – Göteborg : Wahlström, 1786. – 72 s. (Collezione Oreglia)

**Constantini**, Angelo. La vie de Scaramouche / par Mezetin ; avec une introduction et des notes par Louis Moland. – Paris : Bonnassies, 1876. – xxxii, 111 s. (Collezione Oreglia)

**Costantini**, Angelo. La vita di Scaramuccia / Angelo Costantini. – Torino : Einaudi, 1973. – xviii, 103 s. (Collezione Oreglia)

**FRIZZI, ARTURO**


**GENET, JEAN**


**GOLDONI, CARLO**

**Alio**, Alfonso. Il Goldoni e la commedia dell’arte / Alfonso Alio. – Catania : Martinez, 1883. – 147 s. (Collezione Oreglia)

Caccia, Ettore. Carattere e caratteri nella commedia del Goldoni / Ettore Caccia. – Venezio : San Giorgio Maggiore, 1959. – 268 s. (Collezione Oreglia)


GONZATO, GUIDO

GOZZI, CARLO
Gozzi, Carlo. Mémoires / de Charles Gozzi, écrits par lui-même. – Paris : Charpentier, 1848. – 300 s. (Collezione Oreglia)

GRAHAM, MARTHA


HIERONIMUS

HOLBERG, LUDVIG
Stender Clausen, Jørgen. Holberg og le nouveau théâtre italien / af Jørgen Stender Clausen. – København : Gad, 1970. – 127 s., ill. (Collezione Oreglia)

JARRY, ALFRED

JOSEPHSON, LUDVIG
**KANTOR, TADEUSZ**  
*Kantor: protagonismo registico e spazio memoriale / a cura di Lido Gedda. – Firenze: Liberoscambio, 1984. – 125 s., ill (Collezione Oreglia)*

**KORHONEN, KAISA**  

**LABAN, RUDOLF**  

**LARIVEY, PIERRE**  
*Amato, Modesto. La comédie italienne dans le théâtre de Pierre Larivey / Modesto Amato. – Girgenti: Dima, 1909. – 183 s. (Collezione Oreglia)*

**LEVIN, HANOCH**  

**LÅNGBACKA, RALF**  

**MACHIAVELLI, NICCOLÒ**  

**MALTHUS, THOMAS ROBERT**  
*Loria, Achille. Malthus / Achille Loria. – Roma: Formiggini, 1923. – 76 s. (Collezione Oreglia)*

**MISIROLI, MARIO**  
*Scena disgusto e clandestinià: due allestimenti di Mario Missirolì… / a cura di Stefano Bajma Griga. – Firenze: Liberoscambio, 1983. – 174 s., ill. (Collezione Oreglia)*

**MOLIÈRE**  

*Riccoboni, Luigi. Observations sur la comédie et sur le genie de Molière / par Louis Riccoboni. – Paris: Pissot, 1736. – xx, 357 s. (Collezione Oreglia)*

O’NEILL, EUGENE

PERRAULT, CHARLES

PINTER, HAROLD

PISCATOR, ERWIN

PLAUTUS

POMMERAT, JOËL

PORTA, CARLO
Momigliano, Attilio. Carlo Porta / Attilio Momigliano. – Roma : Formiggini, 1923. – 68 s. (Collezione Oreglia)

RICCOBONI, LUIGI


RUZZANTE


Lovarini, Emilio. Studi sul Ruzzante e la letteratura Pavana / Emilio Lovarini. – Padova : Antenore, 1965. – lxxxii, 490 s., xxxii pl.-s. (Collezione Oreglia)


Ruzante ; Angelo Beolco detto Ruzante ; atti del convegno di studi e programma generale 1995. – Padova : Papergraf, 1997. – 348 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)


SAINT-POINT, VALENTINE DE


SCHLEMMER, OSCAR


SCOTT, STEVEN


SHAKESPEARE, WILLIAM


Lindell, Kiki. Staging Shakespeare’s comedies with EFL university students / Kiki Lindell. - Lund : Centre for languages and literature English studies, 2012. - viii, 422 s. (Diss.)


SOPHOKLES

STRINDBERG, AUGUST


SU-EN

TAVIANI, PAOLO & VITTORIO
Paolo e Vittorio Taviani / a cura di Gian Piero Brunetta. – Fiesole : Ente Teatro Romano, 1986. – 86 s. (Collezione Oreglia)

TERENTIUS

TJECHOV, ANTON

ULLMANN, LIV

VACHTANGOV, EVGENIJ BOGRATIONOVIĆ

VALOIS, NINETTE DE

VERDI, GIUSEPPE

VIEBROCK, ANNA

WARLIKOWSKI, KRZYSZTOF

WILLIAMS, TENNESSEE
Griffin, Alice. Understanding Tennessee Williams / by Alice Griffin. - Columbia : Univestiry of South Carolina Press, 2011. - xv, 266 s. (Understanding contemporary American literature)

YANOR, LEE

ZE LLMAN, TOLLIE

ÄNGKVIST, OLLE

AVANTGARDE
Casali, Renzo. Pather teather : giù le maschere / Renzo Casali. – Milano : Commune Baires,1977. – 123 s, (Collezione Oreglia)


BARNTEATER


CIRKUS, VARIÉTÉ, TROLLERI M M

Il circo, iconografie, cimeli e documenti : catalogo / a cura di Antonio Bossi. – Milano : Museo teatrale alla Scala, 1968. – 84 s., ill. (Collezione Oreglia)
The circus : 1870-1950 / edited by Noel Daniel ; with essays and captions by Dominique Jando ; additional essays by Linda Granfield ; and historical consultation by Fred Dahlinger, JR. - Köln : Taschen, 2010. - 543, s. : ill.


COMMEDIA DELL’ARTE
L’ilbero di Arlecchino : genealogia e materiali tra palcoscenico e baracca. – Bergamo, 2000. -143 s., ill. (vissa i färg) (La rivista di Bergamo 2000 22/23) (Collezione Oreglia)

Altavilla, Pasquale. Pulcinella che ba’ truvanno ‘a furtuna soia pe’ Napule / Pasquale Altavilla. – Napoli : Ed. Teatro S. Ferndinando,1858. -87 s. (Collezione Oreglia)

Amato, Modesto. La comédie italienne dans le théâtre de Pierre Larivey / Modesto Amato. – Girgenti : Dima, 1909. – 183 s. (Collezione Oreglia)


Arlequiniana ou les bons mots : les histoires plaisantes et agreeables recueillies des conversations d’Arlequin. – Paris : Delaulne, 1694. – [40], 271 s. (Collezione Oreglia)

Arlequyn actionist : Kluchtig blyspel, gevolgd naar het Theater Italien / door Pieter Langendyk. – Amsterdam: Lescailje, 1720. – 18 s. (Collezione Oreglia)


Barbina, Alfredo. Giangurgolo e la commedia dell’arte : 1; Calabria, commedia dell’arte / Alfredo Barbina. – Soveria Mannelli : Rubbetino, 1989. – 164 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Barbina, Alfredo. Giangurgolo e la commedia dell’arte : 2; Il Calabrese in commedia / Alfredo Barbini. – Soveria Mannelli : Rubbetio, 1989. – 483 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)


Bocchini, Bartolomeo. La prima parte della Corona macheronica ; la seconda parte della Corona macheronica / di Zan Muccina. – Bologna : Pisarri, [1660-t.]. - 48, 71 s. (Collezione Oreglia)


Caserta, Ezio Maria. Artigianato d’arte nella commedia all’improvviso / Ezio Maria Caserta, Jana Balkan. – Verona : Comune di Verona, 1987. – 117 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Ciampi, Ignazio. La commedia italiana : studi, storici, estetici e biografici / di Ignazio Ciampi. – Roma , 1880.- vii, 426 s, (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Gentilezza spirito e furberia / Giovanni Cocchi. – Milano : förf., 1902. – 32 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Maschere italiane Milanesi : primi elementi per sostenere le maschere di Menghino, Cecca e suo Nipote / Rime di Giovanni Cocchi. [med flera liknande häften] – Milano, 1912-17.- – 12,12, 12, 12, 12 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. Rime Arlecchinesche : mode per trovare più facili le domande alle venticique maschere italiane perché possiedano i loro costumi / Giovanni Cocchi. – Milano, 1900. – 35 s. (Collezione Oreglia)
Cocchi, Giovanni. Studio e ingegnosità / Giovanni Cocchi. – Milano, 1899. – 12 s. (Collezione Oreglia)

Cocchi, Giovanni. 25 maschere italiane diverse : scritte intime nei loro rispettivi dialetti / Giovanni Cocchi. – Milano : Gorlini, 1921. – 60 s. (Collezione Oreglia)

La commedia degli Zanni : due tempi da documenti rinascimentali della commedia dell’arte / a cura di Giovanni Poli. – Milano : Teatro-Studio di Palazzo Durini, 1964. – 91 s., musiknoter. (Collezione Oreglia)


La commedia dell’arte e le sue maschere : (Coll. Giacomo Oreglia). – Milano : Museo teatrale alla Scala, 1976. – 85 s.[46] pl.-s. (Collezione Oreglia)


La commedia dell’arte nelle macher dei Sartori. – Firenze : Centro Di, 1976. – [92] s., ill. (Collezione Oreglia)

La commedia dell’arte nelle maschere dei Sartori. – Firenze : Casa Usher, 1980. – 174 s., ill. (vissa i färg). (Collezione Oreglia)


Commedia italiana : raccolta di commedie da cielo D’Alcamo a Goldoni / a cura di Mario Apollonio. – Milano : Bompiani, 1947.- xx, 946 s.,[60] pl.-s. (Collezione Oreglia)


Costantini, Angelo. La vita di Scaramuccia / Angelo Costantini. – Torino : Einaudi, 1973. – xviii, 103 s. (Collezione Oreglia)


Il Delatore Numero quattro : La commedia dell’arte. – Roma : , 1960. – 87 s., ill.- (Collezione Oreglia)

Doutrepont, Georges. L’évolution du type de Pierrot dans la littérature française / lecture faite par M. Georges Doutrepont. – Bruxelles : L’Académie royale de langue et de littérature françaises, 1925. – 62 s. (Collezione Oreglia)


Erenstein, Robert L. De geschiedenis van de commedia dell’arte / R.L. Erenstein. – Amsterdam : International Theatre Bookshop, 1985. – 239 s., ill. (Collezione Oreglia)

Ferrazzi, Marialuisa. Commedie e comici dell’arte italiani alla corte Russa (1731-1738) / Marialuisa Ferrazzi. – Roma : Bulzoni, 2000. – 359 s. (Collezione Oreglia)


Feuillet, Octave. Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures / par Octave Feuillet. – Paris : Hetzel, [18--]. – 112 s. , ill. (Collezione Oreglia)


La fortuna di Fiorello : grande fiaba in otto quadri con Arlecchino servo devoto e fedele. – Torino : Baravalle e Falconieri, 1916. – 47 s. (Collezione Oreglia)


Generici Brighel|schi : consistenti in sortite di scena… - Milano : Agnelli, [17--]. – 143 s. (Collezione Oreglia)

Gianella, A.M. Piccola storia delle maschere italiane / A. M. Gianella ; quadri a colori di Antonio Collino. – Torino : Paravia, 1932.- 88 s., färgill. (Collezione Oreglia)

Gli affetti in Cimento con Pulcinella : finto cavaliere, e funesto protator di lettere, commedia novissima. – Napoli, 1834. – 48 s. (Collezione Oreglia)


Jarro. L’epistolario d’Arlecchino : (Tristano Martinelli, 1856-1891) / raccolto de Jarro. – Firenze : Bemporad, 1896. – vii, 61 s. (Collezione Oreglia)


Molinari, Cesare. La commedia dell’arte / Cesare Molinari. – Milano : Arnoldo, 1985. – 251 s., ill. (visa i färg) (Collezione Oreglia)


Oreglia, Giacomo. The commedia dell’arte / Giacomo Oreglia ; translated by Lovett F. Edwards. – London : Methuen, 1968. – xvi, 158 s., ill. (Collezione Oreglia)


Restelli, Emilio. Discorso in vari dialetti per in Maschere del Capitano Spaventa / Emilio Restelli. – Monza ,1904. – 8 s, (Collezione Oreglia)


Schwartz, I.A. The commedia dell’arte and its influence on French comedy in the Seventeenth Century / by I.A. Schwartz. – Paris : Librarie Samuel, 1933. – 192 s. (Collezione Oreglia)

Stucchi, Loredana. Le maschere italiane / Loredana Stucchi, Mario Verdone. – Roma : Newton Compton, 1984., ill. (visa i färg) (Collezione Oreglia)


Tessari, Roberto. La commedia dell’arte nel seicento : “Industria” e “arte giocosa” della civiltà barocco / Roberto Tessari. – Firenze : Olschki, 1969. – 290 s. (Collezione Oreglia)

Verdone, Mario. Le maschere Romane/ Mario Verdone. – Roma : Tascabili Economici Newton, 1995. – 60 s., ill. (Collezione Oreglia)


DANS


Due secoli di ballo alla Scala 1778-1975 / a cura di Alberto Testa. –Milano : Museo Teatrale alla Scala, 1975 – 122 s., ill. (Collezione Oreglia)


Hulot, Matthieu. Instruction sur les spectacles ; Instruction sur les mauvais chansons ; Instruction sur la danse / par l’Abbé Hulot. – Paris : Le Clere, 1826. – x, 206, xii, 94, 159 s. (Collezione Oreglia)


Montagut, B. de. Louange de la danse : in praise of the dance / B. de Montagut ; edited by Barbara Ravelhofer. - Cambridge : RTM publications, 2000. - xii, 177 s.: ill. (Renaissance texts from manuscripts ; 3)


DOCKTEATER & SKUGGSPEL


Burattini e marionette italiani. : catalogo / a cura di Maria Signorelli. - Milano : Museo teatrale alla Scala, 1967. - 57 s., ill. (Collezione Oreglia)

Capellini, Pino. Baracca e burattini / Pino Capellini, fotografie Domenico Lucchetti. – Bergamo : Grafica Gutenberg, 1977. – 152 s., ill. (huvudsakligen i färg) (Collezione Oreglia)

Caronte. Le memorie d’una marionetta / racolte ed illustrate da Caronte. – Torino : Lattes, 1902. – 435 s., ill. (Collezione Oreglia)

Castellino, Francesca. Baracca e burattini / Francesca Castellino e Italo Ferrari. – Torino : Societá editrice internazionale, 1936. – 245 s.,[9] pl.-bl. (Collezione Oreglia)


Giacosa, G. Il filo : scena filosofico-morale per marionette / G. Giacosa. – Torino : Casanova, 1883. – 44 s., ill. (Collezione Oreglia)


Li Gotti, Ettore. Il teatro dei pupi / Ettore Li Gotti. – Firenze : Sansoni, 1959. – 190 s., xl pl.-s. (Collezione Oreglia)


Olson, Barbara. L’arte dei pupi : teatro popolare siciliano / Barbara Olson, Fortunato Pasqualino. – Milano : Rusconi, 1983. – 191 s., ill. (vissa I färg) (Collezione Oreglia)


La realtà della fantasia: ovvero: Il museo Giordano Ferrari, burattini, marionette, fantocci, pupi, pupazzi, ombre dal 1500 ad oggi. – Fidenza: Comune di Fidenza, 1981 – 146 s., ill. (Collezione Oreglia)

Yambo. Il teatro dei burattini: testo e disegno / di Yambo. – Milano: Vallardi, 1928. 235 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Yorick. La storia dei burattini / Yorick figlio di Yorick. – Firenze: Fieramosca, 1884. – xxi, 423 s. (Collezione Oreglia)

FESTER, KARNEVALER ETC.


Il carnevale a Milano / [Clelia Alberici). –Milano: Ufficio Stampa del comune di Milano,1968.- 113 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

Il carnevale per Frà Diavolo. – Milano: Cioffi, [18--]. – 102 s. , ill. (Collezione Oreglia)


Cocchi, Giovanni. Maschere e ricordi ; con specchietto della societa maschere italiane resorte / Giovanni Cocchi. – Milano: Resteghini, 1912. – 16 s. (Collezione Oreglia)


Correnti, Pino. Il carnevale di Venezia / Pino Correnti. – Milano: Ecotur, 1968. – 95 s., ill. (Collezione Oreglia)


Gallo Pecca, Luciano. Le maschere , il carnevale e le feste per l’avvento della primavera in Piemonte e nella valle d’Aosta / Luciano Gallo Pecca. – Cavallermaggiore : Gribaudo, 1987. – 581 s., [40] pl.-bl. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)


Goethe, Johann Wolfgang. Das römische Karneval / Johann Wolfgang Goethe. – Bern : Hallwag, 1955. – 54 s., färgill. (Collezione Oreglia)


Maschere e travestimenti nella tradizione del carnevale di Venezia / introduzione e revisione di Margherita Obici ; ricerche bibliografiche e schede a cura id Danilo Reato. – Venezia : Arsenale Cooperativa, 1981. – 68 s., ill. (Collezione Oreglia)

Ricordo del carnevale alla Tappa : prima fiera 1868. , S.l., 1868. – 8 s. (Collezione Oreglia)


Scene carnevalesche : scherzi lirico-giocosi sul carnovale di Torino / di C.N.- Torino, 1841. – 58 s. (Collezione Oreglia)


OPERÀ & OPERETT, MUSIKAL


Baldacci, Luigi. La musica in italiano : libretti d’opera dell’ottocento / Luigi Baldacci. – Milano : Rizzoli, 1997. – 278 s. (Collezione Oreglia)


Die italiensiche Oper / die Zusammestellung besorgt Elena Baggio. – Rom : ENIT, 1963.- 159 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)


The **San Carlo opera house** / curated by Laura Valente ; photographs Luciano Romano. - Napoli : Arte’m, 2011. - 139 s. : huvudsakliga färgill.


**PANTOMIM & MIM**

**Bragaglia, Anton Giulio.** Evoluzione del mimo / Anton Giulio Bragaglia. – Milano : Ceschina, 1930. – 393 s. (Collezione Oreglia)

**De Jorio, Andrea.** La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano / del canonico Andrea de Jorio. – Napoli : Associazione Napolettana per I Monumenti e il paesaggio, 1964. –xliii, 357 s.,[20] pl.-bl. (Collezione Oreglia)

**Mimo e mimi** : parole e immagini per un genere teatrale del Novecento / a cura di Marco De Marinis. – Firenze : Casa Usher, 1980. – 344 s., ill. (Collezione Oreglia)

**Stolzenberg, Mark.** Arte del mimo / Mark Stolzenberg ; fotografie di Jim Moore. – Roma : Gremese, 1981. – 118 s., ill. (Collezione Oreglia)

**PEDAGOGISKT DRAMA & DANS**


**Lindell, Kiki.** Staging Shakespeare’s comedies with EFL university students / Kiki Lindell. - Lund : Centre for languages and literature English studies, 2012. - viii, 422 s. (Diss.)


PERFORMANCE


KOSTYM, MASK & SMINK

La commedia dell’arte nelle macher dei Sartori. – Firenze : Centro Di, 1976. – [92] s., ill. (Collezione Oreglia)

La commedia dell’arte nelle maschere dei Sartori. – Firenze : Casa Usher, 1980. – 174 s., ill. (vissa i färg). (Collezione Oreglia)


Pinelli, Bartolomeo. Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all’acquaforte / da Bartolomeo Pinelli Romano. – Roma: Scudellari, 1817. – 50 bl., ill. (Collezione Oreglia)

Rito e mito della maschera : l’opera delo Sartori / a cura di Paola Piizzi. – Firenze: La Casa Usher, 187. – 125 s., ill. (huvudsakligen i färg) (Collezione Oreglia)


Schmuckher, Aidano. Costumi, maschere, trallaleri di Genova e dellla Liguria / Aidano Schmuckher. – Genova : Valenti,1982. – 113 s., ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)

SCENOGRAFI


Bartolucci, G. La scrittura scenica / Giuseppe Bartolucci. – Roma : Lerici, 1968. – 294 s., ill. – (Marcalibri) (Collezione Oreglia)


L’envers du décor : à la Comédie-Française et à l’Opèra de Paris au XIXe siècle / sous la direction de Catherine Join-Dièterle ; contributions de Mathias Auclair... – Paris : Gourcuff Gradenigo, 2012. 192 s. : ill.


TEATERBYGGNADER & MASKINERI, SAMT SCENLJUS


Machina, teatro tecnologia rappresentazione. – Torino : Teatro Stabile, 1985. – 1 folder. (Collezione Oreglia)


The San Carlo opera house / curated by Laura Valente; photographs Luciano Romano. - Napoli : Arte’m, 2011. - 139 s. : huvudsakligen färgill.

**I teatri di Parma**: “dal Farnese al Regio” / a cura di Ivo Allodi. - Milano : Nuovo Edizione, 1969. – 300 s. ill. (vissa i färg) (Collezione Oreglia)


---

**TEATERMUSIK & LJUD**

**Crook, Tim.** The sound handbook / Tim Crook. - New York ; London : Routledge, 2012. - xii, 250 s. : ill. (Media practice)


---

**TEATERPRODUKTION**


**Poirson, Martial.** Spectacle et économie à l’âge classique : XVIIe-XVIIIe siècles / Martial Poirson. - Paris : Classiques Garnier, 2011. - 617 s. : ill. (Lire le XVIIe siècle ; 10. Série XXe siècle/XVIIe siècle ; 2)


---

**TEATERMUSEER**

**La Comédie-Française s’exposé** : au Petit palais. - Paris : Petit palais, Musée des beaux-arts, 2011. - 151 , [28], s. : ill. (Gåva från Comédie-Française)


La realtà della fantasia : ovvero: Il museo Giordano Ferrari, burattini, marionette, fantocci, pupi, pupazzi, ombre dal 1500 ad oggi. – Fidenza : Comune di Fidenza, 1981 – 146 s., ill. (Collezione Oreglia)

RELIGION OCH TEATER


Hulot, Matthieu. Instruction sur les spectacles ; Instruction sur les mauvais chansons ; Instruction sur la danse / par l’Abbé Hulot. – Paris : Le Clere, 1826. – x, 206, xii, 94, 159 s. (Collezione Oreglia)


SAMHÄLLE OCH TEATER


Saldaña, Johnny. Etnotheatre : research from page to stage / Johnny Saldaña. - Walnut Creek : Left coast press, 2011. - 245 s. : ill. (Qualitative inquiry and social justice)


FIlM
Bosio, Gianfranco de. Il terrorista / Gianfranco de Bosio, Luigi Squarzina. – Vicenza : Pozza, 1963. – 141 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Fellini, Federico. La città delle donne / Federico Fellini. – Milano : Garzanti, 1980. -123 s., [16] pl.-s. (Collezione Oreglia)


Lizzani, Carlo.II cinema italiano / Carlo Lizzani. – Firenze : Parneti, 1954. – 442 s., [40] pl.-s. (Collezione Oreglia)

Verdone, Mario. La cultura del film / Mario Verdone. – Milano : Garzanti, 1977. – 199 s. (Collezione Oreglia)

FOTOGRAFI
Guida, Sandro. Il fotolibro : guida enciclopedica per principianti ed esperti dilettanti e progessionisti / S. Guida. – Milano : Hoepli, 1946. – 510 s., ill. (Collezione Oreglia)

KULTURHISTORIA


**Pinelli**, Bartolomeo. Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all’acquaforte / da Bartolomeo Pinelli Romano. – Roma: Scudellari, 1817. – 50 bl., ill. (Collezione Oreglia)


**LITTERATURHISTORIA**


**TIDSKRIFTER, ENSTAKA NUMMER**


**VITTERHET**


**Bocchini**, Bartolomeo. La prima parte della Corona macheronica ; la seconda parte della Corona macheronica / di Zan Muccina. – Bologna : Pisarri, [1660-?].- 48, 71 s. (Collezione Oreglia)

**Liscano**, Juan. Nella notte venne e baciò le mie labbbra / Juan Liscano. – Milano : Spirale, 1981. – 206 s. (Collezione Oreglia)


**UNDERVERSING, UTBILDNING**


**UTSTÄLLNINGAR & KONFERENSER**

**La Comédie-Française s’exposé** : au Petit palais. - Paris : Petit palais, Musée des beaux-arts, 2011. - 151 , [28], s. : ill. (Gäva från Comédie-Française)


Resan till månen = A trip to the moon / redaktörer = editors Sara Arrhenius, Magnus Berg. - Stockholm : Bonniers, 2012. - 198 s. : ill. (Gåva från Bonniers konsthall)

Scenväxlingar = Sceneshifts / redaktörer = editors Sara Arrhenius, Magnus Florin. - Stockholm : Bonniers, 2011. - 182 s. : ill. (Gåva från Bonniers konsthall)


SVENSK DRAMATIK, SAMT UTLÄNDSK I SVENSK ÖVERSÄTTNING


Arlequin : konung av Serendib : skådespel i tre akter / av M. le S**. – S.l., 1924. – 39 s., musiknoter. (Collezione Oreglia)


Machiavelli, Niccolò. Mandragola : (trolldrycken) lustspel i fem akter / av Niccolò Machiavelli. – Upsala : Almqvist & Wiksell, 1883. – 96 s. (Collezione Oreglia)


Norén, Lars. Stilla vatten / Lars Norén. - [Stockholm : Judiska teatern, 20--]. - 104 s.

Oreglia, Giacomo. La commedia dell’arte : libretto / av Giacomo Oreglia. - Stockholm : Kungliga Dramatiska Teatern,1964. – 68 bl. (Collezione Oreglia)

Rudolf eller Blodbadet på Sicilien : tragedi i 5 à 6 akter : svenskt original / af en sjuårig författare. – Stockholm, 1862. – 16 s. (Collezione Oreglia)


**Vinterberg, Thomas.** Begravelsen / av Thomas Vinterberg och Mogens Rukov. - Göteborg : Folkteatern, 2011. - 83 s. (Folkteaterns manusserie ; 8)


**Utländsk Dramatik**


**Commedie del Cinquecento** : vol. 1 / a cura di Nino Borsellino. – Milano : Feltrinelli, 1962. – xlii, 587 s. (Collezione Oreglia)

**Commedie dell’arte** : 1-2 / a cura di Siro Ferrone. – Milano : Mursia,. 1985-86.- 2 vol. (Collezione Oreglia)

**La commedia dell’arte** : storia e testo , vol. 1-6./ a cura di Vito Pandolfi. – Firenze : Sansoni Antiquariato, 1957-1964. – 6 vol., ill. [122] pl.-s. (Collezione Oreglia)


**Il Dramma** 29(1953):177. – Torino, 1953. – 60 s., ill. (Collezione Oreglia)


Le *parodies du nouveau théâtre italien*, ou recueil des parodies… : tome 1-4. – Paris : Briasson, 1738. – 4 vol. musiknoter (Collezione Oreglia)

La *petarade ou Polichinél auteur* : pièce quasi nouvelle. – S.l.,1750. – 29 s. [sammanbunden med 7 andra verk] (Collezione Oreglia)

**Scene carnevalesche** : scherzi lirico-giocosi sul carnovale di Torino / di C.N.- Torino, 1841. – 58 s. (Collezione Oreglia)


**Theatre café** : plays one. - London : Oberon books, 2008. 155 s. (Oberon modern plays)

Le *théâtre italien de Gherardi*, ou le recueil general de toutes les comedies … : tome 1-6. – Paris : Briasson, 1741. – 6 vol. [59] pl.-bl. (Collezione Oreglia)


Le *théâtre italien* ou le recueil de toutes les scenes françaises qui ont été jouées sur le Théâtre Italien. – Bruxelles : Frick, 1695. – 545 s. (Collezione Oreglia)
Le Théâtre Italien, ou le recueil de toutes les ocmédies et scenes françaises… - Paris : Mabre-Cramoisy, 1695. – [22], 569 s. (Collezione Oreglia)

Twelve plays of the Noh and Kyōgen theaters / edited by Karen Brazell; editorial assistance by J. Philip Gabriel. - rev ed. - New York : Cornell University East Asia program, 1990 (Cornell East Asia series ; 50)

Andreini, Giovan Battista. La Venetiana / di Giovan Battista Andreini. – Milano : Teatro-Studio, 1965. – 120 s. (Collezione Oreglia)


Berretta, Alfio. I turchi se la giocano a primiera / Alfio Berretta. – Rocca San Casciano : Cappelli, 1961. - 125 s.,[8] pl.-s. (Collezione Oreglia)


Boissy. La vie est un songe / de Monsieur de Boissy. – Paris : Prault,1732. – 72 s.[sammanbunden med 4 andra verk) (Collezione Oreglia)

Brunet, Pierre Nicolas. La rentrée des théâtres ou l’invention : comédie en un acte et en vers / par M. Brunet.– Paris : Cailleau, 1760. – 44 s. (Collezione Oreglia)

Bruno, Giordano. Il Candelaio / di Giordano Bruno ; Boniface et le pedant : comédie en prose de Bruno Nolano. – Napoli : Marghieri di Gius, 1886. – xxxii, 216, 218 s. (Collezione Oreglia)

Cecchi, Giovan Maria. Commedie inedite / di Giovan Maria Cecchi. – Firenze: Barbera, Bianchi & Co, 1855.- xvi, 453 s. (Collezione Oreglia)


Cinquecentista, Ignoto. La Venexiana : commedia in cinque atti / Ignoto Cinquecentista ; riduzione italiana e presentazione di Emilio Lovarini. – Torino : Società Editrice Torinese,1944. – 71 s. (Collezione Oreglia)

Da Ponte, Lorenzo. *Così fan tutte* : ossia la scuola degli amanti, dramma giocoso in due atti / Lorenzo Da Ponte ; Musica de Wolfgango Amedeo Mozart. – Milano : Ricordi, 1936. – 48 s. (Collezione Oreglia)

Da Ponte, Lorenzo. *Tre libretti per Mozart* : *Le nozze di Figaro* ; *Don Giovanni* ; *Così fan tutte* / Lorenzo Da Ponte. – Milano : Rizzoli, 1956. – 515 s. (Collezione Oreglia)


Divizi de Bibiena, L. *La Calandra* : comédie / du Cardinal Divizio de Bibiena ; traduction nouvelle et littérale par Alcide Bonneau. – Paris : Liseux, 1887. – 194 s. (Collezione Oreglia)


Fo, Dario. *Teatro comico* / Dario Fo. – Milano : Garzanti, 1971. – 249 s. (Collezione Oreglia)

Gavuzzi, Stefano…. *L’Adramiteno* ; dramma anfibio ; e *Le favole di Esofago da Cetego* / Stefano Giuseppe Antonio Gavuzzi. – Torino : Serra, 1840. – 88 s. (Collezione Oreglia)


Goldoni, Carlo. Un curioso accidente ; e l’avaro / Carlo Goldoni. – Milano : Rizzoli, 1952. – 109 s. (Collezione Oreglia)

Goldoni, Carlo- Il servitore di due padroni / Carlo Goldoni ; a cura di Guido Davico Bonino. – Torino : Einaudi, 1974. – 119 s. (Collezione Oreglia)


Guarini, Battista. Il pastor fido : tragicom. Pastor / del Guarini. – Londra, 1774. – 5, 324 s. (Collezione Oreglia)


La Chaussée, Pierre-Claude Nivelle de. L’amour castillan : comedie en trois actes en vers, avec un diversistissement / de Nivelle de La chaussée. – Paris : Prault fils, 1747. – 70 s. [+ ytterligare fem pjäser] (Collezione Oreglia)


Machiavelli, Niccolò. La mandragola / Niccolò Machiavelli ; a cura di Guido Davico Bonino. – Torino : Einaudi, 1969. – 82 s. (Collezione Oreglia)

Mandrioli, Gualtiero. L’avaro : commedia in un atto e 2 quadri / dialogata da Mandrioli Gualtiero. – Bologna : Ancora, [194?]. – 20 s. (Collezione Oreglia)


Mandrioli, Gualtiero. I fanatici per I lotto : commedia in 3 atti / dialogata da Mandrioli Gualtiero. – Bologna : Ancora, [194?]. – 24 s. (Collezione Oreglia)
**Mandrioli, Gualtiero.** I nemico delle donne con Fagiolino e Sganapino sesali di matrimonio : commedia in 3 atti / dialogata da Gualtiero Mandrioli. – Bologna : Ancora, [1947]. – 24 s. (Collezione Oreglia)

**Mandrioli, Gualtiero.** La sciabola di legno : commedia in 3 atti / dialogata da Gualtiero Mandrioli. – Bologna : Ancora, [1947]. – 22 s. (Collezione Oreglia)

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de.** Arlecchino dirizzato dall’amore ; e L’eterna questione / P.C: de Marivaux. – Firenze : Sansoni, 1944. – 77 s. (Collezione Oreglia)

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain.** L’école des mères. Comédie / de M. de Marivaux. – Paris : Prault, 1732. – 61 s. (Collezione Oreglia)

**Marsollier des Vivitières, Benoît.** La pazzia per amore : commedia in un atto (La folle par amour : comédie en un acte / [Benoît Joseph Marsollier de Vivitières]. – Paris : Couret, 1791. – 43,43 s. (Collezione Oreglia)

**Massinger, Philip.** The Roman actor : a tragedy / Philip Massinger ; edited by Martin White. - Manchester : Manchester University Press, 2012. - xxiii, 245 s (The revels plays)

**Musset, Paolo de.** Christina re di Svezia : dramma storico in tre atti / di Paolo de Musset. - Napoli, 1858. - 72 s. (Collezione Oreglia)

**Najac, Raoul de.** Le retour d’Arlequin : pantomime en un acte et a un seul personnage / livret de Raoul de Najac ; musique d’André Martinet ; dessins de F. Lix. – Paris : Hennuyer, [1887]. – [4], 58 s., ill. Musiknoter. (Collezione Oreglia)

**Pasquille nouvelle** sur les amours de Lucas et Claudine. – Troyes: Oudot, [1715]. – 12 s., ill. (Collezione Oreglia)

**Piis, Antoine Pierre Augustin de.** Théâtre : tome 1-2 / de Messieur de Piis et Barré. – Londres, 1785. – 2 vol.. (Collezione Oreglia)

**Pizzicaria, Pio.** Meo patacca: poema eroicomico in 4 atti / Pio Pizzicaria, Mario Caramitti. – Roma : Tiber, 1928. – 160 s. (Collezione Oreglia)


**Pommerat, Joël.** Pinocchio : théâtre / Joël Pommerat ; illustrations d’Olivier Besson. - [Arles] : Actes Sud, [2010]. - 87 s. : färgill. (Heyoka jeunesse / Actes Sud-Papiers)

**Rana, Yasmine Beverly.** The war zone is my bed : and other plays / Yasmine Beverly Rana. - London : Seagull books, 2011. - xxi, 181 s. (In performance)

Répaci, Leonida. Teatro 1 / Leonida Répaci. – Roma : Macchia, 1949. – 256 s. (Collezione Oreglia)

Riccoboni, Luigi. Les caquets : comédie en trois actes en prose / par M. Riccoboni. – La Haye, 1741. – 47 s. (Collezione Oreglia)

Riccoboni, Luigi. Le prince jaloux : tragi-comédie italienne en cinq actes / [Luigi Riccoboni] ; traduites de Bernard. – S.l.,1717. – 181 s. (Collezione Oreglia)

Riccoboni, Luigi. Sanson : tragi-comédie italienne en cinq actes / par Luigi Riccoboni, dit Lelio. – S.l., 1717. – 131 s. (Collezione Oreglia)

Rinaldo d'asti : commedia in tre atti con Gianduia. – Novara : Miglio, [18--]. – 40 s. (Collezione Oreglia)


Ruzzante (1502.1542) : tome 2: oeuvres complètes, / [Ruzante ; traduites] par Alfred Mortier. – Paris : Peyronnet, 1926. – 659 s. (Collezione Oreglia)

Ruzzante. La Betia / Angelo Beolco detto il Ruzante. – Verona: Anèditore, 1975. – 31 s., ill. (Collezione Oreglia)


Ruzzante. Angelo Beolco : Reduce, Bilora, Menego, Moschetta, Fiorina, Anconitana, Prima orazione con testo a fronte / Ruzzante ; traduzione e testo a cura di Gian Antonio Cibotto.- Milano : Longanesi, 1958. – 601 s. + 1 EP-skiva. (Collezione Oreglia)

Ruzzante. Recita fantastica del famosissimo Angelo Beolco detto Il Ruzante alla corte dei Cardinale Marco e Francesco Cornaro / a cura di Gianfranco de Bosio e Ludovico Zorzi. – Firenze : Gruppo della Rocca, 1981. – 110 s., ill. (Collezione Oreglia)


Una serata di carnavale in Napoli, ossia Don Ciccio Lappoli della Mirandola con Gianduia suo cameriere: imitazione della commedia francese intitolata Monsieur De Chalmaux. – Novara. Niglio, [18—]. – 40 s. (Collezione Oreglia)


Steele, Richard. The Conscious lovers = Gli amanti interni: commedia inglese / del Cavaliere Riccardo Steele. – Londra, 1724. – 166 s. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Cinq pièces en un acte / August Strindberg; traduction: Tage Aurell. – Paris: Stock, 1927. – 206 s. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Il padre: con materiale critico e storico su Strindberg e la sua opera / August Strindberg. – Genova: Teatro di Genova, 1983. – 168 s., ill. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Teatro naturalistico : 1; Il padre; Creditori / August Strindberg. – Milano: Adelphi, 1983. – 156 s. (Collezione Oreglia)

Strindberg, August. Tutto il teatro: 1-5 (1869-1909) / August Strindberg; a cura di Andrea Bisicchia. – Milano: Mursia, 1984. 5 vol. (Collezione Oreglia)

Il Teatro della Foire: dieci commedie di Alard, Fuzelier, Lesage, D’Orneal, La Font, Piron; presentate da Marcello Spaziani. – Roma: Ateneo, 1965. – 478 s., xv pl.-s. + Appendice musicale 63 s. (Collezione Oreglia)

Tecoppa in Tribunal; Tecoppa notturno; Tecoppa e C. Tecoppa brumista. – Milano: Cesati, 1950. – 30 s. (Collezione Oreglia)

La Veneziana: commedia / a cura di Emilio Lovarini. – Firenze: Monnier, 1947. – 163 s. (Collezione Oreglia)


TEATERVETENSKAPLIGA UPPSATSER


* OMFATTAR ENDAST TRYCKTA BÖCKER OCH UPPSATSER. SMÅSKRIFTER OCH MANUSKRIFT ÄR EJ MEDTAGNA