



For those with a special interest: more literature on ballads

Editions

Danmarks gamle Folkeviser Bd 1-9 1853-1923. Utgivna av Svend Grundtvig, Axel Olrik m.fl. Köpenhamn.

Norwegian ballad edition online <http://www.bokselskap.no/boker?sjanger=ballader>

Norske Middelalderballader Melodier bd 1-4. Oslo: Spartacus forlag 2011-2016.

The English and Scottish Popular Ballads. Ed. by Francis James Child 1882-98.

Selected literature. Scandinavia – international

Barna, Gábor & Kríza, Ildikó (eds.) 2002. *Folk Ballads, Ethics, Moral Issues*. Budapest: Akadémiai Kiadó.

Bennett, Philip E. and Firth Green, Richard (ed). 2004. *The Singer and the Scribe. European Ballad Traditions and European Ballad Cultures*. Amsterdam: Rodopi.

Bokselskap.no: Solberg, Olav. *Fagartiklar og tittelregister Den norske balladen*.
<http://www.bokselskap.no/boker/fagartiklarogtittelregister/solberg>

Bula, Dace & Rieuwerts, Sigrid eds. 2008. *Singing the Nations. Herder's Legacy*. (BASIS 4) Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier.

Byrman, Gunilla (red) 2008. *En värld för sig själv. Nya studier i medeltida ballader*. Växjö: Växjö University Press.

Byrman, Gunilla & Olofsson, Tommy 2011. *Om kvinnligt och manligt och annat konstigt i medeltida skämtballader*. Stockholm: Atlantis.

Colbert, David. *The Birth of the Ballad. The Scandinavian Medieval Genre*. Stockholm: Svenskt visarkiv 1989.

Constantine, Mary-Ann & Porter, Gerald 2003. *Fragments and Meaning in Traditional Song. From the Blues to the Baltic*. Oxford University Press.

Elleström, Lars (red.) 2011. *Intermediala perspektiv på medeltida ballader*. Möklinta: Gidlund.

Halskov Hansen, Lene 2015. *Balladesang og kædedans. To aspekter af dansk folkevisekultur*. København: Museum Tusulanums forlag.

Halskov Hansen, Lene, Ressem, Astrid Nora & Åkesson, Ingrid (red.) 2009. *Tradisjonell sang som levende prosess. Nordiske studier i stabilitet og forandring, gjentakelse og variasjon*. Oslo: Novus forlag. (Norsk visearkivs skrifter 2) (Skrifter från Svenskt visarkiv 26)

Harris, Joseph (ed.) 1991. *The Ballad and Oral Literature*. Cambridge, Mass. & London. Harvard University Press.

Herrera-Sobek, Maria (ed.) 1991. *Gender and Print Culture. New Perspectives on International Ballad Studies*. Kommission für Volksdichtung.

Häggman, Ann-Mari 1992. *Magdalena på Källebro. En studie i finlandssvensk visstradition med utgångspunkt i visan om Maria Magdalena*. Helsingfors: Svenska Litteratursällskapet i Finland.

Jansson, Sven-Bertil 1999. *Den levande balladen. Medeltida ballad i svensk tradition*. Stockholm: Prisma.

John, Eckhardt and Widmeyer, Tobias (eds.) 2010. *From "Wunderhorn" to the Internet. Perspectives on Conceptions of "Folk Song" and the Editing of Traditional Songs*. (BASIS 6) Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier.

Jonsson, Bengt R. 1967. *Svensk balladtradition 1. Balladkällor och balladtyper*. Stockholm: Svenskt visarkiv.

Jonsson, Bengt R. 1981 [1962]. "Inledning" i *Svenska medeltidsballader. Ett urval redigerat av Bengt R Jonsson*. Stockholm: Natur och Kultur.

Jonsson Bengt R. (ed.) 1991. *The Stockholm Ballad Conference 1991*. Stockholm: Svenskt visarkiv.

Jonsson, Bengt R. "Bråvalla och Lena. Kring balladen SMB 56". *Sumlen 1989 samt Sumlen 1992-1993*. Stockholm: Samfundet för visforskning.

Kværndrup, Sigurd 2006. *Den østnordiske ballade – oral teori og tekstanalyse. Studier i Danmarks gamle Folkeviser*. København: Museum Tusulanum Forlag

Lindberg, Boel (red.) 2013. *Gamla visor, ballader och rap. Från muntlig förmedling till publicering på nätet*. Möklinta: Gidlund.

Lundgreen-Nielsen, Henning og Ruus, Hanne (red.) 1999-2002. *Svøbt i mår. Dansk folkevisekultur 1550-1700*. Bind 1-4. København: C. A. Reitzel.

McKean, Thomas A. (ed.) 2003. *The Flowering Thorn. International Ballad Studies*. Logan, UT: Utah State University Press.

Magrini, Tullia 1995. "Ballad and Gender. Reconsidering Narrative Singing in Northern Italy." *Ethnomusicology Online* 1. <http://umbc.edu/eol/magrini/magrini.html>

Peere, Isabelle & Top, Stefaan (eds.) 2004. *Ballads and Diversity. Perspectives on Gender, Ethos, Power and Play*. (BASIS 1) Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.

Porter, James 2009. *Genre, Conflict, Presence. Traditional Ballads in a Modernizing World*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.

Porter, James (ed) 1995. *Ballads and Boundaries. Narrative Singing in an Intercultural Context*. Los Angeles: UCLA, Dep. for Ethnomusicology & Systematic musicology.

Ramsten, Märta & Ternhag, Gunnar (red.) 2015. "En alldeles egen och förträfflig National-Musik". *Nio författare om Svenska folk-visor från forntiden (1814-1818)*. Uppsala: Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur.

Syndergaard, Larry E. 1995. *English Translations of the Scandinavian Medieval Ballads. An Analytical Guide and Bibliography*. Åbo: NIF.

The Types of the Scandinavian Medieval Ballads. A Descriptive Catalogue. Red. Bengt R. Jonsson, Svale Solheim, Eva Danielson. Stockholm: Svenskt visarkiv/Oslo: Universitetsforlaget, 1978.