



Seminarium till Jan Lings minne

Tisdag den 8 april kl. 10.00 i Kungl. Musikaliska akademiens ledamotssal,
Blasieholmstorg 8

Den 3 oktober 2013 avled musikvetaren Jan Ling, tidigare professor i musikvetenskap vid Göteborgs universitet, under åren 1992-97 också detta universitets rektor magnificus. Jan Ling, ledamot av Musikaliska akademien sedan 1975, var i många år intensivt verksam i svenskt musikliv – i första hand som forskare och universitetslärare, men också som folkbildare och inspiratör. På initiativ av några av Jan Lings vänner arrangerar Kungl. Musikaliska akademien en seminariedag med anföranden som anknyter till Jan Lings gärning.

Seminarieriet äger rum kl. 10.00 – ca 15.30. Deltagande i seminarieriet är kostnadsfritt. Kaffe serveras från kl. 09.30. Var och en bekostar sin lunch – det finns gott om restauranger i närheten av akademien.

Program

Alf Björnberg, Göteborg
Jan Ling och kulturdemokratin

Anders Carlsson, Göteborg
Musikhistoria i bilder – ett livsprojekt

Olle Edström, Göteborg
Dagar med Jan Ling, 1967-

Anders Hammarlund, Stockholm
"Sen kom Jan Ling – då blev det annorlunda". Jan Ling, Ernst Emsheimer och musiketnologin

Sven-Eric Liedman, Göteborg
Från Bellman till Bildt: Jan Ling, dialogföreläsaren

Dan Lundberg, Stockholm
Hur beskriver man en nyckelharpa?

Madeleine Modin, Stockholm
Den utåtriktade verksamheten på Musikhistoriska museet under 1960-talet

Johan Norrback, Göteborg
Musiken, flöjtturet och tiden

Märta Ramsten, Stockholm
Stina i Stensö, Franz Liszt och Jan Ling. En musiketnologisk reflexion

Owe Ronström, Visby
Jan Ling och dörröppnandets betydelse

Gunnar Ternhag, Falun
Nyckelharpans renässans - ett samspel

Arvid Vollsnes, Oslo
Musikk i Grenseland – Värmlandsprosjektet – en torso

Musik

David Eriksson och Josefina Paulson, nyckelharpa

Johan Ullén, piano

De medverkande talarna var – med ett undantag – vänner och kolleger till Jan Ling. De har i olika funktioner och i skilda sammanhang samverkat med honom, några tätt och dagligen, andra vid vissa tillfällen. Med utgångspunkt i sådana samarbeten behandlar de ämnen som sammantagna ska visa bredden i Jan Lings gärning som forskare, pedagog och folkbildare. Undantaget är Madeleine Modin som är doktorand i musikvetenskap vid Stockholms universitet. Hennes blivande avhandling berör dåvarande Musikhistoriska museet, där Jan Ling var verksam under åren 1960-67.

Musikinslagen är valda för att påminna om två musikområden av betydelse för Jan Ling. Hans doktorsavhandling handlade om nyckelharpan och har haft stort inflytande på instrumentets renässans. Hans eget instrument var pianot. I en bok skrev han om ett av pianolitteraturens främsta namn, Franz Liszt.

Anmälan senast måndagen den 31 mars 2014 till adm@musakad.se

Obs! Begränsat antal platser – ”först till kvarn” gäller!

Kungl. Musikaliska akademien
Blasieholmstorg 8
111 48 Stockholm
08-407 18 02