

Riktlinjer för indexering av noter

Förslaget utarbetat vid möte 2010-05-18. Reviderat 2010-06-11; 2010-10-12. Se också protokoll från musikämnesordsgruppen 2010-06-08 och 2010-09-21. Reviderat i november 2016 av Susanne Haglund och Pär Johansson. Reviderat 2020-06-03 av Pär Johansson.

1. Inledning

Vi använder genre-/formtermer för:

- Genre-/form
- Besättning
- Tidsperioder och stilar

Samma ord kan finnas både som genre-/formterm och ämnesord.

Termerna kan sökas med ”genre:” i Libris webbsök.

1.1. Genre-/form

För västerländsk konstmusik utgår termerna från listan över godkända former för uniforma titlar för musik (<http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/formgenrebenamningar/>), men är till skillnad från dessa plural: *Fugor*, *Symfonier* osv.

Termerna för andra genrer är vanligen hämtade från den lista över musikämnesord som skapades av Musikgruppen. Dessa termer är också plural, med vissa undantag, som *Tango* och *Hambo*.

Ibland har plural och singular olika betydelse:

GENRE/FORM Operor • saogf – för noter

ÄMNE Opera • sao – för litteratur om genren

ÄMNE Operor • sao – för litteratur om enskilda operor

1.2 Besättning

Besättning angavs tidigare som en anmärkning i MARC-fält 500, och senare med genre-/formtermer i fält 655. I Libris XL anges termerna i egenskapen INSTANS AV VERK/GENRE/FORM. Eventuella förtydliganden, som antal instrument/röster och andra detaljer för komplicerade besättningar, anges i egenskapen INSTANS/ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING.

Genre-/formtermerna för besättning är oftast singular:

GENRE/FORM Klarinett • saogf

GENRE/FORM Violin • saogf

Termer som kan betraktas både som genre-/form och besättning är dock plural:

GENRE/FORM Stråkkvartetter • saogf

GENRE/FORM Pianotrior • saogf

1.3. Sammansatta termer

Vid ospecificerat röstläge/kön, oftast lieder/romanser/sånger, används exempelvis:

GENRE/FORM Röst och piano • saogf

GENRE/FORM Röst och orkester • saogf

För soloinstrument med ackompanjemang av piano:

GENRE/FORM Violin och piano • saogf

GENRE/FORM Klarinett och piano • saogf

För vanliga kombinationer av besättning och form:

GENRE/FORM Pianosonater • saogf

GENRE/FORM Violinkonserter • saogf

Termer för besättning och ämnesord för litteratur om instrumentet har samma form:

GENRE/FORM Piano • saogf – för pianonoter

ÄMNE Piano • sao – för litteratur om t.ex. pianots utveckling

men för litteratur om instrumentets musik används tillägget *-musik*:

ÄMNE Pianomusik • sao – för litteratur om musik för piano

Vissa undantag finns:

ÄMNE Orkestermusik • sao – för litteratur om musik för orkestrar i allmänhet

ÄMNE Symfoniorkestermusik • sao – för litteratur om musik för symfoniorkester

men:

GENRE/FORM Orkester • saogf – för symfoniorkester

(eftersom symfoniorkester alltid har förkortats till orkester i besättningsanmärkningen).

2. Indexering

Indexera så precist som möjligt, men gör mer generella termer sökbara vid behov (exempelvis både *Basklarinett* och *Klarinett*).

Behåll alla termer i importerade poster, om de inte är uppenbart felaktiga.

2.1. Soloinstrument (med/utan ackompanjemang)

Echi : per flauto solo / Ludovico Einaudi

GENRE/FORM Flöjt • saogf

Czardas : per violino e pianoforte / Vittorio Monti

GENRE/FORM Violin och piano • saogf

2.2. Ensembler (solistiskt besatta: en röst/ett instrument per stämma)

Ange inte detaljerad besättning vid standardiserade besättningar som stråkkvartetter eller pianotrior. Listan över godkända standardbesättningar finns i RDA Toolkit/Tools/Medium of performance/Besättning.

Qvartett F-dur för 2 violiner, viola och violoncell / af Valborg Aulin

GENRE/FORM Stråkkvartetter • saogf

Vid övrig kammarmusik, ange detaljerad besättning även i anmärkning:

Sextett, op. 29, for 2 violins, viola, violoncello, double bass and piano, 1873 / Ludvig Norman

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För piano, 2 violiner, viola, violoncell och kontrabas

GENRE/FORM Sextetter • saogf

GENRE/FORM Piano • saogf

GENRE/FORM Violin • saogf

GENRE/FORM Viola • saogf

GENRE/FORM Violoncell • saogf

GENRE/FORM Kontrabas • saogf

Duor och *Trior* används för instrumentalmusik, men *Duetter* och *Tersetter* för vokalmusik. Endast antalet röster i vokalensemblen räknas, inte antalet ackompanjerande instrument:

Zigeunerlieder : für vier Singstimmen und Klavier : opus 103 : op. 112 Nr. 3-6 / Johannes Brahms

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För 4 röster och piano

GENRE/FORM Vokalensemble • saogf

GENRE/FORM Kvartetter • saogf

GENRE/FORM Röst och piano • saogf

Termerna *Duetter*, *Tersetter*, *Kvartetter* osv. används inte för nyare kammarmusik för röster och instrument, om det inte anges i titeln:

Ritual pentru setea pămîntului = Ritual for the thirst of the earth / Mayriam Marbe

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För 7 soloröster (1 bas, 6 sopraner och mezzosopraner),
preparerat piano och slagverk

GENRE/FORM Vokalensemble • saogf

GENRE/FORM Sopran (röst) • saogf

GENRE/FORM Mezzosopran (röst) • saogf

GENRE/FORM Bas (röst) • saogf

GENRE/FORM Preparerat piano • saogf

GENRE/FORM Slagverk • saogf

2.3. Orkester och kör (koriskt besatta: flera röster/instrument per stämma)

Symphony no. 1 D major / Charles Gounod

GENRE/FORM Symfonier • saogf

GENRE/FORM Orkester • saogf

La mer : trois esquisses symphoniques / Claude Debussy

GENRE/FORM Symfoniska dikter • saogf

GENRE/FORM Orkester • saogf

Åtta Barfotasånger : version för röst och orkester / Allan Pettersson ; instr: Antal Dorati

GENRE/FORM Sånger • saogf

GENRE/FORM Röst och orkester • saogf

Love's philosophy : mixed choir a cappella / a poem by Percy Bysshe Shelley ; composer: Tina Andersson

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För blandad kör (SATB) a cappella

GENRE/FORM Sånger • saogf

GENRE/FORM Blandad kör • saogf

GENRE/FORM A cappella • saogf

2.4. Genre-/form

Sonata No. 0 for violin and piano / Alfred Schnittke

GENRE/FORM Violinsonater • saogf

Prélude et fugue : pour orgue / Elsa Barraine

GENRE/FORM Preludium och fuga • saogf

GENRE/FORM Orgel • saogf

Fantasia on Welsh nursery tunes / Grace Williams

GENRE/FORM Fantasier (musik) • saogf

GENRE/FORM Orkester • saogf

Om besättningen inte tydligt framgår av titel eller genre-/formterm, gör en anmärkning:

Concert in F / af Crusell

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För horn (valthorn) och orkester

GENRE/FORM Hornkonserter • saogf

Observera uppdelningen av *Kantater* i profana och religiösa:

Quartalstücke I : Gott hat den Herrn aufwecket, Wq 244 ; Jauchzet, frohlocket, Wq 242 ; Nun danket alle Gott, Wq 241 ; Anbetung dem Erbarmer, Wq 243 / Carl Philipp Emanuel Bach

GENRE/FORM Religiösa kantater • saogf

GENRE/FORM Blandad kör • saogf

GENRE/FORM Orkester • saogf

Använd *Basso continuo* för besättning, men *Generalbas* som ämnesord för litteratur:

Cara e bella violetta : cantata for alto, violins unison & basso continuo / Antonio Caldara

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För alt, isona violiner och besiffrad, ej realiserad b.c.-stämma

GENRE/FORM Profana kantater • saogf

GENRE/FORM Alt (röst) • saogf

GENRE/FORM Violin • saogf

GENRE/FORM Basso continuo • saogf

2.4.1. Mässan

Använd i första hand *Enstämmiga mässor* och *Flerstämmiga mässor*. Använd *Mässor (musik)* för samlingar med både en- och flerstämmiga mässor. Använd *Rekviem (musik)* för dödsmissor.

Petite messe solennelle / Gioachino Rossini

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För kör (S, kontraalt, T, B), harmonium och 2 pianon

GENRE/FORM Flerstämmiga mässor • saogf

GENRE/FORM Blandad kör • saogf

GENRE/FORM Piano • saogf

GENRE/FORM Harmonium • saogf

För enskilda mässatser, använd följande ämnesord:

Kyrie (musik)

Introitus (musik)

Dies irae (musik)

Gloria (musik)

Graduale (musik)

Credo (musik)

Offertorium (musik)

Sanctus (musik)

Benedictus (musik)

Agnus Dei (musik)

2.5. Historiska genre-/formtermer

Ange historisk period om uppgiften framgår av publikationen. I tveksamma fall, avstå från att indexera. Godkända termer, med motsvarande klassifikationskoder, är:

<i>Medeltidsmusik</i>	Xb.3(s) Medeltiden och renässansen ca 600–1600	780.902 500–1449
<i>Renässansmusik</i>	Xb.38(s) Renässansen ca 1450–1600	780.9031 Ca 1450–ca 1600
<i>Barockmusik</i>	Xb.43(s) Barocken ca 1600–1750	780.9032 Ca 1600–ca 1750
<i>Klassicism (musik)</i>	Xb.45(s) Klassicismen & förromantiken ca 1750–1820	780.9033 Ca 1750–ca 1825
<i>Romantik (musik)</i>	Xb.47(s) Högromantiken & senromantiken ca 1820–1900	780.9034 Ca 1825–ca 1900
<i>Modernism (musik)</i>	Xb.5(s) 1900-talet	780.904 1900–1999
<i>Postmodernism (musik)</i>	Xb.55(s) 1945–	780.904 1900–1999 ¹

2.6. Geografiska och kronologiska ämnesord

Geografiska och kronologiska ämnesord får endast användas för samlingar, där någon av dessa aspekter är framhävd, som sångantologier och nationella samlingsutgåvor.

Föredra historiska genre-/formtermer framför kronologiska ämnesord:

Secular polyphony 1380-1480 / edited by David Fallows. Musica Britannica, 0580-2954 ; 97

ANMÄRKNING/Anmärkning/BENÄMNING För 2 eller 3 röster

GENRE/FORM Sånger • saogf

GENRE/FORM Duetter • saogf

GENRE/FORM Tersetter • saogf

GENRE/FORM Medeltidsmusik • saogf

GENRE/FORM Renässansmusik • saogf

ÄMNE Storbritannien

¹ "As a historical period, postmodernism can denote that which postdates the period 1450–1950, reflecting a crisis of cultural authority and world view, especially that vested in Western culture and its institutions" (*Grove Music Online*, <https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40721>, efter Fredric Jameson: *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*, London, 1991).

2.7. Faksimiler

För faksimilutgåvor finns genre-/formtermen *Faksimiler*:

Double concerto in e-flat major, Wq 147: facsimile edition of the autograph score / Carl Philipp Emanuel Bach ; with an introduction by Robert D. Levin

GENRE/FORM Dubbelkonserter • saogf

GENRE/FORM Piano • saogf

GENRE/FORM Cembalo • saogf

GENRE/FORM Orkester • saogf

GENRE/FORM Faksimiler • saogf