

Nummerlistor till Serie I. Redovisning av överföringen till Excel.

Nummerlistorna är konverterade till pdf för webbpubliceringen

De handskrivna nummerlistorna till Serie I började föras någon gång i början av 1900-talet. Förmodligen var de ett sätt att preliminärt få kontroll över osorterade noter i akademiens samlingar. Noterna ställdes upp i hyllor i slumpmässig ordning och skrevs in i listor i nummerordning. Ett visst inslag av annat material än musikalier hanterades också på detta sätt (konsertprogram, kvitton m.m.). Efter hand plockade man bort delar av noterna och markerade detta genom att stryka över posterna i listorna. Under 2011 gjordes en överföring av informationen i nummerlistorna till ett Excel-dokument i syfte att göra den sökbar, och att presentera uppgifterna i mer lättläst form.

Listorna innehöll uppgifter om tonsättare och titel och hade nummer i stigande entalsföljd som antingen kunde vara unika eller, om flera stycken hängde ihop i ett häfte eller dylikt, identiska för flera olika stycken. Dessa uppgifter registrerades i Excel-dokumentet i separata kolumner under rubrikerna ”**Tonsättare**”, ”**Titel m.m.**” och ”**Nummer**”,. Dessutom gjordes en beräkning av det totala antalet rader i nummerlistorna under rubriken ”**Id.**”. Rubriken ”**Titel m.m.**” innefattar även uppgifter om styckets besättning, omständigheter för styckets förstagångsframförande m.m. Överstrykningarna i listan markerades med ”**J**” för ja och ”**N**” för nej under rubriken ”**Struken**”. För en del av noterna som flyttats till Lellky-katalogen innehöll listorna en överskriven placeringshänvisning (t.ex. E5-R och C4-R). Dessa hänvisningar överfördes till Excel i befintlig form under rubriken ”**Placeringshänv.**”. Eventuella övriga kommentarer skrevs in under rubriken ”**Kommentar**” med undantag för kommentarerna ”äldre uttag” och ”Inl.” för strukna noter eftersom det framgår av överstrykningarna i sig att noterna har tagits bort. Det kan noteras att en del noter har gallrats vilket angavs i nummerlistorna med kommentarerna ”Kass.” eller ”utgår”. I enstaka fall verkar noterna fortfarande stå kvar i Serie 1 efter att ha katalogiserats i annat register (Placering: Serie I).

Under överföringen av nummerlistorna till Excel var den generella målsättningen att skriva in informationen så exakt som möjligt från förlagan. Exempelvis skrevs de många varianterna av tonsättarnamn in utan ambition att standardisera dessa till en gemensam form (ex. Mankell, Mankell, G. och Mankell, G. A.). Poster som innehåller flera tonsättare än en i tonsättarfältet

behölls också i sin ursprungliga form med konsekvens att en del av dessa namn endast kan sökas fram med fritextsökning i Excel-versionen. Dock visade det sig också vara nödvändigt att göra vissa ändringar i listornas ursprungliga uppställning för att öka sökbarheten i dessa. Stycken som saknar tonsättare skrevs t.ex. in under tonsättare ”Anonym” medan häften av musik och musiktidskrifter helt saknar registrering i tonsättarkolumnen. Ibland kan man se att uppgifter om tonsättare har lagts till i efterhand i listorna. I dessa fall valdes alternativet att föra in de tillagda uppgifterna i kommentarkolumnen. Även här blir konsekvensen att dessa tonsättarnamn endast kan sökas fram med fritextsökning. Det finns också exempel på att tonsättarnamnet har konstruerats i Excel-versionen baserat på uppgifter om tonsättare i nummerlistornas titelfält.

Handstilarna i nummerlistorna är bitvis mycket svårlästa och har på en del ställen helt förstörts genom sönderbrytning av pappret. Akademiens bibliotekarier verkar också ha haft ganska stora problem med att tolka handstilarna i handskrifter och autografer. Detta visar sig inte minst i vokaltitlar på italienska som ofta innehåller stavfel och grammatiska felkonstruktioner. Alla ställen där min egen tolkning av handstilar varit osäker markeras med frågetecken inom klammer ([?]). Detta är viktigt att beakta därför att listorna också innehåller frågetecken i original som skrevs ”?” eller ” (?) ”. I de fall överföringen av nummerlistornas information varit särskilt problematisk har detta redovisats med en kommentar av posten under rubriken ”**Kommentar**”. Det ska framgå av införingen om det är fråga om citat av kommentarer i de ursprungliga nummerlistorna eller kommentarer av överföringsprocessens villkor 2011.

2011-08-09

Mattias Karlsson

Assistent vid Statens musik- och teaterbibliotek