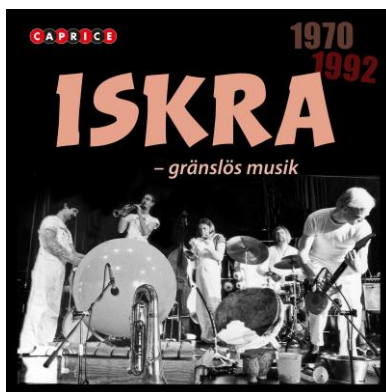


## Iskra – gränslös musik: Låt för låt.



Iskra – gränslös musik CAP 80012 1970 - 1992

### 1. LONELY WOMAN

Allan Olsson var äldst i gruppen och hade liksom Sune Spångberg sina rötter i jazztraditionen. I Ornette Colemans klassiska "Lonely Woman" ger Allan med sin barytonsax prov på det hänsynslöst ärliga spel som var hans speciella kännemärke. Stycket är från jazzklubben Fasching i Stockholm 1976 och är tidigare utgivet.

### 2. TARMSTADT – BONUS

I samband med den digitala återutgivningen av "Jazz i Sverige '75" på Caprice 2015 hittades ett antal intressanta alternativa inspelningar – en av dessa var "Tarmstad – bonus". Stycket är inspirerat av den tyska frimusiken från slutet av 1960-talet och är en idé av Arvid Uggle (här på tuba) som föreslog tradjazzformen med kollektiva delar och däremellan solistiska "breaks". Titeln är förstås en blinkning till den strikta, så kallade Darmstadtskolan.

### 3. SKÄRPLINGE SKOLA 1980

Ett vanligt upplägg vid Iskras musikverkstäder i bland annat skolor var en inledande minikonsert. Från ett sådant tillfälle i Skärplinge skolas gymnastiksal 1980 med Tommy Adolfsson på trumpet.

### 4. TILL KATARINA BLUM

De två basisterna Tuomo Haapala och Arvid Uggle spelade tillsammans redan innan Iskra bildades och de blev en viktig del av Iskra-soundet. Här från Fasching, Stockholm i en inspelning från 1976 som fanns med på den egenproducerade LPn "Allemansrätt".

### 5. RÖSTER FRÅN TEATER 9

Redan tidigt blev musikverkstäder för alla åldrar en viktig del i Iskras verksamhet. Den här inspelningen är från Teater 9 som då låg på Roslagsgatan i Stockholm och året var 1973.

### 6. LEIJA

Från dubbel-LPn "Jazz i Sverige '75" kommer den ljuvliga "Leija". Tuomo var den som lyfte fram den här covern och trakterar här vibrafonen.

## Iskra – gränslös musik: Låt för låt.

### 7. AMADINDAFRENESI

Den här inspelningen från jazzklubben Fasching i Stockholm 1982 är tidigare utgiven och hittades i Iskras samling hos Svenskt visarkiv. Influenser från både Terry Riley och afrikansk xylofonmusik kan spåras och den uppmärksamma lyssnaren kan alldeles i början känna igen Bengt "Frippe" Nordström på klarinett.

### 8. MINNESFÖRLUSTENS TID

När CDn "Luft" gjordes var Iskra en trio med Jörgen Adolfsson, Tuomo Haapala och Sune Spångberg. Vid den här tiden har olika elektroniska instrument smugit sig in i orkestern och bland annat hörs Sune Spångberg på så kallade D-drums. Inspe­lingen gjordes på Musikcentrum, Norrtullsgatan i Stockholm år 1990.

### 9. INDUSTRIMUSIK

Ytterligare en utgiven inspelning vilken gjordes till en kon­stinstallation i Allrummet på Kulturhuset, Stockholm år 1981. Idén var att ljudsätta olika rum med dess egen musik. "Industrimusik" är utan tvekan ett slags tidig noise-musik och hur rummet verkligen såg ut, ja det får ni själva föreställa er.

### 10. BESVÄRJELSER (utsnitt)

Detta utsnitt är från titelspåret till LPn "Besvärjelser" som gavs ut på egna skivmärket Ett Minne för Livet. Jörgen Adolfsson har utökat Iskras klangbild med en kontrabasklarinett men här är det basfiolerna som är i örfånget.

### 11. LIVET I FINNSKOGARNA (från GRODSYMFONIN)

Upptäckten att det faktiskt går att spela melodier (nåja) på lockpipor för änder ledde till inspe­lingen av "Grodsymfonin" från LPn "Allemansrätt".

### 12. ANCIENT EVENINGS, FUTURE MORNINGS

En inspelning i studio finns med på albumet "Fantasies" men detta är en konsertinspelning redan från 1982 vid en av Iskras norrlandsturnéer. Inspirerad av Feodor Pratsu och Styrbjörn Bergelt började Tuomo Haapala att spela stråklarpa. Det urgamla i kontakt med framtiden var tanken. Observera att Tommy Adolfsson spelar trumpet här fast det i vanliga fall var sinka på den här låten.

### 13. ...DRIFTEN ÄR SÄKER, ENERGIN REN ...

Stycket är från CDn "Luft". Titeln anspelar på ett uttalande om kärnkraften. Här förekommer en salig blandning av både elektronik och icke-instrument. Bland annat hörs de gigantiska plaströr som Tuomo Haapala använde i en föreställning på Uppsala Stadsteater. Sådana ljudkällor kanske behövs för att illustrera en härdsmälta?

