

1. Amanda Sedgwick: *Now please don't you cry beautiful Edith.* (CAP21491)

Från altsaxofonisten, kompositören och bandleadaren Sedgwicks debutplatta "Volt", 1996 års Jazz i Sverige-platta, i en interpretation av en Roland Kirk-komposition. Större delen av debutalbumet upptas av Sedgwicks tredelade komposition Volt.

2. Monica Zetterlund och Monica Dominique & Jazzstudio-orkestern: *What's New* (CAP22053, CD 2.)

Zetterlund sjunger i en radioinspelning från 1965 i ett arrangemang av Dominique, som också är orkesterns dirigent. De mångsidiga artisterna fortsatte sitt samarbete, bl a på skivan *Monica – Monica*, 1971, med Monica Dominique som arrangör, där hon dessutom finns med som pianist, organist och kompositör.

3. Alice Babs Nilson & Estrads Elitorkester: *You're driving me crazy* (CAP22040, CD 2)

Sveriges unga swing-stjärna i en inspelning från 1941, som en del av den svenska jazzeliten.

4. Monica Borrfors Quintet: *Your Touch.* (CAP21350)

Sångerskan Monica Borrfors blev den första kvinna som tillsammans med sin grupp valdes till Jazz i Sverige-artist, 1987. Titelspåret från skivdebuten är en komposition av gruppens pianist Gösta Nilsson med text av Eric Bibb. Albumet blev belönat med en Grammis 1988 för årets bästa jazzinspelning.

5. Ann-Sofie Söderqvist i Änglaspel: *Det finns luft.* (CAP21848)

Gruppen blev utsedd till Jazz i Sverige-vinnare 1982. Albumet spelades delvis in live på jazzklubben Fasching i Stockholm. En av solisterna i detta nummer är trumpetaren Ann-Sofie Söderqvist, i en komposition av pianisten Stefan Forssén. Söderqvist är också kompositör och arrangör och leder nu eget storband.

6. Annika Skoglund & Opposite Corner: *Song for Mocambique* (CAP21891)

Annika Skoglund var elev på Operahögskolan i Göteborg, när hon anlätades för att medverka på skivan "Low-High", 1982. Därefter följde ett mångårigt samarbete med gruppen. Skoglund har som sångerska sökt behålla en bredd, med både opera och jazz på repertoaren. Sången är skriven av Semanya McCord.

7. Wildbirds & Peacedrums *There is no light* (CAP21796)

Duon fick utmärkelsen Jazz i Sverige-artist 2008 och gav då ut sin andra skiva "The Snake". Sångerskan **Mariam Wallentin** är medkompositör och har också skrivit samtliga texter på skivan.

8. Lindha Svantesson: *Speak of love* (CAP 21617)

Texttolkning och vokal improvisation från 2001 års Jazz i Sverige-artist, i inledningsspåret på albumet "Far from alone". Sångerskan, textförfattaren och kompositören heter numera Lindha Kallerdahl.

9. Stina Nordenstam: *Memories of a color* (CAP21408)

Titelspåret från debutalbumet från 1991, då Nordenstam blev utsedd till Jazz i Sverige-artist. Hon var då student på Kungl. Musikhögskolan och spelade in en skiva helt baserad på egna kompositioner och texter.

10. Jeanette Lindström Quintet: *Gracie's piano & the 25th key.* (CAP21549)

Jeanette Lindström visar prov på vokal improvisation i en egen komposition, med text av Steve

Dobrogosz. Från albumet "I Saw You", 1997, uppföljare till Lindströms debutalbum som Jazz i Sverige-vinnare 1995.

11. Elise Einarsdotter Ensemble: *Wedding song* (CAP21523)

Gruppen bildades 1984 och spelar främst Elise Einarsdotters kompositioner. Här tolkar pianisten Einarsdotter en komposition av Johan Setterlind, gruppens trumpetare. Från skivan "Green Walk, Slow Talk" 1998.

12. Lina Nyberg: *En ton* (CAP21785)

I en hyllning till den brasilianska musiken sjunger Lina Nyberg en egen översättning av Caetano Velosos sång, i eget arrangemang. Från "Brasil Big Bom" (2007), ett storbandsprojekt i ett samarbete mellan Lina Nyberg och Magnus Lindgren. I orkestern hörs bl a trumpetaren Ann-Sofie Söderqvist, saxofonisten Lisen Rylander och trombonisten Karin Hammar.

13. Josefine Cronholm & Ibis: *I hold my Breath* (CAP21685)

Från "Hotel Paradise", 2003. Sångerskan och kompositören Josefine Cronholm hade en rad skivinspelningar bakom sig, när hon blev utsedd till Jazz i Sverige-artist. Hon spelade då in detta album tillsammans med sin grupp, som främst innehåller hennes egna kompositioner och texter.

14. Brita Lindahl i Grav-Olles Storyville Four: *Call of the Freaks* (CAP22041, CD 1)

Bluessång i en privat inspelning från Storyville Club 1949.

15. Lena Willemark och Elise Einarsdotter Ensemble: *Poem* (CAP21377)

Sångerskan Lena Willemark har samarbetat mycket med pianisten Elise Einarsdotter och hennes grupp. Här framför de Einarsdotters tonsättning av en dikt av den amerikanska poeten Frank O'Hara. Från albumet "Secrets of Living" 1989.

16. Lulu Alke: *Angel eyes*. (CAP 21372)

Sångerskan Lulu Alke, född Engdahl, sjöng i jazzkretsar från mitten av 1970-talet och blev utsedd till Jazz i Sverige-vinnare 1989 då hennes debutalbum spelades in. Detta blev hennes enda skivinspelning under eget namn, hon avled 1996.

17. Sonya Hedenbratt med Kenneth Fagerlunds trio: *What is this thing called love* (CAP22041, CD 3)

Göteborgs jazzstjärna i en skivinspelning från 1951. Samma år hade hon vunnit en sångtävling i Göteborg och för första gången uppträtt på Nalen i Stockholm.

18. Nannie Porres kvartett: *You don't know what love is* (CAP22053, CD 4)

En interpretation av en jazzballad, från en radiosändning 1969, där Porres sjunger tillsammans med musiker hon samarbetat med sedan debuten på femtiotalet. På 1970-talet gav Nannie Porres ut flera skivor i eget namn.

19. Josef och Erika: *And I still Blush* (CAP21792)

Text och musik av **Erika Alexandersson** (numera Angell). Duon debuterade med albumet "Small small small small sounds", då de utsetts till Jazz i Sverige-artister 2007. De fick också en Grammisnominering som "Årets jazz".

20. Rigmor Gustafsson & Swedish Radio Jazz Group Nouveau: *Mylla* (CAP21654)

Sången är komponerad av Jerker Lindström med text av Kjell Engblom och Tia Lindström. Från

Lindströms album "April in Täby" 2000. Rigmor Gustafsson är en ofta anlitad jazzsångerska, som också gett ut flera album med egna kompositioner.

21. Karin Hammar: *Lapa* (CAP21811)

Karin Hammar, en av Sveriges mest anlitade trombonister, är här solist i en komposition av **Lina Nyberg** och i Nybergs arrangemang. Från "Brasil Big Bom" 2007.

22. Edda Magnason: *Snow* (CAP 21812)

Från Magnasons skivdebut 2010, inspelat på Nybrokajen 11 i Stockholm, där hon sjunger och spelar piano i egna kompositioner.

23. Berit Fagerlund & Kenneth Fagerlunds orkester: *There's good blues tonight.*(CAP22042, CD 2)

Berit Fagerlund var bland annat vokalist i broderns orkester, här i en inspelning från 1954.

24. The Real Group: *There will never be another you* (CAP21376)

Från a cappella-gruppens andra album "Nothing But The Real Group" 1989. **Margareta Bengtson**, sopran, och **Katarina Wilczewski**, alt, är gruppens kvinnliga medlemmar vid denna tid.

25. Sonia Sjöbeck & Thore Ehrlings Dixie Seven: *All of me* (CAP22040, CD 1)

Alice Babs vän och sångerskekollega tolkar en standard i en inspelning från 1941.

26. Mabel Albins med Sonora Swing Swingers: *Alexander's Ragtime Band* (CAP22039, CD 2)

En av få inspelningar, från 1938, med den svenska sångerskan Mabel Albins, som räknas som vår första jazzinspirerade sångerska. Albins brukade också steppa och även sjunga till eget gitarrspel.

27. Linda Petterson & Swedish Radio Jazz Group Nouveau: *Humble Embrace* (CAP21654)

Komposition och arrangemang av Jerker Lindström från skivan "April in Täby" 2000. Text av Tia Lindström, tolkad av jazz- och vissångerskan Linda Petterson från Sundsvall.

28. Gals and Pals *Det är vårt öde att döa.* (CAP22050, CD 4)

Vokalsexтетten framför Beppe Wolgers svenska variant av Ellingtons "Satin Doll" från 1963. De kvinnliga medlemmarna i denna första uppsättning av gruppen: **Ulla Hallin, Pia Lang** och **Kerstin Bagge**.

29. Bibi Johnson med Thore Swaneruds sextett: *How high the moon* (CAP22041, CD 2)

Inspelning från 1949, där vokalisten Johnson även sjunger scat och vokaliser. Hon blev senare känd som schlagersångerska i Tyskland under artistnamnet Bibi Johns.

30. Josefine Lindstrand: *There will be stars* (CAP21811)

Sångaren, pianisten och kompositören Lindstrand i sin skivdebut som Jazz i Sverige-artist 2009. Titelspåret är liksom övriga kompositioner på albumet en tonsättning av en dikt av den amerikanska poeten Sara Teasdale.