

Svenska folk-visor från forntiden 200 år

Seminarium torsdagen den 9 oktober 2014 kl 10.00–ca 15.30

Plats: Kungl. Gustav Adolfs Akademien, Klostergatan 2, Uppsala

1814 utgavs den allra första svenska folkvisesamlingen, *Svenska folk-visor från forntiden*, redigerad av Arvid August Afzelius och försett med ett berömt förord av Erik Gustaf Geijer. Samlingen har alltsedan den kom haft en enorm betydelse för tonsättare, musiker, pedagoger och forskare. För att belysa utgåvans tillkomst och inflytande arrangerar Svenskt visarkiv och Samfundet för visforskning i samarbete med Kungl. Gustav Adolfs Akademien ett seminarium med inlägg från svenska, danska, finländska och norska forskare. Talarna ingår i det Nordiska nätverket för folkmusikforskning och -dokumentation.

Seminariet äger rum i Gustav Adolfs akademiens lokaler på Klostergatan 2 i Uppsala. Det är öppet för alla intresserade. Deltagandet är kostnadsfritt. Arrangörerna står för samlingskaffet, men var och en får bekosta sin lunch – det finns gott om lunchställen i centrala Uppsala.

Program med cirkatider

09.30 Samlingskaffe

10.00 Välkomstord av Kungl. Gustav Adolfs Akademiens preses, **professor Lennart Elmevik**
Inledning av **Märta Ramsten, docent, f d chef för Svenskt visarkiv**

10.30 **Jens Henrik Koudal, seniorforskare vid Dansk folkemindesamling**
Stadier i skabelsen af en nordisk nationalmusik 1780-1850

11.00 **Anders Hammarlund, forskningsarkivarie vid Svenskt visarkiv**
”Betraktar man människan, må man väl säga, att poesin är det undransvärdaste i hennes natur.”
Geijer, Herder, folket och nationerna. Idéhistoriska reflektioner kring förordet till *Svenska folk-visor* 1814.

11.30 **Margareta Jersild, docent, f d 1. arkivarie vid Svenskt visarkiv**
Melodierna till Geijer-Afzelius’ utgåva – en "alldeles egen och förträfflig National-Musik"
Lunch ca 12.00-13.30

13.30 **Ann-Mari Häggman, professor, f d chef för Finlands svenska folkmusikinstitut, Vasa**
Utgåvan *Svenska folk-visor från forntiden* och insamlingsverksamheten i Finland

14.00 **Astrid Ressem, musikansvarig vid Norsk visearkiv**
Ballader og melodiedisjon – kompromisser, tolkning og tradisjon

14.30 **Lene Halskov Hansen, projektforskare och arkivarie vid Dansk folkemindesamling**
Skæmteviser og almuens humor i 1800-tallet. En analyse af humoristiske virkemidler i skæmteviser optegnet i anden halvdel af 1800-tallet med henblik på en afdækning af nuancer i almuens humor i samme periode.

Avrundning