MUSIK VERKET

Årsredovisning 2015

Innehåll

Generaldirektörens förord 3

RESULTATREDOVISNING

Disposition och innehåll 4

Verksamhetsöversikt 5

- Kort om Musikverket 5
- År 2015 vid Musikverket 5

Musikplattformen 9

- Det här är Musikplattformen 9
- Bidragsgivning 9

Elektronmusikstudion (EMS) 16

- Det här är Elektronmusikstudion EMS 16
- Studioverksamheten 16
- Kursverksamheten 18
- Samverkan i Sverige och internationellt 19

Arkiv och bibliotek 21

- Det här är arkiv och bibliotek 21
- Musik, dans och teater som kulturarv 21
- Besök och förfrågningar 22
- Utgivningsverksamhet 23
- Musik- och teaterbiblioteket 24
- Svenskt visarkiv 27
- Caprice Records 29
- Digitalisering 31
- Musikverkets forskning 33

Scenkonstmuseet 36

- Det här är Scenkonstmuseet 36
- Det nya museet 36
- Samlingarna 38
- Verksamhet under året 38

Verksamhet för den unga publiken 40

Myndighetens jämställdhetsarbete 41

Kompetensförsörjning 43

Lokalkostnader 45

FINANSIELL REDOVISNING

Sammanställning av väsentliga uppgifter 46

Resultaträkning 47

Balansräkning 48

Anslagsredovisning 49

Avgifter 50

Tilläggsupplysningar och noter 51

Ett unikt uppdrag

Musikverket har ett fantastiskt och unikt uppdrag, vi är en motor för samverkan och utveckling i musiklivet som samtidigt vårdar och tillgängliggör samlingar och arkiv. En fantastisk ingång till svenskt kulturliv.

Konstnärer har ofta en osedvanligt klarsynt känsla för samtiden och har också en förmåga att peka ut framtiden. I en värld där grundläggande demokratiska värderingar ifrågasätts och vårt öppna samhälle attackeras är konstnärernas villkor och arbete oerhört viktigt. Det fria musiklivet speglar i stora delar det som händer i vår samtid. Bland årets ansökningar är det många projekt som berör flyktingfrågan, musiklivet vill genom olika typer av samverkan bidra till trygghet, utveckling och integration.

För att gå framåt med tillförsikt behöver man stå trygg i sin historia och genom att studera äldre traditioner kan man hitta en ny utgångspunkt i det egna skapandet. Så har skett i den kritikerrosade cd-utgåvan av *Oddjob*: *Folk* på vårt eget Caprice Records, som tar avstamp i inspelningar av kvinnliga svenska folkmusiker från mitten av förra seklet.

Kärnan i kulturarvsuppdraget är samlingar och arkiv men också vår kompetens. Den som samlar och dokumenterar har ett stort ansvar och påverkar framtidens syn på historien. I arbetet med jämställdhet har vi nu kartlagt och tillgängliggjort verk av många kvinnliga tonsättare som på sin tid var kända och spelade men som med tiden fallit i glömska. Musik- och teaterbiblioteket i gott sällskap med Kungliga Musikaliska Akademien bidrar till en sannare bild av de kvinnliga konstnärernas roll i musikhistorien. Digitaliserat notmaterial är en guldgruva i detta sammanhang och kan utgöra en inspiration i arbetet med att formera en kvinnlig kanon som blir tillgänglig för gratis nedladdning.

Under året som gått har vi också vänt oss inåt och gjort ett omtag i hur vi ska prioritera i vårt breda uppdrag. Vi har sett över styrmodellen och satt nya långsiktiga mål för verksamheten. Statskontoret genomförde under året en myndighetsanalys som i stora stycken bekräftade ledningens bild av viktiga utvecklingsområden: styrning, prioritering i uppdraget, arbetsmiljö och digitalisering. En annan av Musikverkets prioriteringar är renoveringen och utvecklingen av Scenkonstmuseet som öppnar 2017, något som engagerar hela myndigheten. Under året har vi också knutit till oss ett Advisory board med engagerade ledamöter och lanserat en tydlig strategi för breddad finansiering.

FOTO: STEFAN SEGOLSON

Arbetsmiljön har stått i fokus hela året och under hösten sjösatte vi en handlingsplan med åtgärder och förändringar på de områden som vi behöver förbättra. Vi har intensifierat dialogen mellan medarbetare och chef med fokus på individuell arbetsprioritering och rimlig arbetsbelastning. Alla medarbetare och ledare är engagerade i detta arbete.

Mycket glädjande är att användare och brukare är nöjda med myndighetens arbete och service och vi når allt fler. EMS Elektronmusikstudion lockar fler konstnärer, inte minst nya kvinnliga användare. Följare och gillare i sociala medier ökar kontinuerligt och söktrycket är stort till lediga tjänster som tillsatts under året.

Det är med stolthet över vårt breda utbud av möjligheter och ingångar till svenskt kulturliv som jag överlämnar redogörelsen för året 2015 och bjuder er alla att ta del av Musikverkets fantastiska verksamhet.

Stina Westerberg
generaldirektör Musikverket

Disposition och innehåll

I denna årsredovisning sammanfattas Musikverkets verksamhet under 2015. I resultatredovisningen beskrivs myndighetens verksamhet. Redovisningen svarar mot återrapporteringskraven i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, myndighetens regleringsbrev och instruktion. I den finansiella redovisningen återfinns resultaträkning, balansräkning, avgiftsintäkter, anslagsredovisning och noter. Resultaten av arbetet med myndighetens uppgifter redovisas integrerat i resultatredovisningen men barnperspektivet och jämställdshetsperspektivet sammanfattas även på en övergripande nivå i särskilda avsnitt.

Musikverkets årsredovisning var föregående år indelad efter de processer som myndigheten arbetat efter. Till årets årsredovisning har efter synpunkter från Statskontoret och kulturdepartementet om att årsredovisningen varit svårtillgänglig, en förändring av indelningen skett så att verksamheten nu redovisas uppdelad på myndighetens fyra verksamhetsområden:

- Musikplattformen
- Elektronmusikstudion
- Arkiv och bibliotek
- Scenkonstmuséet

Inom respektive område redovisas ett antal viktiga prestationer och dess kostnader. Redovisningen innehåller även delar som Musikverket bedömer vara av betydelse att redovisa för att ge en fullständigt bild av verksamheten. Kostnader för prestationer 2014 och 2013 har hänförts till respektive verksamhetsområde. I de fall en prestation avsåg fler verksamhetsområden har de fördelats mellan verksamheterna. Flertalet prestationer är dock detsamma som föregående år.

Musikverket redovisar följande väsentliga prestationer:

- Musikplattformen: antal inkomna bidragsansökningar
- Elektronmusikstudion: studiotimmar, kurser och programverksamhet
- Arkiv och bibliotek: utlån, förfrågningar, samlingar, utgivning och digitalisering
- Scenkonstmuseet: utställningar, programverksamhet och samlingar

I många fall är det inte relevant att redovisa styckkostnad för prestationerna då de består av olika storheter. Styckkostnader redovisas från och med 2015 för kostnad per studiotimme, kostnad per bidragsansökan och kostnad per förfrågan.

Redovisningen av lokalkostnader har förändrats sedan föregående år. Nu redovisas lokalkostnaderna så långt det är möjligt på den verksamhet de avser. En mindre del redovisas därmed som gemensamma overheadkostnader. De gemensamma lokalkostnaderna fördelades föregående år med en femtedel per process. Nu belastar gemensamma ytor verksamhetsområdena i förhållande till antal anställda. Det har inte varit möjligt att omräkna föregående års kostnader för prestationer med avseende på lokal- och overheadkostnader vilket påverkar jämförbarheten hos vissa av prestationerna.

Musikverket ska, utöver de generella reglerna för resultatredovisningen, även definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat. Redovisning av kvalitativa aspekter redovisas under separata avsnitt under de fyra verksamhetsområdena.

Under året har Musikverket enligt regleringsbrevet för 2015 lämnat tre rapporter till regeringen:

- hur arbetet med ombyggnationen av Scenkonstmuseet fortlöper
- slutredovisning av genomförda projekt och aktiviteter i samarbete med Umeå Kulturhuvudstad 2014
- en plan för myndighetens fortsatta arbete med jämställdhetsintegrering under 2015–2018

Verksamhetsöversikt

KORT OM MUSIKVERKET

Musikverket (Statens musikverk) är ett center för kulturarv och kulturliv inom musik, teater och dans, en öppen mötesplats för den skapande människan. Verksamheten riktar sig såväl till verksamma inom scenkonsten som till alla andra intresserade.

Musikverket erbjuder stöd och service till kulturlivet i form av bidrag till samarbetsprojekt i musiklivet samt utbildning och studior för konstnärer inom elektronmusiken.

Inom kulturarvsverksamheten med samlingar, museum, bibliotek och arkiv pågår dagligen arbetet med att samla in, vårda, bevara och göra tillgängligt, men också vetenskapligt bearbeta och aktivt dokumentera samtiden för eftervärlden.

Musikverket startade i maj 2011 inom kulturdepartementets ansvarsområde genom en sammanslagning av Statens musiksamlingar, som bestod av Musik- och teatermuseet (Scenkonstmuseet), Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv med Elektronmusikstudion och Caprice Records från Stiftelsen Svenska rikskonserter. Samtidigt tillfördes Musikplattformen för handläggning av frågor kring stöd till samarbetsprojekt i musiklivet.

Musikverkets uppdrag och organisation

Musikverkets uppdrag regleras i förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk. Uppgifterna är enligt instruktionen är att:

- främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglat av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet
- främja utvecklingen av ett professionellt musikliv
- dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap, och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv
- bedriva arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet

Myndigheten ska också integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete i verksamheten.

Musikverket styrs även av förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet, det årliga regleringsbrevet och ska i sin verksamhet förhålla sig till de kulturpolitiska målen.

Myndigheten leds av en generaldirektör och är en enrådsmyndighet. Till sitt stöd har generaldirektören ett insynsråd med fyra ledamöter som utsetts av regeringen.

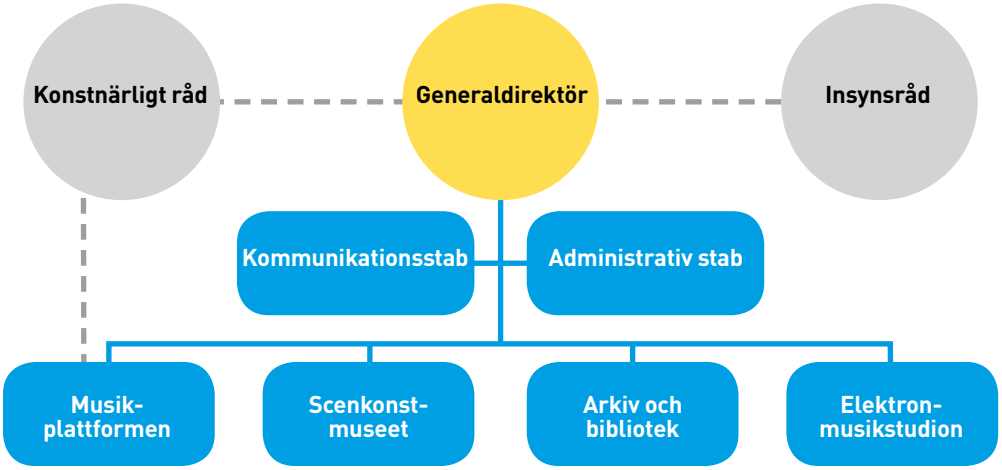
Till Musikverket finns också ett konstnärligt råd knutet, med åtta ledamöter som utsetts av regeringen och med myndighetens generaldirektör som ordförande. Rådet ska besluta om bidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet samt fungera som ett rådgivande organ till myndigheten.

Verksamheten vid Musikverket är indelad fyra avdelningar, en kommunikationsstab och en administrativ stab.

- ***Musikplattformen*** som handlägger alla frågor kring stöd till samarbetsprojekt i musiklivet
- ***Scenkonstmuseet*** som öppnar efter ombyggnad i början av 2017 med nya utställningar och verksamhet som levandegör samlingen som omfattar 50 000 föremål
- ***Elektronmusikstudion***, EMS – en mötesplats och ett utvecklingscentrum för elektronisk musik och ljudkonst med studior och utbildning för tonsättare och konstnärer
- ***Arkiv- och biblioteksavdelningen*** har stora samlingar och arkiv inom Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv. Avdelningen arbetar också med utgivning av musikinspelningar i Musikverkets arkiv, främst ur Caprice Records katalog

ÅR 2015 VID MUSIKVERKET

En av Musikverkets främsta prioriteringar under året har varit renoveringen och utvecklingen av Scenkonstmuseet. I början av året tillfördes ny kompetens till myndigheten genom en ny tjänst för arbetet med extern finansiering och genom att ett Advisory Board med engagerade ledamöter knöts till museet. Syftet är att skapa förutsättningar för att bygga rele-



vanta kontaktnät som kan bidra i museets utveckling och att skapa finansiell trygghet för det nya museets verksamhet.

Musikverkets tjänster och service når allt fler. EMS Elektronmusikstudion har aldrig haft så många användare som 2015 och intresset från internationella tonsättare att komma till Stockholm och förlägga konstnärligt utvecklingsarbete till EMS studior är större än någonsin. EMS har också haft stor framgång med jämställdhetsarbetet och kunnat attrahera många nya kvinnliga användare.

Som ett led i att tillgängliggöra samlingarna för en bredare publik har Musikverket under året gjort 23 digitala utgåvor av tidigare inspelningar vilka nu är tillgängliga via nedladdnings- och strömningtjänster. Musikverkets inspelningar har laddats ned cirka 280 000 gånger och strömmats cirka 2,3 miljoner gånger vilket motsvarar en ökning med mer än 70 procent för nedladdningar respektive 12 procent för strömningar.

Under året har tillgången till Musikverkets material och service i digitala kanaler ökat för användare över hela landet. Ett exempel är det nya biblioteksystem som togs i bruk under året och som via webbplatsen ökar sökbarhet och tillgänglighet till digitala tjänster och kataloger.

Webbplatsen musikverket.se är navet för all kommunikation, där finns information om verksamheternas utbud och service och där presenteras nyheter och aktiviteter som sedan också lyfts fram i sociala medier. De publika verksamheterna Scenkonstmuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och Caprice Records har egna avdelningar inom webbplatsen, Elektronmusikstudion har dessutom en egen extern webbplats för information i första hand riktad mot studioanvändarna. Webbplatsen är den plats där Musikverkets digitaliserade samlingar görs tillgängliga för alla intresserade.

Intresset för Musikverkets digitala kanaler ökar i form av allt fler besökare på webbplatsen och ett stadigt ökande antal gillare och följare i sociala medier.

Besök, gillare och följare

Antal/år	2015	2014	2013
Besök/sessioner på webbplatsen	593 118	551 725	559 367
Gillare på Facebook	10 818	7 136	6 389
Följare på Twitter	4 219	3 514	2 748
Följare på Instagram	426	122	–*

*Följare på Instagram mättes första gången 2014

För att nå ut även bland målgrupper som inte hör till de vanliga som söker och beviljas bidrag gjorde Musikverket en särskild målgruppsatsning i anslutning till den första ansökningsomgången för året. Det skedde genom en kampanj på Facebook som siktade mot underrepresenterade musikgenrer och grupper som tidigare inte sökt bidrag. Kampanjen vände sig till genrer inom bland annat, rythm & blues, hiphop, house, jazz, folkmusik, elektronmusik och en lång rad genrer inom pop och rock.

Fem artister och grupper ur prioriterade målgrupper som tidigare fått del av projektstödet bidrog med var sin kortfilm med information om ansökningsomgången. Varje film lyftes fram med annons på Facebook och hög aktivitet på Musikverkets Facebook-konton.

Kampanjen nådde ut brett och nådde långt utanför Musikverkets vanliga följare. Utfall av kampanjens inlägg:

Resultat av Facebook-kampanjen

Utfall	
Räckvidd	295 000 personer nåddes av informationen
Filmvisningar	2 250
Interaktioner	4 179 klick på någonting i inläggen
Nya gillare	450 nya personer nås nu av allt som Musikverket gör på Facebook

Under 2015 har det strategiska arbetsmiljöarbetet varit i fokus eftersom sjuktalen ligger på en högre nivå än i staten i övrigt. För att vända utvecklingen tog ledningen fram en handlingsplan med en rad åtgärder och förändringar som implementerades under hösten.

Centralt i detta arbete är en intensifierad dialog mellan medarbetare och chef om individuell arbetsprioritering för att säkra rimlig arbetsbelastning över hela myndigheten. Alla medarbetare har varit och kommer att vara involverade i detta arbete.

Arbetsmiljöfrågorna var en av flera frågor som Statskontoret tog upp som viktiga utvecklingsområden för Musikverket i den myndighetsanalys som gjordes under 2015 och som i stora stycken bekräftade ledningens bild av myndighetens utvecklingsområden. Dit hör tydligare prioritering i såväl myndighetens uppdrag som av det strategiskt viktiga området digitalisering, samt att ta fram en mer utvecklad resultatanalys och resultatredovisning. Statskontoret underströk att ledningen redan är i full gång med utvecklingsarbetet och att rätt områden är prioriterade i det arbetet.

Ett exempel på utvecklingsarbete är de nya målformuleringar som Musikverket arbetade fram och beslutade under året. Dessa svarar mot myndighetens instruktion De nya målen är färre till antalet, pekar tydligare ut utvecklingsområden och gäller 2016–2019. De formuleras på följande sätt:

- Verksamheten genomförs utifrån ett medborgarperspektiv och bidrar till ett samhälle som präglas av mångfald och jämlikhet och vi ska ha ett systematiskt arbetssätt för att nå och inkludera nya målgrupper i verksamheten
- Musikverket skall vara den kompetenta myndigheten och den goda arbetsplatsen
- Prioriterade delar av samlingarna ska vara digitaliserade och tillgängliggjorda med relevant teknik enligt internationell standard
- Vår samlingsstrategi och den publika verksamheten ska vara synkroniserade. Teatersamlingen ska vara prioriterad
- Musikverket ska vara en aktiv samverkanspart med kulturlivet och vara en etablerad mötesplats för alla kulturintresserade
- Musikverket ska sträva efter att externa intäkter och medfinansiering uppgår till 20 procent av anslaget

En särskild satsning har gjorts för att vidareutveckla verksamhetsstyrning och ledning där en del är ett utvecklingsprogram för myndighetens chefer med fokus på att utveckla ledarskapet och förtydliga organisationen. Dialogen inom ramen för arbetsmiljökommittén är avgörande betydelse för utvecklingsarbetet och skyddsombuden har en nyckelroll i detta.

Planering och uppföljning tillhör också prioriterade utvecklingsområden. En djupare implementering av myndighetens planeringsverktyg har påbörjats under året.

Musikverkets miljöarbete leds av ett miljöråd och utgår från ett miljöledningssystem. Under året har en miljöutredning genomförts i syfte att kartlägga hur myndighetens verksamhet direkt och indirekt påverkar miljön. Miljöpolicyn och resepolicyn har uppdaterats, Musikverket klimatkompenserar nu alla resor. Alla skrivare har ersatts med nya som sparar papper och el. Likaså har utrustning införskaffats som möjliggör resfria möten.

Myndigheten har ställt miljö- eller energikrav vid flera upphandlingar och avrop under 2015, vilket varit särskilt viktigt vid upphandling av Scenkonstmuseets nya utställningar.

Ekonomisk översikt per verksamhetsområde

	2015	2014
Arkiv och bibliotek		
Intäkter av anslag	40 573	40 957
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	5 379	4 324
Personal- och direkta kostnader	–21 091	–20 808
Lokalkostnader	–11 144	–11 634
Overheadkostnader	–13 716	–12 838
Summa	**0**	**0**
Musikplattformen		
Intäkter av anslag	7 393	6 784
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	139	1 060
Personal- och direkta kostnader	–5 036	–5 444
Lokalkostnader	–591	–617
Overheadkostnader	–1 905	–1 783
Summa	**0**	**0**
Elektronmusikstudion		
Intäkter av anslag	7 570	6 968
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	301	1 756
Personal- och direkta kostnader	–4 857	–5 742
Lokalkostnader	–1 490	–1 556
Overheadkostnader	–1 524	–1 426
Summa	**0**	**0**
Scenkonstmuseet		
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	30 454	29 829
Avgifter, bidrag och övriga intäkter	903	514
Personal- och direkta kostnader	–13 303	–12 041
Lokalkostnader	–12 728	–13 288
Overheadkostnader	–5 334	–4 993
Summa	**–7**	**21**
Årets kapitalförändring	**–7**	**21**

Musikverkets anslag enligt regleringsbrevet uppgick 2015 till 111 miljoner kronor varav minst 25 miljoner kronor ska fördelas enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Bidragen till musiklivet redovisas som lämnade bidrag.

I denna årsredovisning redovisas verksamheten utifrån myndighetens fyra verksamhetsområden.

Musikverkets utfall per verksamhetsområde redovisas i tabellen "Ekonomisk översikt per verksamhetsområde". Redovisningen är exklusive transfereringar vilka avser Musikplattformens bidragsgivning. Jämförande siffror för 2014 har omräknats när det gäller fördelning av lokalkostnader och overheadkostnader för att erhålla jämförbarhet mellan åren. Det har inte varit möjligt att omräkna siffrorna för 2013 varför endast två år redovisas.

Måluppfyllelse

Utifrån myndighetens instruktion, regleringsbrev, övrigt regelverk och utifrån myndighetens egna mål i verksamhetsplanen, gör Musikverket den samlade bedömningen att myndigheten i stort har nått målen 2015. Statskontoret kom fram till en liknande slutsats i den myndighetsanalys de genomförde under året. På några områden har dock Musikverket behov av utveckling vilket främst gäller dans- och teateruppdraget men även att ytterligare förbättra samlingarnas tillgänglighet och sökbarhet. Digitalisering kommer att ha fortsatt hög prioritet under kommande år.

Musikplattformen

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete
- pröva frågor om statsbidrag enligt förordningen (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspartner tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet

DET HÄR ÄR MUSIKPLATTFORMEN

Musikplattformen handlägger fördelningen av de 25 miljoner som Musikverket årligen delar ut till samarbetsprojekt i det fria professionella musiklivet. I processen deltar ett konstnärligt råd med åtta av regeringen särskild utsedda personer inom musikområdet. Konstnärliga rådet beslutar om projektstödet och har också en strategiskt rådgivande funktion. Musikplattformens uppdrag är också att koordinera, inspirera och ge support till de beviljade projekten samt att verka för att det fria professionella musiklivet når ut i nya sammanhang. En viktig del av uppdraget är att initiera och möjliggöra strukturbyggande samverkansprojekt.

Enligt regleringsbrevet för 2015 ska Musikverket återrapportera hur bidragsgivningen främjar ett varierat musikaliskt utbud i hela landet och bidrar till ökat internationellt och interkulturellt utbyte, samt hur Musikplattformens verksamhet förhåller sig till andra statliga aktörers bidragsgivning.

BIDRAGSGIVNING

Inkomna ansökningar och beviljat ekonomiskt stöd

Musikverkets stöd går till samarbetsprojekt av hög konstnärlig kvalitet och projekt som bidrar till förnyelse och utveckling i det fria musiklivet. Det fria musiklivet utgörs främst av enskilda musikskapare,

Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp

Antal/år och belopp, tkr/år	2015		2014		2013	
	Ansök-ningar	Beviljad summa, tkr	Ansök-ningar	Beviljad summa, tkr	Ansök-ningar	Beviljad summa, tkr
Beviljade ansökningar nationella samarbetsprojekt	52	13 826	51	11 155	44	14 231
Beviljade ansökningar internationella samarbetsprojekt	47	11 376	54	12 746	45	8 944
Beviljade låneansökningar mindre projekt	–	–	–	–	21	1 870
Egeninitierade samarbetsprojekt	1	500	3	1 817	–	–
Summa beviljade projekt	**100**	**25 703**	**108**	**25 718**	**110**	**25 045**
Ej beviljade ansökningar	581	–	414	–	495	–
Totalt antal ansökningar	**681**	**25 703**	**522**	**25 718**	**605**	**25 045**
Beviljade ansökningar som utbetalas året efter beslut	–2	–586	–	–	2	255
Återbetalningar/avbrutna projekt	–1	–100	–1	–300	–	–
Summa antal utbetalda projekt/utbetalda medel	**97**	**25 016**	**107**	**25 418**	**607**	**25 300**

Källa: Samlingsbeslut

FOTO: CARLOS NYC PHOTO

Alsarah & The Nubatones spelade på Clandestino Botnik 2015.

musikgrupper och organisationer som verkar utanför de offentligt finansierade institutionerna. Ett samarbetsprojekt innebär ett projekt som är väl avgränsat i tid och där två eller flera parter samarbetar mot gemensamma mål. För aktörer som ansöker om mindre än 100 000 kronor finns möjligheten att söka som ensam part.

Totalt utbetalades 25 016 415 kronor under 2015. Under första ansökningsomgången 2015 beviljades ett projekt 100 000 kr som ej betalades ut då ansökan återtogs. Övriga projekt har löpt enligt projektplanerna och inga medel har återbetalats. Två beviljade projektutbetalningar belastar 2016 års anslag.

Den sammanlagda sökta summan 2015 var 137 miljoner kronor, att jämföra med 128 miljoner 2014, 132 miljoner 2013 och 254 miljoner 2012. Orsaken till stabiliseringen av det sökta stödet är antagligen att Musikplattformen etablerat sig och arbetat med att tydliggöra syfte och målgrupper för projektstödet i förhållande till andra bidragsgivare. Det betonas dessutom att de sökande bör söka realistiska belopp, vilket resulterat i att projekten som söker är bättre underbyggda nu än i de första ansökningsomgångarna.

Antal beviljade projekt indelat efter typ av ansökande organisation[1)]

Antal/år	2015	2014	2013	2012	2011
Projekt som drivs och ägs av representant från det fria musiklivet	92	90	94	92	45
Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet	3	8	7	13	5
Projekt som har en offentligt finansierad institution som projektägare	4	7	9	12	4
Summa	**99**	**105**	**110**	**117**	**54**
– varav tillhör civila samhället	42	40	43	31	0

Från 2011 till 2015 har 316 projekt av de totalt 487 beviljade skickat in redovisning till Musikplattformen. De 171 projekt som inte redovisat än är till största delen projekt som löper över flera år, projekt som av olika skäl blivit försenade med sin redovisning eller nyligen startade projekt som fortfarande pågår. Av de 316 projekten har 234 fått sin dokumentation godkänd. Resultatet av 83 projekt har exponerats på myndighetens webbplats i form av artiklar och bilder.

Total kostnad för administration av bidragsansökningar och kostnad per bidragsansökan

Kostnad	2015	2014	2013
Totalt, tkr	4 893	4 614	4 235
Per bidragsansökan, kr	7 186	8 890	7 000

Styckkostnaden per inkommen bidragsansökning uppgår till 7 186 kronor per ansökan vilket är lägre än föregående år beroende på att fler ansökningar kommit in.

Samarbetsprojekt

Musikplattformens ansvar är att bevaka bredd och mångfald i de stödda projekten samt att verka för att utifrån förutsättningarna se till att stödet fördelas i hela landet. Det gäller att med tillgängliga resurser sprida information om bidragen och ansökningsvillkoren, framförallt till nya grupper samt att göra ett aktivt arbete i dialog med projektägare och samarbetsparter. Så sker också inom ramen för tillgängliga resurser. Musikplattformen gör ett aktivt arbete för bredd och mångfald i syfte att främja ett varierat utbud i hela landet.

Projekt som planeras och genomförs i Sverige benämns nationella projekt. De nationella projekten utgör merparten av det totala antalet projekt och

[1)] Med representanter för det fria musiklivet avses enskilda musiker/konstnärer, fria teatergrupper osv. Med intresseorganisationer avses någon som företräder en grupps intresse. Med civilsamhälle avses icke statliga föreningar och organisationer.

antalet har legat stabilt kring 60 procent sedan 2013 och de internationella projekten kring 40 procent.

Interkulturella inslag kan i princip förekomma i alla musikgenrer men har en given tyngdpunkt i genren folk- och världsmusik. Folk- och världsmusik hade i de senaste ansökningsomgångarna en jämförelsevis hög andel beviljade ansökningar med nästan 25 procent.

Ett betydande antal av de internationella projekten är utbytesprojekt som genomförs i både Sverige och i olika utvecklingsländer. I Sverige verksamma organisationer med interkulturell inriktning som Selam, Re:Orient och Riksförbundet för Folkmusik & Dans (RFoD) är ofta projektägare eller samarbetsparter i dessa projekt. Projekten kan gälla utbyte med Mellanöstern, Afrika och andra världsdelar eller regioner. Ytterligare projekt med interkulturella inslag återfinns bland de nationella projekten.

Andelen projekt med internationell och interkulturell inriktning är enligt fördjupad genomgång och analys väl tillgodosedd. Mångfalden av samarbetsprojekt är stor.

Under verksamhetsåren 2011–2015 framgår i projektansökningarna en tydlig koppling mellan musiklivet och samhället i stort. Det fria musiklivet speglar i stora delar det som händer globalt. Exempelvis finns i ansökningsomgång 2015:2 en tydlig trend att ansökningarna på något sätt berör flyktingfrågan: musiklivet vill bidra till trygghet, utveckling och integration. Tidigare års trender berör till exempel miljö och jämställdhet mellan kvinnor och män.

Under 2015 beviljades 52 nationella projektstöd. De nationella projektansökningarna varierar både till form och till innehåll. Det är här de största och ekonomiskt tyngsta projekten syns. Här återfinns både projekt med fokus på ren konstnärlig utveckling, men också många projekt som vill bygga infrastruktur i musiklivet. I många fall väljer de fria aktörerna att samarbeta med institutioner av olika slag. Detta skapar en stabilitet i projekten, vilket många efterfrågar. Andelen barn- och ungdomsprojekt har, i relation till övriga projektkategorier, varit låg. I ansökningsomgång 2015:2 har Musikplattformen särskilt prioriterat ansökningar som riktar sig till målgruppen barn och unga varför också fler sådana projekt blivit beviljade bidrag. Denna målgrupp är fortsatt högt prioriterad.

Under 2015 beviljades 47 internationella projektstöd varav 29 delvis utspelar sig i Sverige. Trenden går mot att fler samarbetsprojekt med ömsesidigt utbyte mellan aktörer i Sverige och aktörer i ett eller flera andra länder beviljas stöd

Det professionella, fria musiklivet består av en stor grupp individer och grupper som har ett starkt samtidsengagemang och som i hög grad är verksamma internationellt och har upparbetade internationella kontaktnät. En del genrer som representeras i bidragsgivningen som till exempel improvisationsmusiken, har en stark ställning internationellt med framgångsrika svenska aktörer. Det finns en stor nyfikenhet hos det fria musiklivet på att samarbeta med musiker i andra kulturer, ofta i utvecklingsländer. Detta bidrar till ett intressant och kvalitativt utbud av internationella samarbetsparter och akter som sedan kommer den svenska publiken till del. Flera samarbetsprojekt är i högsta grad av internationell/interkulturell karaktär, i stället för att vara enbart turnéer eller gästspel.

Gällande de internationella projekten generellt är barn- och ungdomsaspekten fortfarande en sällsynt kvalitet, och trots Musikplattformens prioritering finns det bara ett fåtal sådana projekt bland de beviljade

Ladies Got The Blues är ett av banden som spelade på Women in Jazz.

FOTO: ANNA JANERÅS

internationella. Detta lär dock öka, då barn- och ungdomsprojekt, i likhet med projekt som strävar mot bättre jämställdhet, ses som viktiga både i Sverige och internationellt. Det blir därför troligtvis fler samarbeten på sikt mellan svenska aktörer som arbetar med barn- och ungdomsprojekt och liknande aktörer i andra länder.

Under året har fyra nätverksträffar för beviljade projekt genomförts i Stockholm, Göteborg och Malmö. Vid dessa träffar ges möjlighet till samverkan och dialog mellan projekten och Musikplattformen.

Bidragsgivning i hela landet

Det regionala utfallet på bidragsgivningen är beroende av vilka ansökningar som inkommer till Musikverket och påverkas av var de som söker bidrag är bosatta. Summan projektmedel ska uppgå till minst 25 miljoner kronor per år men beloppet är ändå begränsat i förhållande till landets storlek.

En fördjupad genomgång och analys av verksamheten visar att bidragsfördelningen till samarbetsprojekt främst fördelas till storstadsregionerna, oavsett om beräkning sker efter antal beviljade projekt eller beviljade bidrag.

Beviljade bidrag per län

Procent/län	2015	2014	2013
Dalarnas län	0,6	0,8	1,7
Gotlands län	0,0	2,3	0,0
Gävleborgs län	2,7	0,7	2,5
Jämtlands län	2,9	0,3	0,0
Jönköpings län	0,5	0,0	0,0
Kalmar län	1,0	0,0	0,0
Kronobergs län	0,6	2,3	0,0
Norrbottens län	1,5	0,0	2,7
Skåne län	5,4	9,8	5,0
Stockholms län	33,8	32,9	44,2
Uppsala län	1,6	0,6	0,0
Värmlands län	3,7	0,0	1,6
Västerbottens län	0,4	2,7	14,4
Västernorrlands län	1,6	0,5	0,0
Västmanlands län	1,9	2,1	2,1
Västra Götalands län	12,3	15,3	10,2
Örebro län	1,9	0,0	0,4
Östergötlands län	0,0	2,3	2,5
Hela landet	0,0	20,8	22,0
Riket totalt	**72,2**	**72,8**	**87,2**
Internationella projekt	**27,8**	**27,2**	**12,8**
Summa	100,0	100,0	100,0

Tabellen redovisar andelen bidrag per län utifrån var projekten utförts.

Denna ojämna fördelning har två huvudorsaker: ansökningsbaserad fördelning av stöd är i grunden en reaktiv process och den stora majoriteten av de fria yrkesarbetande musikerna är baserade i Stockholmsområdet (källa: Konstnärsnämndens rapport från 2011, Konstnärernas arbetsmarknad och försörjningsmönster).

För att uppnå ett bättre utfall av projektverksamheten i hela landet arbetar Musikverket proaktivt i samverkan med regionala och nationella organisationer samt med andra bidragsgivare. Därför finansierar Musikverket ett antal samarbetsprojekt som långsiktigt stärker strukturella satsningar, exempelvis ett nytt uppdrag för nationella turnéstrukturer. En utveckling av bidragsgivningen mot att inte bara bevilja inkomna ansökningar utan också initiera större projekt för musiklivets strukturutveckling ger en tydligare profil för Musikverket som aktiv samverkanspart för musiklivet. Därmed underlättas också gränsdragningen mellan de bidragsgivande myndigheternas ansvarsområden.

Musikverket och andra statliga aktörer

En utveckling av bidragsgivningen mot större projekt initierade av Musikverket ger en tydligare profilering för Musikplattformen som förstärker bilden som en aktiv samverkanspart.

Samarbetet och ansvarsfördelningen mellan Musikplattformen, Kulturrådet och Konstnärsnämnden fungerar tillfredsställande med hänsyn till kraven på information till musiklivet.

För att tydliggöra de olika bidragsformerna och för att kvalitetssäkra hanteringen arbetar Musikplattformen, Kulturrådet och Konstnärsnämnden kontinuerligt med avstämningar och samverkan inför olika beslut. Därmed underlättas också gränsdragningen mellan de bidragsgivande myndigheternas ansvarsområden. Dock kan överlappningar uppstå mellan Musikplattformens, Kulturrådets och Konstnärsnämndens bidrag till internationella projekt.

Skillnaden mellan Musikverkets och andra statliga bidragsgivares stöd till det fria musiklivets internationella verksamhet har blivit tydligare för musiklivet. Musikverkets bidragsgivning går i första hand till nyskapande samarbetsprojekt och det internationella stödet går företrädesvis till samarbeten som har internationella utbyten i fokus. Denna inriktning har förtydligats och det har lett till ökad kvalitet i Musikverkets bidragsgivning, något som syns genom att andelen avstyrkta projektansökningar minskat samtliga verksamhetsår sedan starten 2011.

Projekt som initierats av Musikverket

I regleringsbrev för 2015 anges möjlighet för Musikplattformen att stödja projekt som tillkommit på initiativ av Musikverket.

Att ta ställning till ansökningar är en reaktiv process. Det samlade resultatet är helt avhängigt av vilka ansökningar som kommer in. Enskilda projekt av hög kvalitet kan få stöd, vilket är angeläget i sig. Men för en långsiktig utveckling av det fria musiklivet behöver insatser göras som kräver strategiskt riktade initiativ.

Med erfarenhet av arbete med ansökningarna och i kontakt med det fria musiklivet har Musikplattformen konstaterat att det finns ett antal områden i det fria musiklivet som kräver ytterligare insatser på nationell nivå. Resultat på dessa områden kräver mer än att bedöma inkommande ansökningar om ekonomiskt och annat stöd. För att nå resultat på nationell nivå krävs strategiskt riktade initiativ och insatser för att på lång sikt stärka funktioner i det fria musiklivets infrastruktur.

► ***Export Music Sweden.*** Det första treåriga uppdraget till Export Music Sweden, EXMS, avslutades i december 2015. Det finansierades med kvarvarande medel efter den nedlagda Stiftelsen Svenska Rikskonserter. Uppdraget har lett till att Export Music Sweden blivit den självklara samordnaren för det fria musiklivet på internationella mässor, i samarbete med starka organisationer såsom Svensk Jazz, Musikcentrum Sweden och regionala musikorganisationer. I kombination med de Export Music Sweden-seminarier som Kulturrådet har bidragit till har mässamarbetet lett till en ökad samsyn, professionalitet och kompetens i det fria musiklivet.

► ***ISPA Fellowship Program.*** Hösten 2014 tecknade Musikverket ett samarbetsavtal med ISPA (International Society for Performing Arts) kring Fellowship-programmet och tre svenska producenter valdes ut för en treårsperiod, finansierat med Musikverkets projektstöd. Detta är ett led i arbetet för att möjliggöra utveckling av producentfunktionerna i det fria musiklivet. Fellowship-producenterna har nu deltagit i två ISPA-kongresser och har enligt egen utsago kunnat utvidga sina arbetsfält och stärka sina internationella och nationella relationer. En samsyn kring bästa branschpraxis börjar utvecklas, något det fria musiklivet kommer att kunna dra nytta av.

► ***ISPA Malmö/Köpenhamn.*** Hösten 2014 erhöll Musik i Syd ett stöd på 500 000 kronor för att på uppdrag av International Society for Performing Arts anordna en kongress i Malmö i maj 2015. Musikverkets medel skulle täcka kostnader kopplade till det fria musiklivets deltagande och uppträdande i och under kongressen. Cirka 400 delegater deltog i kongressen som innehöll många musikaliska uppträdanden, paneldebatter, Pitch New Works och mycket annat. Kongressen i Malmö var ett tillfälle för svenskt kulturliv att möta en professionell, internationell publik.

FOTO: CARL JONSSON

ISPA-kongressen hålls bland annat på Malmö Live.

► ***Nordic Showcase.*** Behovet av mötesplatser för musiklivet har diskuterats under de år Musikplattformen funnits, inte minst från artisthåll. Musikplattformens medarbetare har också noterat att musiklivets internationella arbete fokuserar alltmer på Norden. Bland annat har de nordiska bidragsgivarna börjat ett tydligt samarbete med informationsutbyte och gemensamma strategiska diskussioner.

På Folk- och världsmusikgalan i Västerås 2016 kommer Nordic Showcase att presenteras, en nordisk mötesplats för musiklivet. Musikverket har gått in i ett samarbete med Västmanlandsmusiken och stöttar projektet med 500 000 kronor genom ett specifikt uppdragsavtal som tecknats och utbetalats under 2015.

Målet med uppdraget är att skapa och pröva en mötesplats för nordisk samverkan både för individer och för organisationer, såväl för musiker som för arrangörer. En sådan mötesplats breddar marknaden och ger möjlighet till fler samarbeten för musiklivet i Norden. Det fria musiklivet i Sverige får möjlighet att synas i ett nordiskt sammanhang, att vara delaktigt i nätverk och inspireras av andra sätt att tänka i ett väl ordnat sammanhang.

► ***Nationella turnéstrukturer.*** Samråd och dialog med aktörer i musiklivet har visat att det i dag saknas fungerande, kontinuerliga former för nationella turnéer i Sverige, en fråga som Musikverket har arbetat med sedan 2013. Arbetet har bestått av att samla information genom samråd och rundabordssamtal, intervjuer, rapporter och studier samt genom regelbunden kontakt med musiklivets aktörer.

Under 2015 har Musikverket initierat ett samarbete mellan Musikcentrum Riks, MCR, Musikarrangörer i samverkan, MAIS, samt Regional musik i Sverige, RMS. Parterna har undertecknat en avsiktsförklaring för att gemensamt verka för utveckling i denna fråga. Målet är att skapa bättre förutsättningar för kvalitativa musikupplevelser i hela landet, främja mångfald i musiklivet samt bidra till ett bättre utnyttjande av musiklivets resurser.

Under 2016 kommer Musikverket att formalisera detta samarbete genom ett uppdrag som förutom samverkan med övriga musiklivet och strävan mot långsiktig finansiering kommer att fokusera på det som redan finns och fungerar och stärka och sprida det över hela landet.

Jämställdhetsintegrering och bidragsprocessen

Musikverket deltar i regeringens JIM-projekt om jämställdhetsintegrering i myndigheter, där ett mål är jämställd fördelning av de resurser som fördelas.

Könsuppdelad statistik är ett sätt att synliggöra hur musiklivet ser ut. Denna kunskap kan sedan användas som utgångspunkt för olika insatser som påverkar hur musiklivet ser ut och fungerar. Huvudsyfte med Musikplattformens arbete med könsuppdelad statistik är att följa upp målet att alla oavsett kön ska ha samma möjligheter att ta del av projektmedel. En fördjupad analys under 2015 av olika roller och maktfördelning i projekten utifrån ett könsperspektivvisar att det hittills inte finns några stora obalanser mellan kvinnor och män i projekten. Ett problem kan vara att upprätthålla en balanserad könsfördelning och samtidigt bredda ansökningsunderlaget till fler grupper och genrer.

Ansökningar fördelade på kön

Med jämn könsfördelning avses i det följande projekt med könsfördelning inom 40–60 procent mellan kvinnor och män. Projekt beskrivs som mansdominerade när mer än 60 procent män deltar i projektet, och som kvinnodominerade när mer än 60 procent kvinnor deltar.

Andelen medverkande kvinnor och män fördelade sig under 2015 jämnt både avseende de beviljade projekten och samtliga projektansökningar. Den jämna könsfördelningen gäller under hela perioden 2011–2015.

I den fördjupade analysen som inletts under 2015 framgår bland annat att andelen projekt med jämn könsfördelning är högre bland de beviljade projekten jämfört med alla sökande. Andelen beviljade mansdominerade projekt är lägre jämfört med hela sökandegruppen. Av de beviljade projekten är andelen mansdominerade projekt högre än andelen kvinnodominerade projekt.

Deltagare i beviljade projekt respektive samtliga projekt

Fördelning/år	2015		2014	
	Antal	%	Antal	%
Deltagare i beviljade projekt	**415**	**100,0**	**512**	**100,0**
– varav kvinnor	208	50,1	248	48,4
– varav män	207	49,9	264	51,6
Deltagare i projekt totalt	**2 510**	**100,0**	**2 413**	**100,0**
– varav kvinnor	1 189	47,4	1 134	47,0
– varav män	1 321	52,6	1 279	53,0
Deltagare i utförandet av beviljade projekt	**1 939**	**100,0**	**2 260**	**100,0**
– varav kvinnor	944	48,7	1 077	47,7
– varav män	995	51,3	1 183	52,3
Deltagare i utförandet av projekt totalt	**12 051**	**100,0**	**9 232**	**100,0**
– varav kvinnor	6 015	49,9	4 431	48,0
– varav män	6 036	50,1	4 801	52,0

Deltagare i mans- respektive kvinnodominerade projekt

Fördelning av deltagare	Beviljade		Alla	
	Antal	%	Antal	%
Projektgrupper totalt	**99**	**100,0**	**682**	**100,0**
– varav projekt med jämn könsfördelning	36	36,4	191	28,0
– varav kvinnodominerade projekt	28	28,3	220	32,3
– varav mansdominerade projekt	35	35,4	264	38,7
– varav projekt med okänd könsfördelning	0	0,0	7	1,0

Projekt med barn- och ungdomsinriktning

Nio procent av de projekt som under 2015 har beviljats ekonomiskt stöd har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp, 70 procent har barn och ungdom som del av målgrupp. Andelen beviljade samarbetsprojekt med barn- och ungdomsfokus har vägts in och bedömts i förhållande till den totala andelen sökande.

KVALITET I BIDRAGSGIVNINGEN

Musikplattformen har under 2015 fortsatt arbetet med att upprätthålla och utveckla rättssäkra rutiner och effektiv bidragshantering till musiklivet. Musikverket har under året investerat i systemutveckling av IT-stödet för att kvalitetssäkra handläggningen av ansökningsprocessen, ett utvecklingsarbete som fortsätter under 2016. Syftet är att automatisera stora delar av det administrativa för- och efterarbetet och därigenom förbättra ansökningsprocessen, spara tid, öka rättssäkerheten och förbättra arbetsmiljön. Under 2016 kommer även Musikplattformens arbetsprocesser och uppdrag samt bidragskriterier att revideras för fortsatt kvalitetsutveckling.

Av 680 ansökningar 2015 avslogs 34 som inte var kompletta eller hade uppfyllt fastställda krav. Detta kan jämföras med åren 2014 då 30 ansökningar av 519 avslogs, 2013 då 53 av 605 ansökningar avslogs och 2012 då 147 ansökningar av totalt 1 145 ansökningar på ett eller annat sätt var ofullständiga. Andelen ofullständiga ansökningar har därmed minskat från 13 procent (2012), 9 procent (2013) och knappt 6 procent 2014 till 5 procent 2015.

Statskontoret genomförde i sin myndighetsanalys[1)] 2015 intervjuer med myndighetens målgrupper och användare samt genomförde en enkät bland dem som sökt bidrag. Resultatet visade att målgrupper och användare i stort är nöjda med hur Musikverket sköter sitt uppdrag att fördela statsbidrag till musiklivet.

FOTO: MIKI ANAGRIUS

Projekt med barn- och ungdomsverksamhet

Antal projekt/år	2015	2014	2013
Projekt med ren barn- och ungdomsverksamhet	11	15	10
Projekt med blandad barn- och ungdomsverksamhet	58	73	85
Projekt utan barn- och ungdomsverksamhet	28	17	15
Summa	**97**	**105**	**110**

Utbetalda bidrag med barn- och ungdomsverksamhet

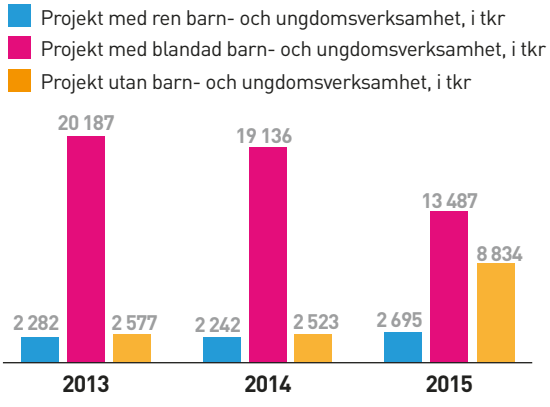


Diagram och tabeller ovan visar att andelen renodlade barn- och ungdomsprojekt har varit låg i relation till övriga projekt. I ansökningsomgång 2015:2 har Musikverket särskilt prioriterat ansökningar som riktar sig till målgruppen barn- och ungdomsprojekt och därmed beviljades något fler sådana projekt, vilket dock inte hunnit få genomslag på utfallet för 2015.

[1)] Myndighetsanalys av Statens Musikverk, Statskontoret 2015:20

Elektronmusikstudion (EMS)

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- upplåta studior åt professionella tonsättare och ljudkonstnärer inom den elektroakustiska musiken och ljudkonsten för produktion, utvecklingsarbete och utbildningsverksamhet
- vara en resurs för musiklivet genom att som konstnärlig samarbetspartner tillvarata initiativ från musiklivet och koordinera och stödja samverkansprojekt av nationellt intresse inom musiklivet
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- vara en plattform för kontaktförmedling och bildande av nätverk i musiklivet samt en professionell part vid internationellt samarbete

DET HÄR ÄR ELEKTRONMUSIKSTUDION

EMS grundades 1964 som en enhet inom Sveriges Radio, verksamheten skulle utgöra en självständig konstnärlig produktionsenhet. EMS har i dag fem fullt utrustade produktionsstudior och tre kompletterande resurser med enklare utrustning. Resurserna upplåts till professionella tonsättare och ljudkonstnärer. EMS har alltid orienterat sig mot en internationell miljö med ett stort inflöde av utländska gästtonsättare som har tillgång till resurserna på samma villkor som de svenska. Den som vill få tillgång till en studio måste antingen ha gått EMS kurser eller ha dokumenterad professionell verksamhet och erfarenhet av elektronmusikkomposition. EMS har också en främjande roll och fungerar som ett nationellt centrum för konstområdet.

Studiotimmar fördelat på kvinnor och män

Studio-timmar/år	2015		2014		2013	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	6 250	40,6	4 637	36,0	4 221	34,1
Män	9 150	59,4	8 229	64,0	8 163	65,9
Totalt	**15 400**	**100,0**	**12 866**	**100,0**	**12 384**	**100,0**

Antalet användare under 2015 var 247 vilket var något färre än 2014 då antalet var 272 men högre än 2013 då antalet var 232. Av användarna 2015 var 78 internationella gästtonsättare/ljudkonstnärer. Av användarna var 81 kvinnor och 166 män.

STUDIOVERKSAMHETEN

Studiodriften utgör kärnverksamheten, men EMS är också ett nav för hela konstområdet och många konstnärer använder lokalerna också för arbetsrelaterade möten. Under en normal arbetsdag besöks studion av många olika personer som inte är inbokade i studiorna. Studiorna kan användas dygnet runt under hela året.

På grund av ökad belastning på befintliga studior har den tidigare Filmstudion, avsedd för enklare bildredigering, alltmer kommit att utnyttjas som ljudredigeringsrum och benämns från 2015 Studio 7. Konferensrummet fungerar alltmer som repetitionslokal och ljudstudio, och utnyttjas i huvudsak för konstnärligt arbete. Från 2015 har två nya lokalresurser därför inkluderats i statistiken. Med de nya resurserna inkluderade har det totala antalet studiotimmar ökat med 20 procent. Om man jämför utnyttjade studiotimmar utan att inkludera de för året nya resurserna ”konferensrummet” och ”Studio 7”, har antalet utnyttjade studiotimmar ökat med 8 procent jämfört med 2014. Användarna har också använt många studiotimmar och i genomsnitt arbetat 62 timmar vardera i studion.

EMS definierar kvalitet som mångfald i efterfrågan och förbättrad jämställdhet ingår i det allmänna kvalitetsarbetet. Som en särskild målsättning har angetts att studiotimmar utnyttjade av kvinnliga tonsättare ska öka med 5 procent per år till dess att jämställdhet uppnåtts. 2015 bokades 41 procent av studiotimmarna av kvinnor jämfört med 36 procent 2014. Andelen kvinnliga gästtonsättare är fortfarande något lägre.

EMS egen analys av de senaste tio årens arbete med att förbättra jämställdheten inom konstområdet visar att aktivt och uppsökande arbete med rekrytering krävs för att nå resultat. Individanpassad handledning i studion och arbetet med fördjupad studiointroduktion är en förutsättning, liksom samarbeten med andra utbildningsinstitutioner och andra konstområden. Personalens egna kontaktnät och att medarbetarna själva deltar i konstnärliga sammanhang är också en framgångsfaktor.

Programverksamheten är ett av de främsta instrumenten för att lyckas i jämställdhetsarbetet, liksom att arbeta proaktivt med främjande åtgärder som residensverksamheten.

Bland särskilda åtgärder för jämställdhet under 2015 kan nämnas:

- åtgärder för att utveckla multikanalskapaciteten i Studio 2, som enligt studiobokningsstatistiken redan har ett jämställt utnyttjande
- fördjupad studiointroduktion för kvinnliga användare i Studio 4, en studio som har haft en relativt låg andel bokningar av kvinnliga tonsättare
- samarbeten med nätverk som Popkollo och Drömfakulteten, två nätverk för dem som definierar sig som kvinnor

Kvinnor och män som utnyttjat studiorna

Fördelning/år	2015		2014		2013	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	81	32,8	89	32,7	69	29,7
Män	166	67,2	183	67,3	163	70,3
Totalt	**247**	**100,0**	**272**	**100,0**	**232**	**100,0**

Kostnad per år och per studiotimme

Kostnad	2015	2014	2013
Per år, tkr	4 422	5 100	4 580
Per studiotimme, kr	287	396	370

Kostnaderna fördelade per studiotimme har minskat eftersom antalet utnyttjade timmar har ökat väsentligt genom tillförandet av två studior. Den totala kostnaden 2015 är likaså lägre än föregående år vilket till stor del beror på förändrad redovisning av lokalkostnader.

Internationella gäster

Elektronmusikstudion har under verksamhetsåret fortsatt att prioritera medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå och utländska tonsättares residensvistelser. En residensvistelse kan ske på eget initiativ och med egen finansiering eller med visst stöd från

FOTO: PETER AHLBOM

EMS gästtonsättare MV Carbon upträdde två gånger under sin vistelse i Stockholm.

EMS. I vissa fall sker samarbeten med andra aktörer där koppling till en konsert eller utställning kan förekomma. När det gäller samarbetet med Kulturkontakt Nord, en organisation under Nordiska ministerrådet, kan konstnärerna få ersättning enligt Nordiska ministerrådets rekommendationer.

Gästtonsättare och musiker fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2015		2014		2013	
	Antal	%	Antal	%	Antal	%
Kvinnor	29	37,2	27	31,0	12	23,5
Män	49	62,8	60	69,0	39	76,5
Totalt	**78**	**100,0**	**87**	**100,0**	**51**	**100,0**

Som gästtonsättare/ljudkonstnär, gästmusiker och gästforskare redovisas personer från andra länder som vid något tillfälle utför eget arbete, undervisar eller deltar i undervisning i EMS lokaler under verksamhetsåret. Utländska gäststudenter inskrivna vid svenska utbildningar räknas som gäster, liksom gästande svenskar permanent bosatta och verksamma i utlandet. Två internationella gästmusiker dokumenterades under 2015, båda var kvinnor.

EMS har under 2015 dokumenterat besök av 5 utländska forskare som fick assistans i att söka i studions arkiv i Gäddviken eller arbetade i EMS lokaler med exempelvis intervjuer.

Material från arkivet har använts vid konsertpresentationer av Roberta Settels och Ákos Rózmann i Paris samt Åke Hodell i New York.

EMS deltog i en mediaarkeologisk konferens på Hanaholmen i Helsingfors kring nordisk mediakonst från 1960- och 70-talen.

EMS har genomfört föreläsningar på Hanaholmen och Sibeliusakademien i Helsingfors, på Konstakademien i Reykjavik samt på Lars-Gunnar Bodinseminariet i Stockholm.

Gästforskare fördelat på kvinnor och män

Fördelning/år	2015	2014	2013
Kvinnor	4	3	2
Män	1	2	2
Totalt	**5**	**5**	**4**

Inlämnade verk fördelat på kvinnliga och manliga tonsättare

Fördelning/år	2015	2014	2013
Kvinnliga tonsättare	47	21	14
Manliga tonsättare	136	44	51
Totalt	**181**	**60**	**65**

Vissa verk är komponerade av kvinnor och män tillsammans, därför blir summan av tonsättare större än det totala antalet verk.

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion. Den höga siffran från 2015 kan förklaras med särskilda insatser för insamling av nya verk under året. När det gäller inlämnade verk återspeglar könsfördelningen bland upphovspersonerna könsfördelningen bland tonsättare.

KURSVERKSAMHETEN

Till EMS grundutbildningar räknas Introduktion, Level 1 och Level 2. Grundutbildningarna är det främsta rekryteringsverktyget för nya användare.

Utbildningar och kurser

Antal/år	2015	2014	2013
Grundutbildningar	10	12	12
Specialkurser	–	3	–
Kortare kurser[1)]	4	5	2
Totalt	**14**	**20**	**14**

EMS hade 115 kursdeltagare under 2015, 40 kvinnor och 75 män. Under 2014 var antalet kursdeltagare 143, varav 54 kvinnor och 89 män. Därtill har 3 stycken (2014 4) Do-it-yourself-kvällar genomförts i studions konferensrum där 41 män deltog och inga kvinnor deltog.

Kostnad för utbildningar och kurser

Tkr/år	2015	2014	2013
Kostnad	**499**	**448**	**767**

EMS har ingen verksamhet som riktar sig exklusivt mot barn men erbjuder i vissa fall stöd till konstnärer som arbetar med pedagogiska projekt inom konstområdet. Kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av totalt 83 kursdeltagare i studions grundutbildningar under 2015 var 14 personer födda 1990 eller senare.

För att rekrytera nya unga användare och ny ung publik till konstområdet deltar EMS regelbundet i vissa offentliga sammanhang som exempelvis *Norbergfestivalen* och Sveriges Radio *P2 Art's Birthday Party*. EMS deltog också i en pilotupplaga av festivalen *Intonal* i Malmö.

EMS har tagit emot 29 (2014 23) studiebesök under året.

SAMVERKAN I SVERIGE OCH INTERNATIONELLT

EMS prioriterar medverkan i projekt med en internationell nivå som exponerar konstområdet för en ny publik och därmed bidrar till rekrytering. Under 2015 genomfördes ett stort antal samarbetsprojekt. Bland återkommande samarbeten kan nämnas Sveriges Radio, Västmanlandsmusiken och Svenska generalkonsulatet i New York.

Elektronmusikstudion upplåter lokaler till det fria musiklivet för exempelvis mötes- och seminarieverksamhet. Ett antal seminarier och konstnärspresentationer under rubriken *Bollplank* har arrangerats av föreningen Verksamma på EMS, VEMS. EMS fungerar också som teknisk och konstnärlig rådgivare till såväl enskilda konstnärer som till andra organisationer.

Under året har EMS startat ett samarbete med The Interactive Institute Swedish ICT och Scania som involverar flera ljudkonstnärer i ett projekt för innovativ utveckling av ljuddesign för framtidens elfordon.

Bland viktigare projekt under 2015 kan nämnas:

- *Art's Birthday Party* i samarbete med Sverige Radios P2, EBU – Europeiska radio- och TV-unionen samt Södra teatern
- *Intonalfestivalen* i Malmö i samarbete med Inkonst och Inter Arts Center
- *Gute Ljaudkarte* i samarbete med Visby interntionella tonsättarcentrum
- *Norbergfestivalen* i samarbete med Västmanlandsmusiken
- Presentation av boken *Politics and Aesthetics in Electronic Music på Errant Bodies* i Berlin i samarbete med Svenska ambassaden, Kehrer förlag och ZKM Karlsruhe (Zentrum für Kunst und Medientechnologie)
- *l'Audible* Festival Paris
- *Lars-Gunnar Bodin seminarium* i samarbete med Kungliga musikhögskolan och *Sound of Stockholm*-festivalen
- *Open Frame*-festivalen tillsammans med Room 40 och Audiorama
- *Swedish Energies-(Nordic edition)*-festival på Issue Project Room i New York i samarbete med svenska generalkonsulatet

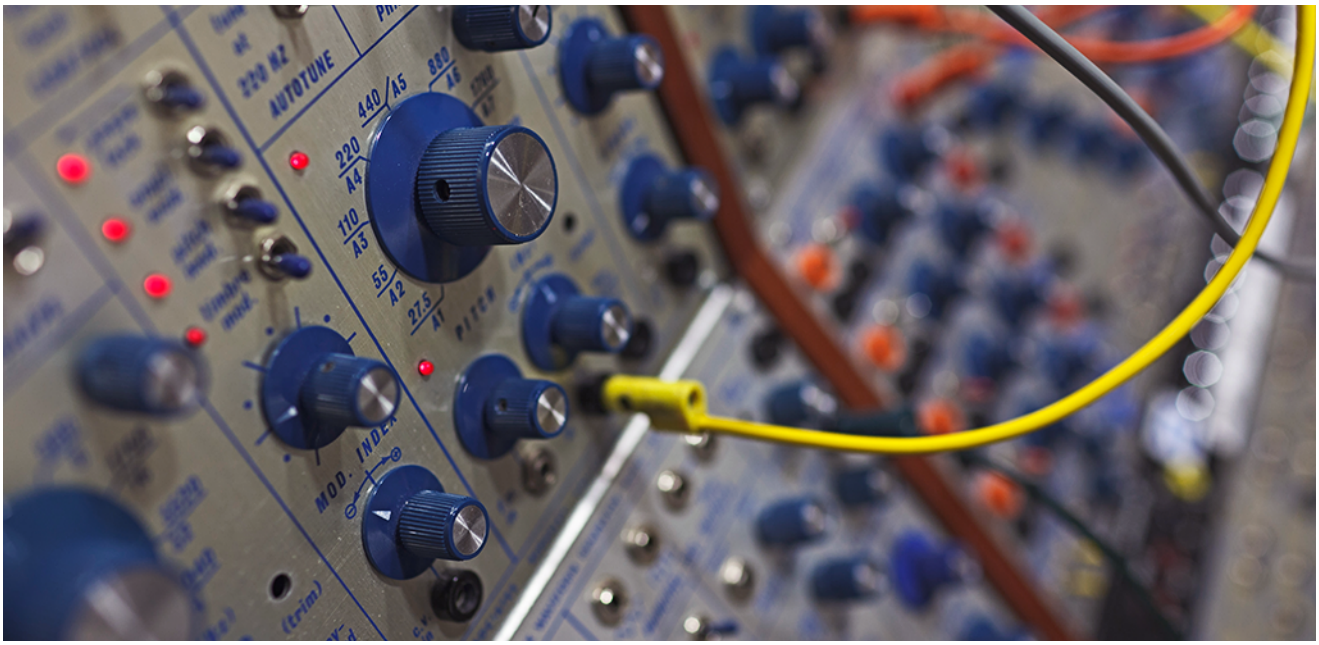
Kostnad för programverksamheten

Tkr/år	2015	2014
Kostnad	**2 064**	**3 338**

Elektronmusikstudion genomförde 33 programaktiviteter under 2015 jämfört med 47 under 2014. Minskningen 2015 berodde på att EMS under 2014 hade utökade möjligheter att arbeta med programverksamhet på grund av särskilda medel för detta ändamål under just detta år, kopplat till studions 50-årsjubileum. Under 2013 genomfördes 25 aktiviteter.[2)]

[1)] Skräddarsydda kurser bland annat i samarbete med Kungliga musikhögskolan, Popkollo.
[2)] Omräkning av redovisad kostnad 2014 för att erhålla jämförbarhet. I samband med omräkningen visade det sig svårt att härleda en rättvisande kostnad för 2013 varför endast kostnad för två år redovisas.

FOTO: MIKI ANAGRIUS



KVALITET FÖR EMS

EMS ser som en viktig uppgift att utgöra en opartisk röst för ljudkvalitetens upprätthållande och utveckling. Fullgod ljudkvalitet definieras som att ett tränat öra under ideala lyssningsförhållanden inte kan skilja originalmaterial från det reproducerade. När det gäller exempelvis högtalare är ljudkvalitet många gånger en fråga om personlig preferens och högtalaren är för elektronmusiken vad violinen är för orkestermusikern. För EMS är därför en ständig dialog med såväl användarna som andra institutioner i branschen viktig, exempelvis med Sveriges Televisions teknikutvecklingsavdelning.

Elektronmusikstudion tolkar mångfald i efterfrågan som ett mått på kvalitet – att vara relevant för så många professionella ljudkonstnärer och tonsättare som möjligt. Ett mått på detta är att ett stort antal konstnärer väljer att arbeta i studion under ett verksamhetsår. Under 2015 var antalet användare 247, 81 kvinnor och 166 män. Det verkliga antalet tonsättare är egentligen något högre då siffrorna bygger på bekräftade bokningar i bokningssystemet och flera konstnärer i samarbete kan dela på samma bokning.

Antalet internationella gästtonsättare var 78. Majoriteten av de internationella gästerna kommer från Europa, men mer långväga gäster från exempelvis USA, Latinamerika, Australien och Asien förekommer också. Vissa befinner sig i mitten av sina karriärer och representeras många gånger av branschledande skivbolag. Det stora antalet gästtonsättare beror på den stora exponeringen av verksamheten i internationella tidskrifter, i andra medier och vid internationella festivaler. Tidigare nöjda gästtonsättare fungerar också som ett slags ambassadörer för verksamheten. Global efterfrågan av EMS resurser kan tolkas som en indikation på verksamhetens kvalitet.

Under året har EMS påbörjat en översyn av ergonomi på kontor och i studior samt anpassning av studior till användare med kognitiva funktionsnedsättningar. I Studio 2 har en åtgärd kallad Det stora språnget genomförts vilket innebär nyrenoverad monitorlyssning enligt ursprunglig konstruktion med fabriksrenoverade processorer och nya effektförstärkare. I Studio 2 har dessutom en ny femkanalig högtalarutrustning installerats så att studion nu har möjlighet till lyssning i 18 högkvalitativa högtalare placerade i tre dimensioner.

På grund av hög beläggning på studiorna har färre kurser genomförts under 2015. Efterfrågan på kurserna är stor och köerna är långa vilket EMS tolkar som ett mått på kvalitet och relevans. Enligt Statskontorets myndighetsanalys[2] är målgrupper och användare i stort sett nöjda med hur EMS sköter sina uppgifter.

2) Myndighetsanalys av Statens Musikverk, Statskontoret 2015:20

Arkiv och bibliotek

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva arkiv- och biblioteksverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden
- genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik

DET HÄR ÄR ARKIV OCH BIBLIOTEK

Verksamhetsområdet Arkiv och bibliotek omfattar Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv och skivbolaget Caprice Records. Här finns stora samlingar av noter, litteratur, tidskrifter och arkiv – främst inom musik och teater men även dans. Materialet är tillgängligt för alla, såväl forskare, utövare, musik- och teaterstudenter som den intresserade allmänheten.

I biblioteket på Torsgatan finns både material att låna och ett omfattande referensbibliotek att ta del av på plats. Den som inte kan besöka biblioteket på plats kan låna via sitt lokala bibliotek, så kallat fjärrlån. Många noter, artiklar och andra dokument kan laddas ner direkt från webbplatsen.

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz – dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivets omfattande referensbibliotek finns tillgängligt i biblioteket på Torsgatan.

Caprice Records skivkatalog innehåller över 800 albumtitlar. Musikverket ska genom återutgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik och bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

MUSIK, DANS OCH TEATER SOM KULTURARV

All musik, dans och teater är alltid både gammal och ny, det beror på ur vilken aspekt man ser konstformerna. Med traditionell kultur menar man ofta sådant som man gjorde förr, men i termen traditionell ligger ju en fortgående utveckling, en blandning mellan nytt och gammalt. Musik, teater och dans som kulturarv befinner sig just i detta spänningsfält. Den kulturhistoriska grundidén är närmast självklar – att vi inte kan förstå vår samtid utan tillgång till historien. Detta är bland det mest spännande med arkiv och bibliotek: å ena sidan en resurs för den som vill lära känna historien och å andra sidan en inspiration för dagens kulturliv.

De olika delarna inom Arkiv och bibliotek har alla olika bakgrund. Musik- och teaterbiblioteket har sitt ursprung dels i Kungl. Musikaliska akademiens bibliotek som tillkom när akademien instiftades år 1771, och dels i Drottningholms teatermuseum som startades 1922 i samband med återupptäckten av Drottningholms slottsteater.

Syftet för det förstnämnda var att skapa förutsättningar för utvecklingen av svensk kultur genom ”att främja tonkonsten och musiklivet”, något som kan sägas vara den första svenska kulturpolitiken. Utbildningar, bibliotek och utgivningsverksamhet skulle säkerställa ett självständigt svenskt musikliv. Drottningholms teatermuseum hade en tydlig museiambition och hade som mål att ”belysa 1700-talets teaterkonst”.

Visarkivet bildades 1951 med syftet att stärka forskningen inom svensk folkkultur och skapa en högt kvalificerad service för såväl forskarsamhället som den musikintresserade allmänheten. Visarkivet är i dag ett musiketnologiskt centrum i Sverige där ramen för arbetet utgörs av frågor och uppfattningar om musik, människor och samhälle.

Caprice Records startades 1971 som Rikskonserters eget skivbolag med syfte att stödja kommersiellt svaga men konstnärligt intressanta musikgenrer. I samband med övergången till Musikverket 2011 blev Caprice Records uppdrag främst utgivning av ljudinspelningar

ur Musikverkets arkiv. Caprice Records är i dag en betydelsefull kanal för att tillgängliggöra och levandegöra det kulturarv som Musikverket förvaltar.

Arkiv och bibliotek fyller viktiga funktioner inom konstområdena musik, dans och teater. Avdelningens verksamhet är en betydelsefull del i Musikverkets arbete med dokumentation, främjande och bevarande, inte minst när det gäller kunskapsuppbyggnad och att göra kulturarvet tillgängligt och levande.

BESÖK OCH FÖRFRÅGNINGAR

I den gemensamma expeditionen på Torsgatan hanteras lån och förfrågningar och besökarna får personlig service av bibliotekarier och forskningsarkivarier. Expeditionen utgör också en publik yta där noter, böcker, pjäsmanus, tidskrifter, cd-skivor och annat material kan exponeras. Där äger också vissa av Musikverkets offentliga evenemang rum, som till exempel seminarier och konserter.

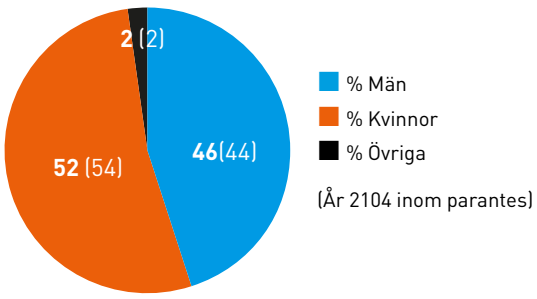
Förfrågningar och besök

Antal/år	2015	2014	2013
Förfrågningar	16 687	15 222	15 779
Besök	8 971	12 303	9 804

Antalet förfrågningar som inkommit till Arkiv och bibliotek via mejl, telefon eller webbformulär har ökat medan antalet fysiska besökare har minskat. Tabellen visar förfrågningar till Musik- och teaterbibliotekets och Svenskt visarkivs expeditioner. Även forskarfrågor till Elektronmusikstudion handläggs av Musik- och teaterbiblioteket och redovisas här.

Besöksantalet avser besökare på Torsgatan och Gäddviken och räknas fram på följande sätt: en dag per månad skriver besökarna till biblioteket och arkivexpeditionen i Gäddviken in sig i en liggare som utgör underlag för beräkning av antalet besökare per år. Svenskt visarkivs fysiska besökare räknas manuellt efter anteckningar i gästböckerna.

Andel besökare fördelat på kön



Många personer, även de som beställer via internet, besöker Musikverkets arkiv och bibliotek för att låna, forska och få annan service. Minskningen av antalet besökare liksom i antal lån (nedan) kan delvis förklaras med att biblioteket höll stängt tre veckor i samband med implementeringen av nytt bibliotekssystem.

Kostnad per förfrågan och totalt för förfrågningar

Kostnad	2015	2014	2013
Totalt, tkr	2 363	3 304	2 617
Per förfrågan, kr	142	217	166

Kostnader för förfrågningar har minskat jämfört med föregående år samtidigt som antalet förfrågningar har ökat. Även ändrad redovisning för pålägg för gemensamma overheadkostnader har påverkat jämförelsen.

KVALITET PÅ EXPEDITIONSARBETET

De flesta kommer till biblioteks- och arkivexpeditionen för att låna eller återlämna material men många kommer också för att studera, forska eller lyssna på musik- och ljudinspelningar.

Att alla låntagare och besökare tas emot professionellt och hittar det material de efterfrågar är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Musikverkets arkiv och bibliotek. Besöksenkäten för 2015 visar att en stor majoritet av besökarna upplevde personalens kompetens som mycket bra (89 procent) eller tillräckligt bra (9 procent).

Besökarnas uppfattning om expeditionsarbetet

Andel i procent/år	2015	2014	2013
Nöjda eller mycket nöjda med personalens kompetens	98	97	98
Nöjda eller mycket nöjda med personalens bemötande	100	98	100
Besökare hittar helt eller delvis det som söks	96	94	96
Det är lätt att orientera sig i lokalen	95	92	96

Studiebesök och seminarier

Studiebesök hos Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presentation av sökverktyg samt visning av magasinen. Seminarier är specialvisningar med presentation eller föredrag kring samlingarna.

Svenskt visarkiv är drivande i nätverk inom sitt ämnesområde musiketnologi, till exempel de svenska folkmusikarkivens årliga möten liksom de nordiska

möten som arrangeras varje år för forskningsarkiv på folkmusikens område.

Studiebesök, seminarier och nätverksmöten

Antal/år	2015	2014	2013
Studiebesök	27	29	17
Seminarier, nätverksmöten	39	32	16

Under 2015 har antalet seminarier minskat samtidigt som antalet nätverksträffar ökat jämfört med året innan. Nivåerna varierar från år till år, beroende på efterfrågan och samarbetsprojekt. Vissa av Svenskt visarkivs och Caprice Records seminarier har genomförts i samarbete med andra aktörer som till exempel:

- Svenska kommittén av International Council for Traditional Music (ICTM): Tre öppna seminarier om aktuell forskning i musiketnologi
- Folk- och världsmusikgalan: Seminarium i anknytning till galan om genregränser
- ABF Stockholm: Två seminarier om svensk och amerikansk jazz
- Musikscenen Stallet: Heldagsseminarium om folklig dans och nätverksträff för svenska musikarkiv
- Jazzklubben Fasching: Skivrelease
- Gruppen för svensk jazzhistoria: Fyra seminarier om svensk jazzhistoria
- Linnéuniversitet i Växjö, Musik i Syd och Nordiska forskarnätverket för vokal folkmusik: Konferensen "Det sjungna ordet" i Växjö
- Orkesterjournalen: Seminarium om jazzmusiken Ornette Coleman

UTGIVNINGSVERKSAMHET

Utgivningar och total kostnad

Antal/år	2015	2014	2013
Tryckta böcker	3	3	2
E-publikationer	1	3	4
Fonogram, videogram[1)]	28	6	6

Kostnad, tkr/år	2015	2014	2013
Totalt	**2 248**	**3 768**	**2 993**

Kostnaderna varierar mellan åren bland annat beroende på vilken typ av utgivningar som görs. Digitala utgivningar är mindre kostsamma än tryckta utgåvor eller skivalbum. Jämförelsen med föregående år påverkas också av förändrade principer för redovisning av overheadpåslag.

I de flesta fall sker Musikverkets utgivning av tryckta böcker i samarbete med andra aktörer.

Under 2015 har Musikverket gett ut följande skrifter:

- *Tryckta visor. Perspektiv på skillingtryck som källmaterial*. Red. Märta Ramsten, Karin Strand och Gunnar Ternhag. Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur
- *Documentum. Ett resonemang om samlande, samlingar och samlare. Anders Hammarlund.* Meddelanden från Svenskt visarkiv nr 49
- *Svenska fornsånger. En samling af Kämpavisor, Folk-Visor, Lekar och Dansar samt Barn- och Vallsånger. Adolf Iwar Arwidsson.* Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur och Svenska Litteratursällskapet i Finland
- *Dokumenterat, Bulletin från Musik- och teaterbiblioteket*, e-publikation

Alla publikationer i Svenskt visarkivs skriftserie fakta- och kvalitetsgranskas av såväl egna som av utomstående experter.

Caprice Records utgivning

Caprice Records ska genom utgivning av Musikverkets inspelningar främja tillgången till konstnärligt intressant musik. Som ett led i att tillgängliggöra samlingarna för en bredare publik gjordes 23 av utgivningarna som digitala utgåvor, vilket möjliggör distribution via streaming-tjänster som Spotify och iTunes. Även fysiska album tillgängliggörs digitalt.

I samband med årets utgivning räknades upphovspersonernas samt huvudaktörernas kön. På Caprice Records 513 utgivna spår är 19 procent av huvudaktörer kvinnor och 81 procent män. Föregående år fanns 129 utgivna spår. En av årets produktioner, Oddjob: *Folk*, bygger på musik av kvinnliga traditionsbärare.

Huvudaktörer och huvudupphovspersoner

Andel procent/år	2015			2014		
	Kvinnor	Män	Okänd	Kvinnor	Män	Okänd
Huvudaktörer	19,0	81,0	–	35,0	65,0	–
Huvudupphovspersoner	2,5	70,0	27,5	–	66,0	34,0

I kolumnen okänd redovisas de utgivna spår där huvudaktören är okänd. Insamling av könsuppdelad statistik startade 2014.

[1)] Fonogram och videogram kan förklaras med cd och digitala musik- och videoutgåvor.

Utgivningar 2015:

- Rudy Smith: *What Pan did for me*, cd
- Per Gudmundson: *Säckpipa*, cd
- Ale Möller: *Bouzoukispelman*, cd
- Oddjob: *Folk*, cd
- *Världens drag*, jubileumsskiva, cd
- *The Swedish piano*, samlingsutgåva, digital utgåva
- Rosenberg: *The Complete String Quartet*, samling, digital utgåva
- *The Swedish violin*, samling, digital utgåva
- *Arnljot*, opera av Wilhelm Peterson Berger, digital utgåva
- *Unga Spelmän från Södra Sverige*, digital utgåva
- *Unga Spelmän från Uppland*, digital utgåva
- *Unga Spelmän från Dalarna*, digital utgåva
- *Unga Spelmän från Hälsingland*, digital utgåva
- *Unga Spelmän från Värmland*, digital utgåva
- *Jazz in Sweden – Anthology 1972–2010*, digital utgåva
- *Björn Alkes kvartett* (1974), digital utgåva
- *Iskra* (1975) remastrad 2015, digital utgåva
- *Opposite Corner* (1976), digital utgåva
- *Förklädd Gud* (1977), digital utgåva
- *Birka* (1978), digital utgåva
- *Mount Everest* (1979), digital utgåva
- *Fredrik Norén Band* (1980), digital utgåva
- *Entra Camaleón* (1981), digital utgåva
- *Änglaspel* (1982), digital utgåva
- *Tommy Koverhults kvintett* (1983), digital utgåva
- *Equinox* (1984), digital utgåva
- *Wail* (1985), digital utgåva
- *Soul Train* (1986), digital utgåva

I årets utgivning återfinns främst digitala återutgivningar ur Capricekatalogens äldre del. Den domineras kraftigt av manliga musiker och tonsättare, något som också avspelas i återutgivningen. Denna obalans har delvis lyfts fram i presentationstexterna som dock inte syns i statistiken. I nästa jazzboxutgåva är ambitionen att både lyfta fram de kvinnor som finns och att problematisera genusfrågan.

MUSIK- OCH TEATERBIBLIOTEKET

Lån och låntagare

I mars 2015 tog Musik- och teaterbiblioteket sitt nya bibliotekssystem med tillhörande sökverktyg i bruk. Funktioner har förbättrats och lagts till under hela året. Med sökverktyget kan användarna utforska Musikverkets databaser och hitta material från både bibliotek och arkiv i en och samma sökning. Vid årsskiftet var bibliotekskatalogen, arkivdatabasen CALM och de externa resurserna JSTOR, RILM, IPM, Oxford Music Online och Naxos sökbara på detta sätt. Arbete pågår med att göra även Svenskt visarkivs databas X-Ref och bibliotekets digitala kortkatalog Lellky sökbara på detta sätt.

Svenskt visarkivs bibliotek är ett referensbibliotek som delvis är katalogiserat i Libris och tillgängligt via myndighetens webbaserade bibliotekskatalog. Beställningar via bibliotekskatalogen från Svenskt visarkivs bibliotek ingår i nedanstående tabell.

Utlån

Antal/år	2015	2014	2013
Lokala bibliotekslån	31 477	35 791	38 354
Fjärrlån inkl. raritetsmaterial	6 047	6 924	7 354
Totalt	**37 524**	**42 715**	**45 708**

Under året har antalet utlån minskat, en trend som syns på många bibliotek. Minskning kan delvis förklaras av att biblioteket hade stängt i tre veckor

i samband med installationen av det nya bibliotekssystemet. Att det nya bibliotekssystemet möjliggör nedladdning av tidskriftsartiklar direkt från katalogen innebär en förbättrad service som också kan ha medfört att antalet lån har minskat.

Även om utlånen har minskat så har material som finns tillgängligt på webbplatsen använts i ökad utsträckning under 2015. Antalet sidvisningar på de webbsidor som erbjuder nedladdningsbart material som noter, sångtexter och handskrifter ökade med 31 procent. Antalet unika sidvisningar (besök på en sida får bara redovisas en gång per besökare och session) ökade med 42 procent.

Registrerade, nya respektive aktiva låntagare

Antal/år	2015	2014	2013
Registrerade låntagare	**14 325**	**13 575**	**12 823**
– varav kvinnor	5 724	5 399	–
– varav män	5 424	5 020	–
– varav bibliotek /institutioner	3 177	3 156	–
Nya låntagare	**750**	**752**	**838**
Aktiva låntagare	**2 282**	**2 920**	**3 016**
– varav kvinnor	908	1 195	–
– varav män	902	1 034	–
– varav bibliotek /institutioner	472	691	–

Det totala antalet låntagare har ökat något samtidigt som antalet aktiva låntagare minskat. Under 2015 var en något större andel av låntagarna kvinnor. I det totala antalet låntagare ingår även bibliotek och andra institutioner som lånar och förmedlar fjärrlån.

Kostnad för utlån

tkr/år	2015	2014	2013
Lokala bibliotekslån och fjärrlån	4 887	5 368	4 755

Kostnaderna för utlån har minskat något vilket speglar minskningen av antalet utlån.

Bibliotekets samlingar

Bibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, ljudinspelningar och en arkiv- och raritetssamling. Arkiv- och raritetssamlingen består av äldre noter och litteratur, klippsamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och författares verk i originalmanuskript. I samlingen ingår även många fotografier, framför allt med teatermotiv. Denna samling växer främst genom gåvor. Tonsättare, pjäsförfattare, musik- och teaterpersonligheter samt föreningar donerar material.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

Antal/år	2015	2014	2013
Böcker, noter och cd	166	136	242
Arkivmaterial	35	13	20
Gåvor totalt	**201**	**149**	**262**

Förutom ovanstående har 28 större gåvor av samlingar av böcker och noter inkommit till biblioteket.

Inköp till Musik- och Teaterbiblioteket

Antal/år	2015	2014	2013
Böcker	843	908	856
Noter	529	740	567
Dvd/cd	19	61	22
Tidskriftsprenumerationer	177	235	270
Inköp totalt	**1 568**	**1 944**	**1 715**

Tabellen visar att inköpen minskat under 2015. Bland inköpen 2015 finns dock en stor post noter som inte redovisas i tabellen och som köptes i samband med Ehrlingförlagens konkurs. Inköpet avser notmaterial för främst barn och ungdom. Dessa noter är ännu inte katalogiserade och fördelar sig på:

- 83 kartonger blåsmusik
- 10 kartonger storband
- 8 kartonger stråkorkester
- 7 kartonger symfoniorkester
- 3 kartonger salongsorkester
- 40 kartonger övrig ensemblemusik

Antalet tidskriftsprenumerationer har också minskat vilket i huvudsak beror på att sådana mer och mer tillhandahålls på annat sätt. Till exempel har låntagarna tillgång till bibliotekets elektroniska tidskriftsdatabas.

5 procent av bokinköpen i tabellen gäller dans, 37 procent teater och 58 procent musik.

20 procent av de inköpta verken var av kvinnliga tonsättare. Målsättningen att tio procent av nyinköpt notmaterial ska ha kvinnlig upphovsperson har därmed uppnåtts.

Bokinköp fördelat på ämnesområden

Antal/år	2015	2014
För barn och unga	27	26
För barn om teater	14	12
Om genusfrågor	73	54
Om genus och teater	29	20
Om mångfald och musik	21	32
Om mångfald och teater	32	33

Uppdelningen på ämnesområden är gjord sedan 2014.

Antalet nyregistreringar i Musikverkets databas CALM för arkiv, föremål och föreställningar uppgick under året till 4 238, därav 4 065 i katalogen och 173 i föreställningsdatabasen.

Av 2 230 utlånade orkesterverk under 2015 var 81 av kvinnliga tonsättare. Motsvarande siffror för 2014 var 34 av totalt 1 125 utlånade orkesterverk.

Katalogisering, förteckning och registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, pjäsmanuskript och noter återfinns i olika kataloger: den nationella katalogen Libris, den egna bibliotekskatalogen samt två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur.

Katalogiseringar

Antal/år	2015	2014	2013
Böcker	1 916	2 005	2 666
Noter	1 469	1 243	1 308
Dvd/cd	35	49	9
Katalogiseringar totalt	**3 420**	**3 297**	**3 983**

Vid katalogisering av noter och böcker har statistik förts över kön och utfallet blev att män är representerade 3 812 gånger (72 procent) och kvinnor representerade 1 486 gånger (28 procent). 2014 fördes statistiken endast under oktober till december varvid 71 procent av verken hade män som upphovsperson och 29 procent hade kvinnor som upphovsperson.

Vårdinsatser

Noter för orkestermusik för olika typer av ensembler samt kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. För att bättre bevara materialet binds varje stämma in, även noter för soloinstrument binds in.

Binderiverksamhet/vårdinsatser

Antal/år	2015	2014	2013
Inbundna stämmor /lagade noter	1 890	2 779	3 015

Noter binds in för att öka hållbarheten. Både bibliotekets och stämmans namn stämplas på noterna för att minska risken för att de tappas bort. Bokbinderitjänster köps in vid behov, och nyutgåvor köps in i större utsträckning än tidigare för att ersätta slitet material.

Noter till olika ensembler består av partitur – notering av samtliga vokal- och instrumentalstämmor, och stämmor – noter för varje enskild stämma/instrument. Antalet stämmor kan bestå av allt från två till ett hundratal vid full orkester.

Äldre noter och böcker där det inte går att köpa in nyutgåvor eller ny upplaga lagas. Mycket av det äldre materialet från 1850–1920 är i dåligt skick och fragmenteras efter hand på grund av att den tidens papper innehåller mycket cellulosa.

Kostnad för samlingarna

Tkr/år	2015	2014	2013
Kostnad för att vårda och förnya samlingarna	12 710	11 077	9 414

Musikverket redovisar från och med 2015 kostnaderna för samlingarna som en samlad väsentlig prestation som innefattar förvärv i form av gåvor och inköp, vård och tillgängliggörande av samlingarna genom katalogisering, förteckning, registrering samt bokbinderi. Antal redovisas separat ovan. Redovisad kostnadsökning avser till största delen förändrad redovisning av lokalkostnaderna.

Bibliotekets insatser för barn och unga

Musik- och teaterbiblioteket ger ungdomar möjlighet och plats att musicera och framträda i bibliotekets lokaler och lyfter i samband med detta material fram samlingarna för en yngre publik. Tre konserter med unga musiker ägde rum i biblioteket under 2015:

- Världens största trio, kvintett från Lunnevads folkhögskola
- Sanna Ruohoniemi från Finland och Antje Rösseler från Tyskland är båda studenter på nordiska masterprogrammet i jazz på Kungl. Musikhögskolan i Stockholm
- Ebba Thörn Septett från Skurups folkhögskola studerar på jazzlinjen. Programmet innehöll enbart verk av kvinnliga kompositörer

I biblioteket finns en hylla för barn- och ungdom som ständigt uppdateras med nytt material.

Inköpspolicyn för noter och böcker för barn och ungdom har under 2015 kompletterats med ett normkritiskt perspektiv.

Musik- och teaterbiblioteket har köpt 14 teaterböcker, 27 musikböcker och 1 dvd med barn och unga som målgrupp. När det gäller noter som riktar sig till målgruppen uppgår inköpen av bland annat visor, pop och rock samt undervisningsmaterial till 43 verk.

Samarbetet med landets musikhögskolor och andra musik- och kulturskolor för barn och ungdomar är gott. Genom fjärrlånesystemet tillhandahåller biblioteket material som används i musikundervisning på alla nivåer i hela landet. En dialog för att förbättra servicen till musik- och kulturskolorna pågår med

Kulturskolerådet samt med Riksförbundet för unga musikanter (RUM).

Som ett led i arbetet med dialog och utbyte med barn och unga tar biblioteket emot prao-elever och praktikanter från olika utbildningar. Sedan flera år pågår ett samarbete med musikskolan Lilla Akademien i Stockholm där Pre-College-klasserna kommer på besök och regelbundet har lektioner i biblioteket där de löser uppgifter med hjälp av bibliotekets resurser. Biblioteket har ett stort antal pjäsmanus och antologier med pjäser för barn.

SVENSKT VISARKIV

Svenskt visarkiv dokumenterar svensk folkmusik, visa och jazz, dels genom att spela in utövare och dels genom att samla in person- och föreningsarkiv. Visarkivets omfattande referensbibliotek finns tillgängligt i biblioteket på Torsgatan.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och hela myndighetens verksamhet för studenter vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm samt vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm och Uppsala. Visarkivet deltar i undervisningen vid Visskolan vid Nordiska folkhögskolan genom föreläsningar om folkliga vistraditioner och medarbetare har medverkat i radioprogram som experter i frågor om folkliga musikinstrument, revival (återupplivandet av äldre musikstilar) och musik som identitetsmarkör för olika grupper i samhället

I samarbete med bland andra Sveriges spelmäns riksförbund, Svenska folkdansringen och Riksförbundet för folkmusik och dans (2015 RFoD) arrangerar Visarkivet årligen evenemanget *Riksspelmansstämma*.

Visarkivet har deltagit i ett digitaliseringsprojekt i Gambia tillsammans med Folkmusikens hus i Rättvik och National Centre for Arts and Culture i Gambia. Projektet syftar till att digitalisera gambiska ljudarkiv i Banjul. Visarkivet bistår med teknisk rådgivning och utbildning av gambiska ljudtekniker. Projektet avslutades hösten 2015 och kommer att slutredovisas våren 2016 av Folkmusikens hus.

FOTO: MIKI ANAGRIUS

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet. Därtill sker registrering i ett antal andra databaser hörande till Svenskt visarkiv, som Vis- och låtregistret och bibliotekskatalogen. Antalet poster i dessa databaser har under 2015 ökat med 2 366. Under 2014 ökade antalet registreringar med 6 468 poster.

Under året har uppgifter om kön registrerats vid samtliga registreringar. Utfallet visade att knappt 16 procent av registreringarna avsåg kvinnor, nästan 81 procent män, 0,5 procent av annat kön och drygt 3 procent av okänt kön.

Svenskt visarkiv har under året mottagit flera samlingar av olika omfång. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar. I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Registrerade objekt och registreringar i Visarkivets viktigare samlingar

Antal/år	2015		2014		2013	
	objekt	registreringar	objekt	registreringar	objekt	registreringar
Handskrifter	3 779	10	3 769	32	3 737	104
Fotografier	19 060	389	18 671	20	18 651	149
Inspelningar	17 307	1 707	15 600	539	15 061	1 269
Enskilda arkiv och samlingar	275	16	259	7	252	5
Totalt	**40 421**	**2 122**	**38 299**	**598**	**37 701**	**1 527**

Registrerade gåvor

Antal/år	2015	2014	2013
Gåvor	11	12	5

Under 2015 har elva person- och organisationsarkiv ordnats och förtecknats vid Svenskt visarkiv, och därmed blivit tillgängliga för forskare och allmänhet. Dessa samlingar har i de flesta fall donerats till Svenskt visarkiv tidigare, och registrering och tillgängliggörande har skett under 2015. Ytterligare fyra arkiv har kompletterats med tillkomna donationer som integrerats i redan befintliga samlingar. Fördelningen de nyförtecknade arkiven emellan är nio personarkiv (åtta män och en kvinna) samt två arkiv efter någon form av organisation. Utöver dessa samlingar har Visarkivet mottagit tio större donationer av person- och organisationsarkiv, eller andra samlingar av unikt material.

En större samling med material efter Lars-Göran Frisk, programledare för radioprogrammet *Skivor från Vetlanda*, har lånats in och skannats. Samlingen innehåller bland annat programmanus och korrespondens och finns registrerad i Visarkivets databas över person- och organisationsarkiv, även om själva samlingen endast finns som digital kopia hos Svenskt visarkiv.

Ordnade och förtecknade arkiv

- Knut Brodins arkiv
- Göte Hennix samling
- Gertrud Sundviks arkiv
- Nils Widegrens samling
- *Abantu* – Lars Perssons bandsamling
- Tor Bergners arkiv
- Ulf Peder Olrogs arkiv
- Jan Tolfs arkiv
- Stiftelsen svensk folkmusikfonds arkiv
- Samarbetsnämnden för svensk folkmusiks arkiv
- Thore Callmars arkiv

Tilläggsaccessioner

- Olof Anderssons arkiv
- Jan Barks arkiv
- Lars Lönndahls arkiv
- Per-Henrik Wallins samling
- Lars Werners arkiv

FOTO: MIKI ANAGRIUS

Donationer	Innehåll
Jan Bruér	Diverse jazzmaterial, ska ordnas som personarkiv
Lars Westin	Diverse jazzmaterial, ska ordnas som personarkiv
Lars Bjuhr	Bandsamling med konsertinspelningar
Phontastic records	Rullband samt produktionsmaterial
Stig Nahlbom	Tilläggsmaterial till befintligt personarkiv
Klas Widegren	Provskivor m m efter skivproducenten Arne Widegren
Claes Ekman	Arkiv efter orkesterledaren Putte Flodqvist
Suzanne Setterblad	Lackskivor med dragspelaren Nisse Lind
Sara-Maria Söderberg	Bandsamling med fältinspelningar av jämtländsk folkmusik
Owe Ronström	Filmsamling (dansmaterial m m)

Inköp till referensbiblioteket

Antal/år	2015	2014	2013
Böcker, äldre tiskrifter och noter	34	31	29
Dvd/cd	0	0	7
Tidskriftsprenumerationer	26	23	21
Inköp totalt	**60**	**54**	**57**

Endast en ringa del av Svenskt visarkivs bokförvärv sker via köp, det mesta inkommer genom donationer eller byten med andra institutioner.

Dokumentationsverksamhet

Svenskt visarkiv gör musikinspelningar och intervjuer med personer i nyckelpositioner inom jazzen, folkmusiken och världsmusiken.

En stor del av ljudinspelningarna består av den årligen återkommande dokumentationen av Zornmärkesuppspelningar som Visarkivet gör i samarbete med Svenska folkdansringen. Visarkivet har ingen möjlighet att påverka könsfördelningen bland de uppspelande. Videoinspelningarna är gjorda vid ett seminarium om jazzklubben Gyllene cirkeln och vid midsommarfirandet i Battery Park i New York.

Ljudinspelningarna i Svenskt visarkivs samlingar är som regel tillgängliga för lyssning i arkivets lokaler. För privat bruk är det möjligt att beställa kopior av upptagningar när upphovsrättsläget så medger.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

Antal/år	2015	2014	2013
Levererade kopior	143	207	101

Beställningarna under 2015 omfattar 54,55 timmar speltid, 2014 var motsvarande siffra 54,09 timmar. Trots en minskning i antalet beställda kopior så har beställningarnas speltid alltså ökat något sedan förra året. Skillnaden mellan 2014 och 2015 kan förklaras av att 2014 års beställningar av ljudkopior innehöll ett stort antal överföringar från 78-varsskivor, vilket gav ett stort antal fonogram i statistiken men inte så mycket i speltid.

På beställda inspelningar under 2015 kan 100 personer identifieras, 34 kvinnor, 64 män samt två utan uppgift.

Insatser för barn och unga

Under 2015 ordnades och förtecknades Knut Brodins personarkiv. I arkivet finns ett omfångsrikt notmaterial av barnmusik. Knut Brodin var som kompositör, pedagog, musikhistoriker och debattör en mångsidig musikpersonlighet. Inte minst är han känd som kompositör till flera av Lennart Hellsings barnvisor, där den förmodligen mest kända är *Här dansar herr gurka*.

Knut Brodin var under 1930-talet verksam som musiklärare på den reformpedagogiska Olofsskolan i Stockholm. Han intog som musikpedagog den för sin tid kontroversiella ståndpunkten att jazz och schlager borde användas i musikundervisning för barn. I arkivmaterialet finns bevarade elevarbeten som visar hur eleverna fick göra egna kompositioner som en del av undervisningen, och som debattör och skriftställare engagerade han sig i ämnen som rörde just musikens pedagogiska betydelse.

Under 2015 har del tre av den finlandssvenske vissamlaren Adolf Iwar Arwidssons *Svenska fornsånger* återutgivits. Denna del har undertiteln *En samling af Kämpavisor, Folk-visor, Lekar och Dansar samt Barn- och Vall-Sånger*. Samlingen innehåller bland annat en rad sånglekar, många med noter, samt beskrivningar av lekar med fantasieggande namn som *Nappa Stek*, *Pippla Höns* och *Hinka Penning*. Nyutgåvan är ett samarbete mellan Samfundet för visforskning, Svenskt visarkiv, Kungl. Gustav Adolfs Akademien för svensk folkkultur och Svenska Litteratursällskapet i Finland.

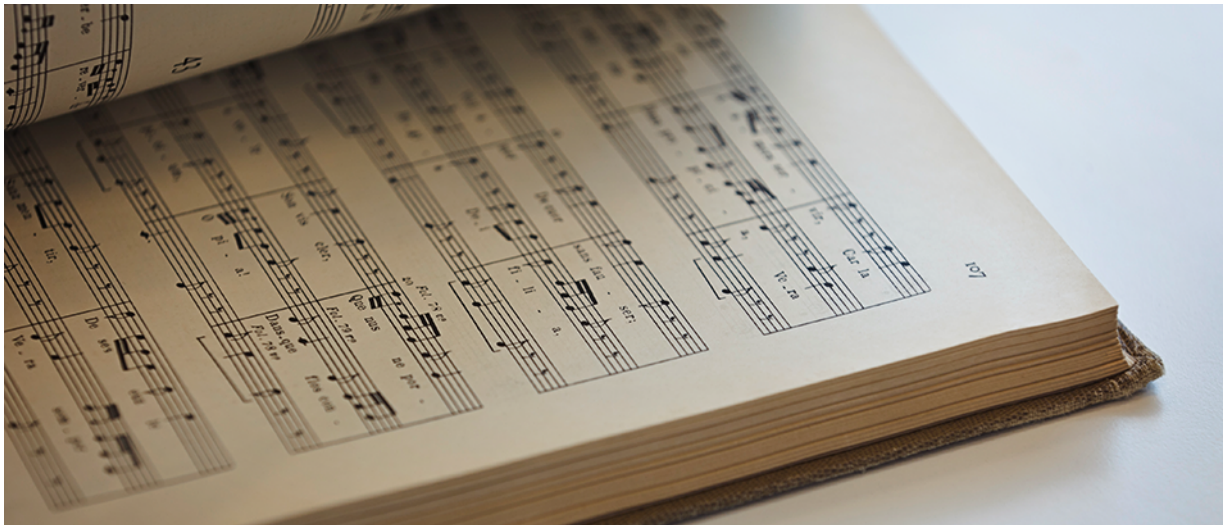
CAPRICE RECORDS

Caprice Records har en skivkatalog med över 800 albumtitlar och ska genom utgivning främja tillgången till konstnärligt intressant musik samt bygga upp kunskap om musikens kulturarv.

Inspelningar fördelat på kön

Antal och andel/år	2015		2014		2013	
	antal	%	antal	%	antal	%
Ljudinspelningar totalt	**122**	**100,0**	**107**	**100,0**	**153**	**100,0**
– varav kvinnor på ljudinspelningarna	40	32,8	32	29,9	–	0,0
– varav män på ljudinspelningarna	82	67,2	75	70,1	–	0,00
Videoinspelningar totalt	**14**	**100,0**	**36**	**100,0**	**12**	**100,0**
– varav kvinnor på videoinspelningarna	–	–	13	36,1	–	–
– varav män på videoinspelningarna	–	–	23	63,9	–	–

Uppdelning av statistik på kvinnor och män började under 2014. Videoinspelningar under 2015 avsåg tillfällen med många deltagare vilket inte möjliggör en uppdelning på kön.

FOTO: MIKI ANAGRIUS

För att exponera och göra katalogen tillgänglig har Caprice Records under året medverkat vid följande branschmässor:

- *Jazzahead*, Bremen – mässa med fokus på jazz för musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag och distributörer
- *Classical:Next*, Rotterdam – mässan har etablerats som den viktigaste branschträffen för klassisk musik
- *Naxos säljkonferens*, München – på konferensen presenterar skiv- och distributionsbolagen sina nyheter för säljkår, marknadsförare och större återförsäljare
- *WOMEX*, World Music Expo, Budapest – den viktigaste och största mässan för folk- och världsmusik

I november 2014 inträffade en vattenskada i lokalerna i Gäddviken vilket under 2015 har haft stora konsekvenser för Caprice Records med avseende på digitalisering, produktionstakt och budget. Studion kunde återuppbyggas i mars 2015 men vissa bandtyper har inte kunnat digitaliseras under året på grund av stor påverkan på maskinparken. Det mer rutinartade digitaliseringsarbetet var dock i gång igen efter sommaren. Produktionsarbetet på Caprice fick prioriteras om till förmån för arbete med att reparera, gallra och sortera bland band, bild- och produktionsmaterial som evakuerats i samband med läckaget.

Försäljning

Sålda album, nedladdningar och strömningar

Antal/år	2015	2014	2013
Album	7 462	6 439	7 861
Nedladdningar	282 234	164 414	18 905
Strömmad musik	2 334 439	2 081 924	1 775 897
Totalt	**2 624 135**	**2 252 777**	**1 802 663**

Den stora ökningen av nedladdad och strömmad musik kan direkt kopplas till den satsning myndigheten gjort på digitala produktioner under de senaste två åren. Av årets 28 utgåvor är 23 digitala produktioner som distribueras genom kommersiella nedladdningstjänster. Även samtliga album finns tillgängliga digitalt. Detta ökar tillgängligheten till musik i samlingarna och slår också igenom i statistiken över strömmad och nedladdad musik. Antalet nedladdningar har ökat med 72 procent och antalet strömningar med 12 procent. Försäljningen av fysiska album har också haft en positiv utveckling och ökat med 16 procent sedan föregående år.

Intäkter fysiska album, nedladdningar, strömningar och licenser/royalty

tkr/år	2015	2014	2013
Album	399	317	294
Nedladdningar/ strömmad musik	151	218*	158*
Speltid i etermedier	192	304	201*
Licenser/royalty	399	59	12
Summa intäkter	**1 140**	**898**	**665**

*Intäkter för nedladdningar/strömmad musik 2013 och 2014 och för speltid i etermedier 2013 har korrigerats.

Intäkterna för Caprice Records ökade med 27 procent jämfört med föregående år vilket till stor del beror på

intäkter för licenser och royalty som fick en stor ökning när Apple använde en av Caprice Records utgivningar vid lanseringen av en ny musiktjänst.Intäkterna för speltid i radio och TV (etermedierna) för skivbolag i Sverige och internationellt hanteras av IFPI (International Federation of the Phonographic Industry). Intäkterna uppgår till 192 tusen kronor vilket är 37 procent lägre än 2014 och har sin grund i att det då utbetalades eftersläpande ersättningar för åren 2004 till och med 2008.

KVALITET PÅ UTGIVNINGEN

Caprice Records verksamhet har allt sedan starten 1971 präglats av höga krav på teknisk inspelningskvalitet och en helhetssyn på produktionerna inte minst vad gäller information om musiken, musiker och kompositörer. Dessa kvalitetskrav präglar även dagens digitala produktion.

Ett annat kvalitetsmål har med tillgänglighet och distribution att göra. Caprice Records katalog ska finnas tillgänglig på så många relevanta marknader och butiker som möjligt, såväl fysiska som digitala. För att tillgängligheten och sökbarheten i de digitala butikerna ska bli så relevant som möjligt har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt under året i samarbete med distributören. Samarbetet med Naxos centrallager NGL i München har medfört ökad tillgänglighet i Europa samt distribution i nya länder.

I Statskontorets myndighetsanalys från 2015 redovisas att forskare vid intervjuer angett att Caprice Records backkatalog och utgivningar är viktiga för att tillgängliggöra och öka kännedomen om äldre material och musikaliska traditioner.

DIGITALISERING

Musikverket har under 2015 arbetat fram en digitaliseringsplan som inkluderar samtliga materialkategorier inom myndighetens kulturarvsavdelningar. Arbetet och urvalet har skett i enlighet med Digisams principer.

Under 2016 ska Scenkonstmuseet formulera en heltäckande och långsiktig digitaliseringsplan för föremålssamlingarna. Musikverkets beslutade digitaliseringsstrategi och handlingsplan för digitalisering kommer därefter att revideras och uppdateras.

Musikverket har deltagit i grupper tillsatta av Digisam, det nationella samordningssekretariatet för digitaliseringsfrågor vid Riksarkivet, bland annat i arbetsgruppen för audiovisuellt material.

Kortkataloger och register

Indexeringen av Musik- och teaterbibliotekets digitaliserade kortkatalog över noter har fortsatt under 2015. Sammanlagt har 1 837 katalogkort registrerats under 2015.

Svenskt visarkiv har digitaliserat 299 kort i kortkatalogen över Folkmusikkommissionens och Musikmuseets spelmansböcker. Visarkivet har inte publicerat några kortkataloger under året, men en plan har tagits fram för att göra redan digitaliserade kortkataloger tillgängliga via webbplatsen.

Digitaliserade fonogram och videogram

Antal/år	2015	2014	2013
Fonogram Svenskt visarkiv	638	707	924
Fonogram Caprice Records	62	58	21
Fonogram Musik- och teaterbiblioteket	5	–	–
Fonogram EMS	12	61	11
Videogram Svenskt visarkiv	29	22	9
Videogram Musik- och teaterbiblioteket	11	–	–
Totalt	**757**	**848**	**965**

Det sammantagna antalet digitaliserade inspelningar visar en minskning jämfört med år 2014. Med tanke på att myndigheten drabbades av en allvarlig vattenskada i arkivdepån i Gäddviken och att tjänstledigheter och vikariat påverkat verksamheten under första halvan av 2015 är resultatet gott.

Ett särskilt projekt som inte ingår i redovisningen ovan har under året påbörjats med att gå igenom tidigare gjorda digitaliseringar av Svenskt visarkivs inspelningar som tidigare förvarats på externa hårddiskar. Projektet omfattar dels inspelningar från Visarkivets originalband men är framförallt digitaliseringar av inlånade band och donationer från privatpersoner. De 147 digitaliserade fonogram som registrerats under 2015 är nu sökbara och tillgängliga att lyssna på för arkivets besökare.

Digitaliserade fotografier

Antal/år	2015	2014	2013
Digitaliserade fotografier	17 100	3 726	14 036

Under 2015 har 16 759 negativ och 980 papperskopior ur Christer Landergrens samling av cirka 150 000 jazzbilder digitaliserats. Ett urval av bilderna har publicerats i en webbpresentation där bilderna sätts i sitt sammanhang av 40 års jazzhistoria.

Utöver dessa särskilda projekt har 341 bilder ur olika samlingar digitaliserats under 2015, främst efter kund-

beställningar. Av bilderna kommer 92 ur Svenskt visarkivs samlingar, 229 ur Musik- och teaterbibliotekets arkiv och 20 kommer från Caprice Records.

Under slutet av 2014 och under 2015 har den omfattande Helledaysamlingen registrerats i arkivdelen i databasen CALM. Samlingen består av 2 291 teaterfotografier från åren 1860–1907 i Musik- och teaterbibliotekets arkiv, alla är nu är fritt tillgänglig på Musikverkets webbplats.

Könsfördelning publicerade fotografier ur Helleday-samlingen

Antal och andel/år	2015		2014	
	antal	%	antal	%
Fotografier och avbildade personer	**4 585**	**100,0**	**841**	**100,0**
– varav kvinnor	1 640	35,8	290	34,5
– varav män	2 945	64,2	551	65,5

Under 2015 har en kraftig ökning skett av antalet digitaliserade fulltextdokument (hela texten eller dokumentet är åtkomligt digitalt, inte bara katalogposten). Ombyggnaden av Scenkonstmuseet har frigjort personalresurser till detta och andra skanningsprojekt.

Digitalisering av bandprotokoll

Antal/år	2015	2014
Skannade bandprotokoll	3 108	2 538

Digitaliseringen av bandprotokollen är ett sätt att tillgängliggöra metadata om inspelningarnas innehåll, vilket underlättar sökbarheten i digitala ljudarkiv. Under 2015 har 3 108 bandprotokoll över inspelningar i Svenskt visarkivs ljudsamlingar digitaliserats och länkats till respektive inspelnings databaspost. Arbetet med att skanna bandprotokoll påbörjades redan under 2014, då som en del av JIM-projektet, jämställdhetsintegrering i myndigheter. Även protokoll över inspelningar i BB-serien, med kopior av ljudinspelningar gjorda av andra aktörer än Svenskt visarkiv, samt MM-serien från dåvarande Musikmuseet, liksom 31 bandprotokoll från Visarkivet. I samband med digitalisering av masterband inför digitala utgåvor har 146 bandprotokoll som hör till Caprice Records produktioner skannats.

Digitaliserade publikationer

Ett flertal publikationer ur Svenskt visarkivs utgivning har skannats i fulltext för att publiceras i olika former

- Nils G Svanfeldts *Sång- och visbok* har skannats för omtryck
- Konferensrapporterna från de nordiska jazzkonferenserna, de akademiska avhandlingarna *Känsliga bitar*, *Med rösten som instrument* och *Svensk balladtradition* för publicering på webbplatsen
- Vis- och låtlexikonartiklarna ur Svenskt visarkivs tidskrift *Noterat* för publicering på webbplatsen
- Svenskt visarkivs pärmar med maskinskrivna transkriptioner av de vanligaste visorna i skillingtryck har skannats som en bevarandeåtgärd för att efter bearbetning publiceras på webbplatsen
- Några av Svenskt visarkivs dansböcker från 1700-talet har skannats som kopiebeställning till forskare

Ett fulltextdokument motsvaras här av en publikation/pärm, vilket innebär att 46 fulltextdokument skannades 2015, omfattande totalt 447 digitala filer.

Caprice Records tidningsklipp

Caprice Records har under året digitaliserat stora delar av sin samling av tidningsklipp med skivrecensioner. Klipp från 256 skivproduktioner har skannats. Ett fulltextdokument motsvarar en skivproduktion, inte det faktiska antalet tidningsklipp som varierar kraftigt mellan de olika produktionerna.

Digitaliserade och publicerade noter

Liksom tidigare år har noter ur samlingarna digitaliserats som en del av den löpande verksamheten. Det handlar främst om beställningar från besökare hos Musik- och .teaterbiblioteket och särskilda digitaliseringsprojekt av prioriterat material, men även om medverkan i projektet Levande musikarv.

Principen som gäller här är att ett verk oavsett antal stämmor motsvarar ett fulltextdokument i årsredovisningen, enstaka noter som skannats ur större publikationer är inte medräknade. Sammanlagt har Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv under året digitaliserat 342 respektive 449 verk.

Utöver 75 verk som beställts av besökare har Visarkivet även digitaliserat två större samlingar av orkesterarrangemang som ofta efterfrågas av besökare. Monica Zetterlunds efterlämnade samling av arrangemang omfattar 34 verk som digitaliserade i sin helhet omfattar 279 digitala filer, motsvarande en orkesterstämma per fil. I dragspelaren Gunnar Molthons efterlämnade samling av arrangemang finns 340 verk som i digitaliserad form omfattar 190 filer, och varje fil innehåller flera stämmor.

Som en del av projektet Levande musikarv har 107 verk digitaliserats. Under året har 29 mikrofilmer med musikverk tillhörande Musik- och teaterbiblioteket digitaliserats.

Såväl Musik- och teaterbiblioteket som Svenskt visarkiv tillgängliggör upphovsrättsligt fria noter via webbplatsen. Musik- och teaterbiblioteket har under 2015 publicerat 107 digitaliserade verk via den nationella bibliotekskatalogen Libris, varav 50 procent av kvinnliga tonsättare. Svenskt visarkiv har publicerat 333 noter som är sökbara via Vis- och låtregistret, ett onlineregister över visor och låtar i tryckta publikationer från 1500-talets adelsvisböcker till dagens moderna visor och schlagermelodier.

Digitaliserade fulltextdokument och mikrofilmer

Antal/år	2015	2014	2013
Digitaliserade fulltextdokument	4 501	3 341	1 996
Mikrofilmer	29	0	30

Föremål

Under året har 40 föremål i Scenkonstmuseets samlingar fotograferats.

Antal/år	2015	2014	2013
Instrument	14	–	–
Teaterföremål	26	–	–
Totalt	**40**	**0**	**0**

Att fortsätta digitaliseringen av museets samlingar är nödvändigt för att kunna tillgängliggöra föremålen, inte minst i museets nya huvudutställning.

Teatersamlingarna har prioriterats och under året har bland annat Commedia dell'Arte-masker från den så kallade Oregliasamlingen fotograferats.

Kostnad för digitalisering

Tkr/år	2015	2014	2013
Kostnad för digitalisering	2 723	3 625	4 064

Redovisad kostnad för arbete med digitalisering har påverkats av förändringen av redovisning av gemensamma overhead- och av lokalkostnader.

KVALITET PÅ SAMLINGSARBETE, DIGITALISERING OCH TILLGÄNGLIGGÖRANDE

Musikverket definierar kvalitet på digitaliseringsarbetet dels som en systematisk kontroll av den tekniska kvaliteten och dels med att digitaliseringsprojekten når ända fram till publicering på webbplatsen, i de fall där det är möjligt. Digitalisering sker av två skäl: tillgänglighet och bevarande. Ljudbärare digitaliseras främst av bevarandeskäl, men innehållet kan på grund av upphovsrättsskyddet oftast inte publiceras.

Ljudband har, tillskillnad från andra material som till exempel papper, en begränsad livslängd. Det betyder att funktionsdugliga original kommer att saknas inom en inte allt för avlägsen framtid. Det medför att kvalitetsaspekterna vid digitalisering av ljudband blir extra viktiga. Musikverket följer den internationella standard för digitalisering som fastslagits av IASA (International Association of Sound Archives).

Kvalitet i samlingsarbetet kan definieras som bra ordning, bra förvaring och tillgänglighet, ett arbete som är både tids- och resurskrävande.

Användarna av arkiv och bibliotek är enligt Statskontorets myndighetsanalys över lag nöjda. Forskare och musiker bedömer vid intervjuer att material och arkiv är tillgängliga och lätta att hitta i och materialet beskrivs som sökbart och katalogiserat på en rimlig nivå. Myndighetens personal uppfattas ge ett bra stöd vid sökningar i arkiv och databaser.

MUSIKVERKETS FORSKNING

En grundläggande uppgift för Musikverket är att bevara och förmedla olika typer av samlingar inom musikens, dansens och teaterns områden. Genom vetenskapligt grundade insatser av olika slag bearbetas och förädlas samlingarna och blir därmed mer tillgängliga för besökare och användare. Detta sker i form av utställningar, böcker, skivor, seminarier, konferenser och medarbetarnas medverkan i bland annat Sveriges Radios program.

Generellt genomförs större forskningsprojekt med extern finansiering medan mindre arbeten ryms inom ramen för statsanslaget. All denna verksamhet sker på vetenskaplig grund – i enlighet med vedertagna principer för källkritik, sökbarhet och evidens. Med forskning avses sådan verksamhet som bedrivs av examinerade forskare eller doktorander och som redovisas och bedöms enligt akademisk praxis.

Projekt på denna nivå konkurrerar om externa forskningsmedel och Musikverket söker kontinuerligt medel från bland andra Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Kulturrådets anslag för centrala museers forskning. Projekten syftar oftast till att öka kunskapen om myndighetens samlingar men kan också syfta till den allmänna kunskapsuppbyggnaden inom myndighetens verksamhetsområden. All forskning vid Musikverket ska ha ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.

FOTO: MIKI ANAGRIUS

Inom Musikverket bedrivs forskning enligt följande:

- forskning och utvecklingsarbete rörande myndighetens samlingar
- forskning inom myndighetens verksamhetsområde
- forskning om kulturarvsinstitutioner inom musik, dans och teater – institutionshistoria och betydelse för samhällsutvecklingen

Vid myndigheten finns fyra anställda disputerade forskare, två kvinnor och två män. Tre externa forskare har arbetat i myndighetens projekt under året, en kvinna och två män. Två doktorander – två kvinnor – med fakultetsanknytning till Stockholms och Uppsala universitet har sin forskning och handledning förlagd till myndigheten.

Forskningsprojekt

Mixa eller maxa – om kulturarv, identitet och folkbildning

Projektet ställer frågor om insamlingsstrategi och ideologi i statliga myndigheter och har bedrivits med medel från Statens kulturråd. Projektets aktiva del avslutades 2014, under 2015 har resultat publicerats i rapporter och vetenskapliga artiklar.

Undersökningen utgår från Svenskt visarkivs samlingar och syftar till att klarlägga hur olika typer av insamlingsprojekt motiverats genom åren. Projektet har involverat fyra forskare: Dan Lundberg, Anders Hammarlund och Mathias Boström från Musikverket, Mats Nilsson från Göteborgs universitet samt två doktorander, Madeleine Modin och Karin Eriksson.

Projektets resultat har publicerats i en rad artiklar, rapporter och andra publikationer under 2015:

- Artikeln *Archives as Applied Ethnomusicology* (Dan Lundberg) – The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology. Artikeln har presenterats internationellt i Venedig och i Oslo
- Rapporten *Documentum* (Anders Hammarlund) – Svenskt visarkivs skriftserie Meddelanden
- Cd-skivan *Folk* med jazzgruppen Oddjob – Caprice Records. En nyskapande gestaltning av arkivmaterial från Svenskt visarkiv som en del av projektets slutseminarium.

Ytterligare två rapporter från Mixa och Maxa kommer under 2016.

Bachs proportionella parallellism – den historiska utvecklingen av en kompositionspraxis

Musikvetaren Ruth Tatlow har under 2012–2015 bedrivit projektet vid Musikverket med finansiering från Vetenskapsrådet. Tatlows teori om proportionell parallellism hävdar att det totala antalet takter i varje samling av musikverk som Bach gav ut eller efterlämnade i renskrift är en multipel av 10, 100 eller 1 000, och att perfekta proportioner av typen 1:1 eller 1:2 kan återfinnas på flera olika nivåer i en samling. Teorin har bekräftats empiriskt och anses vara ett genombrott i Bach-forskningen. Projektets resultat har publicerats i olika sammanhang:

- En monografi: *Bach's Numbers*: *Compositional Procedure and Significance* – Cambridge University Press, August 2015
- två vetenskapliga artiklar: *Theoretical Hope: A Vision for the Application of Historically Informed Theory* och *A Missed Opportunity: Reflections on "Written by Mrs Bach"*.

Därtill flera mindre artiklar, radioprogram och konferensföredrag. Projektet kommer att presenteras vid flera vetenskapliga sammanhang under 2016.

Utanförskapets röster

Detta treåriga projekt finansierat av Kulturrådet och påbörjat 2013 studerar visrepertoarer och sångtraditioner som kommer ur socialt utanförskap. Projektet omfattar arbetslösas och strejkandes sånger, sånger med anknytning till fängelselivet – "kåklåtar", samt tiggarverser av synskadade – "blindvisor". Primärmaterialet finns i stor utsträckning i Svenskt visarkiv i form av skillingtryck och traditionsinspelningar.

Tre forskare, folkloristen Stefan Bohman, musiketnologen Dan Lundberg och litteraturvetaren Karin Strand studerar var sin av dessa repertoarer.

I början av hösten presenterades projektet i en radioserie för Sveriges Radio P2 med ett program om varje visrepertoar. Rapporter i bokform kommer att publiceras under 2016.

Under året har även en ettårig pendangstudie knutits till projektet i form av musiketnolog Ingrid Åkessons

undersökning av svenska folkliga ballader ur ett könsmaktsrelaterat underifrånperspektiv: Visan som prisma – Samhälle, makt och kön i balladens universum och sångarnas livsvärld. I studien undersöks ett antal av de många ballader som innehåller motiv som hedersrelaterat våld, våldtäkt, utomäktenskapliga graviditeter och barnamord.

Deltagande i forskningsnätverk och konferenser
Personal från Musikverket har deltagit i ett stort antal internationella forskningssammanhang, bland andra:

- European Seminar in Ethnomusicologys i Limerick
- Nordiska Etnologi- och Folkloristikkonferensen i Köpenhamn
- American Folklore Societys möte i Long Beach, International Association of Music Libraries (IAML) möte i New York
- International Association for Biography and Autobiographys konferens på Madeira

Överbibliotekarien/arkivchefen har varit huvudtalare vid International Seminar on Ethnomusicology i Venedig och vid den nordiska jazzkonferensen i Oslo.

Nätverkande med universitet och organisationer, ett urval:

- Musikverket är en del av arbetsgruppen för implementeringsarbetet av Unescos konvention om skydd av det immateriella kulturarvet,arbetsgruppen leds av Institutet för språk och folkminnen
- Nordisk Center for Teaterdokumentation är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Norden
- motsvarande organisation på internationell nivå är Société Internationale des Bibliothèques, des Musées, Archives et Centres de documentation des arts du Spectacle
- biblioteket har en representant i Svensk musikbiblioteksförenings styrelse samt representanter i forskningsbiblioteksgruppen och orkestergruppen inom International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)
- biblioteket är representerat i det nationella bibliotekssystemet LIBRIS användargrupp för katalogisering
- Svenskt visarkiv är en aktiv part i flera arbetsgrupper inom International Council for Traditional Music
- Svenskt visarkiv har en styrelserepresentant i European Seminar in Ethnomusicology, ESEM

Material ur bibliotekets samlingar har använts i ett antal forsknings- och utgivningssammanhang under året. Bland annat kan nämnas avhandlingen *Schwedisches Sprechtheater mit Musik: Texte und Musik des Stockholmer Unterhaltungstheaters 1840–1860* publicerad av Sabine Stölting. Vidare har bibliotekets arkiv och källmaterial använts i boken Beethoven i Sverige av Anders Sundström.

Biblioteket ingår i Kungl. Musikaliska akademiens projekt Levande musikarv som syftar till att lyfta fram svensk musik genom att publicera nya notutgåvor, ofta baserade på äldre tryck och handskrifter som finns i bibliotekets samlingar. Fotografier ur bibliotekets arkiv har under årets använts i projektet. Ett konkret exempel är Ivar Hallströms opera *Vikingarne.* Den kommer att spelas i konsertform på Göteborgsoperan 2016 efter Levande musikarvs nyutgåva som gjordes under 2015 med bibliotekets material.

Samarbetet med Levande musikarv har generat mer digitalisering, fler forskarbesök med genomgång av källor och registrering till Levande musikarv samt ett ökat antal förfrågningar, särskilt från forskare som arbetar med att sammanställa tonsättarbiografier. Bibliotekets material blir sökbart även genom Levande musikarv och fler hittar till biblioteket genom Levande musikarvs databas. Särskilt högt söktryck är det på kvinnliga tonsättare, exempelvis Elfrida Andrée.

KVALITET PÅ FORSKNINGSARBETET

Myndighetens forskning kvalitetssäkras genom sakkunniggranskning och behandling i forskningsrådet och redaktionsgruppen. Forskningsrådet består av myndighetens forskarutbildade personal, andra anknutna forskare samt representanter för de olika avdelningarna. Redaktionsgruppen består av myndighetens forskare samt inbjudna ämnesexperter vid till exempel granskning av texter. Externa forskningsmedel söks i konkurrens och genomgår gängse granskning vid ansökningsförfarandet.

Scenkonstmuseet

Enligt Musikverkets instruktion ska myndigheten särskilt:

- bedriva museiverksamhet
- vårda, förteckna, vetenskapligt bearbeta och genom nyförvärv berika samlingar och dokumentation av teaterns, dansens och musikens kulturarv
- verka för ökad kunskap grundad på samverkan med universitet, högskolor och andra samt förmedla denna kunskap inom sina olika verksamhetsområden

DET HÄR ÄR SCENKONSTMUSEET

Scenkonstmuseets verksamhet sträcker sig över 100 år tillbaka i tiden. Redan 1899 slogs portarna upp till Musikhistoriska museet, senare blev det till Musikmuseet och ännu senare Musik- och teatermuseet. I samlingarna ingår också Marionettmuseet.

Museet ligger mitt i centrala Stockholm, på Sibyllegatan invid Dramaten. Huset har tre våningsplan för utställningar, en stor konsert- och föreställningslokal samt en restaurang. Museet blir unikt med sin blandning av historia och samtid, och genom möjligheten för besökarna att själva delta och skapa. Museet är sedan mars 2014 stängt för ombyggnad och ska vid öppnandet i början av 2017 vara Europas bästa museum för scenkonst och Sveriges centrala och självklara plats för dans, musik och teater. Scenkonstmuseet ska dessutom vara generationsöverskridande, gränsöverskridande, inspirerande och nyskapande.

DET NYA MUSEET

Våren 2014 stängde Musik- och teatermuseet för att under knappa tre år jobba med målet att bli Europas bästa Scenkonstmuseum. Den snäva tidplanen har samlat personalresurserna mot det gemensamma målet och projektet Scenkonstmuseet har också blivit hela myndighetens gemensamma projekt. Museet hade under första kvartalet 2014 cirka 24 000 besökare och under 2013 cirka 80 000 besökare. Målsättning för det nya museet är att besöksantalet ska nå 150 000.

Det högt ställda målet på fler besökare har inneburit att ett omfattande arbete med nya besöksgrupper har pågått under året. Det har sin utgångspunkt i Professor John H Falks arbete. Han är en internationellt erkänd expert vid Oregon State University inom lärande i fritt valbara lärmiljöer med särskilt fokus på museer och ekoturismarenor. Scenkonstmuseet har satt samman följande 10 besökspersonas:

- familj med barn
- singelbesökare
- barn 0–3
- barn 4–12
- ungdom 13–20
- unga vuxna 20–30
- turister
- nörden
- praktiserande av de olika ämnesområdena
- grupper

Varje besökspersona innehåller fyra olika besöksidentiteter.

Med de nya utställningarna vill museet väcka besökarnas nyfikenhet på konstarterna, öka insikten om den egna skapande förmågan och bjuda på konstnärliga upplevelser som berör.

En viktig uppgift för museet är kunskapsförmedling och att underlätta för forskning, något som kommer att framgå vid öppning 2017. Fokus i närtid gäller bland annat forskning kring musik, scenkonst och hälsa.

Under 2015 har ett koncept- och utvecklingsarbete gjorts i två steg. Först ett förberedande underlag med fokus på omvärldsbevakning, färg och form gemensamt med Sara Szyber. Därefter konceptarbete tillsammans med isländska Gagarin och sedan själva utformningen tillsammans med arkitekt Birger Lipinski.

Allt arbete har löpande stämts av med referensgrupper, vars sammansättning har speglat ambitionen att museet vid öppning ska vara för alla åldrar, kön

Scenkonstmuseet öppnar 2017.

IDÉSKISS, FOTO/MONTAGE: SPACERABBIT

och nationaliteter. Museet har arbetat med separata referensgrupper för musik, teater och dans, och med ett övergripande referensråd där alla konstområdena diskuterats.

Samtliga dokument som skapats i samband med koncept och arkitektarbete och i de enskilda ämnesområdenas arbete har granskats kritiskt ur ett könsnormativt perspektiv.

Planeringen och upphandlingen av huvudutställningen har präglat årets arbete och utgick från början från tre kostnadsnivåer (10, 15 och 25 miljoner kronor). Under året har planen reviderats och utgår nu från två möjliga nivåer: en på 12 miljoner kronor och en på 17 miljoner kronor med flera möjliga parallella projekt. På så sätt kan museet öka eller minska projektens omfattning i förhållande till hur finansieringen utvecklar sig. Planen var initialt att öppna museet i slutet av 2016, men för att inte orsaka stora kostnadsökningar beslöt Musikverket att skjuta fram öppningen till början av 2017. I övrigt har tidplaner och budget hållits.

Statens Fastighetsverk följde tidplanen för husets renovering och museets personal kunde flytta tillbaka till huset under hösten 2015.

Finansiering

Verksamheten i det nya museet kommer att finansieras både med anslag och med intäkter i form av inträden, uthyrningar och försäljning i butik och restaurang. Ett scenkonstmuseum av högsta internationell klass måste kunna attrahera ytterligare finansiering på både kort och lång sikt. Syftet är att möjliggöra ett innehåll som den ordinarie finansieringen helt eller delvis inte räcker till. Filantropiska donationer och privat stöd kommer att vara viktiga för att förverkliga visionen för museet.

Under 2015 har arbetet inletts med att bygga upp en långsiktig externt delfinansiering. Detta har bland annat skett genom att Musikverket anställt en Head of Development med ansvar för att bygga upp denna förmåga. Under 2015 har också ett Advisory Board knutits till Scenkonstmuseet för att stötta den pågående processen och stärka Scenkonstmuseets relationer och framtida finansiering. Medlemmarna i Advisory Board har sin bakgrund inom näringsliv, museivärlden och de konstarter som har sin hemvist på museet.

Under 2015 har Scenkonstmuseet börjat hyra ut lokaler till externa konferenser och event. Detta kommer att vara en viktig del i finansiering även framöver.

Tillgänglighet

Under renoveringen har stor kraft lagts på att tillgänglighetsanpassa byggnaden. Under 2015 har Scenkonstmuseets personal deltagit i en rad utbildningar och konferenser där tillgänglighet har tagit stor plats. I arbetet med koncept och i förberedelserna för upphandling av byggandet av utställningarna har fokus på tillgänglighetsfrågor också varit stort.

Vid renoveringen av byggnaden har Statens Fastighetsverk arbetat i löpande dialog med Scenkonstmuseets personal. Fokus har från Fastighetsverket varit att göra själva byggnaden så tillgänglig som möjligt, till exempel har entrén har flyttats och hissar anpassats.

Organisationen Funka har varit och är en viktig partner och bollplank i arbetet med de publika delarna i museet, inklusive butik och receptionsytor.

Insatser för barn och unga

Under året har personalen deltagit i utbildningar och konferenser inom ämnesområdet barn och unga. Även i konceptarbetet och i förberedelserna för upphandlingen av huvudutställningen har arbete med barn och unga varit i fokus. Arbetet med att utforma innehållet i huvudutställningen har satt barn och ungas behov högt på agendan.

SAMLINGARNA

I december 2015 beslutade Musikverket om en strategisk plan för det långsiktiga arbetet med Scenkonstmuseets samlingar 2016–2019. Planen innehåller en handlingsplan 2015–2019, insamlingspolicy och gallringspolicy.

Planen ska under 2016 synkroniseras med den strategiska publika planen för Scenkonstmuseet. Samlingarna kommer att vara i fokus för arbetet inom Scenkonstmuseet, både i det publika arbetet och i arbetet med att göra samlingen tillgänglig för forskare och andra intressenter. Inköp har inte prioriterats under 2015, arbetet har varit inriktat på urvalet av föremål till huvudutställningen.

Registrerade föremål

Antal/år	2015	2014	2013
Teaterföremål	1 840	1 286	4 775

I samlingarna finns musikinstrument och en stor mängd teaterföremål. Det preliminära urvalet till den nya huvudutställningen har styrt vilka föremål som registrerats under året. Urvalet har också fått ligga till grund för den konservatoriska översyn som gjorts under året. Trots en ökning av registrerade föremål inom teatergenren gentemot fjolåret är teatersamlingen i stort behov av fortsatt prioritering.

FOTO: MIKI ANAGRIUS

Donationer och köp till museet

Antal/år	2015	2014	2013
Donationer	3	3	57
Köp	2	2	147
Totalt antal	**5**	**5**	**204**

Precis som under 2014 har antalet donationer och kompletterande inköp varit få i jämförelse med 2013. De som ändå gjorts har haft fokus på kvinnliga upphovspersoner. Minskningen beror främst på att museets personal nu i första hand arbetar med den befintliga samlingen och urvalet till huvudutställningen. 2016 beräknas antalet inköp att öka, när det slutgiltiga urvalet till utställningen är gjort och det tydligt går att utröna vad som behöver kompletteras.

Utlån av museiföremål

Antal/år	2015	2014	2013
Utlån	2	27	30

Museet lånar ut föremål ur samlingarna till andra museer eller likande konst- och kulturinstitutioner. Utlånen 2015 bestod av tre marionetter ur föreställningen Himlaspelet och två elektroniska instrument till en utställning om elektronmusikgruppen Kraftwerk på Röhsska museet. Det låga antalet utlån under 2015 beror på att museet inte kunnat prioritera detta vid förfrågningar utan hänvisat till att återkomma igen efter nyöppningen av museet.

VERKSAMHET UNDER ÅRET

Eftersom museet varit stängt har programverksamheten fokuserats på förberedelser inför kommande utställningar och verksamhet. Under 2015 har endast 4 visningar med totalt 49 deltagare genomförts i arkivlokalerna i Tumba som också besökts av ett antal forskare. Under första kvartalet 2014 arrangerades 17 programaktiviteter och motsvarande siffra för helåret 2013 var 93.

Utställningar, programtillfällen och visningar

Antal/år	2015	2014	2013
Nya utställningar samt underhåll av befintliga	–	8	10
Programverksamhet	–	64	119
Visningar	4	213	781

Under 2015 har arbetet med att arbeta fram koncept och innehåll till huvudutställningen varit i fokus både gällande personalens tid samt fördelningen av de ekonomiska medlen.

Andromedastudion 2004 ur Ralph Lundstens arkiv.

Museet har under året genomfört ett projekt med barnmentorer där varje medarbetare har en barnmentor att gå på utställningar tillsammans med. Detta kommer att utvärderas under våren 2016.

Klåjnklådan som är en pedagogisk musiklåda som uppmuntrar barn att spela, sjunga och dansa, har under tiden som museet varit stängt fortsatt att besöka förskolor och bibliotek

Museet har också deltagit i en mässa för barn och unga med funktionsnedsättningar och i konferensen *Med Fokus på barn- och ungdomskultur*.

Kostnad för utställningar och programverksamhet

Tkr/år	2015	2014	2013
Utställningar	15 082	8 920	7 410
Programverksamhet	1 664	4 546	3 099

Från och med 2015 redovisas kostnaden för prestationen utställningar som avser arbete med nya och befintliga utställningar inklusive kostnader för visningar och besökare. Antal redovisas separat ovan. Året har fokuserats på utveckling av den nya huvudutställningen vilket inneburit att personal lagt mer tid på detta och mindre på programverksamhet jämfört med föregående år. Även konsultkostnaderoch vissa andra externa kostnader har tillkommit. Myndighetens förändrade redovisning av lokalkostnader har också fått genomslag på årets redovising av gemensamma overhead- och lokalkostnader. Lokalkostnaderna fördelas nu i större utsträckning på de verksamheter som avses och en mindre del som overhead. Årets kostnader har belastats med cirka 4,6 miljoner kronor mer i lokalkostnader och gemensamma overheadkostnader.

KVALITET PÅ UTSTÄLLNINGAR OCH PROGRAMVERKSAMHET

Ett stort antal personer har under året varit engagerade i olika referensgrupper. Syftet har varit att säkra kvaliteten på det material som tas fram och skapa ett så brett underlag som möjligt av behov och kunskaper kring det som ska visas i kommande utställningar. Den kompetens och kunskap som inte funnits inom huset har kompletterats med externa resurser.

Ingen besöksundersökning har kunnat genomföras under 2015 eftersom museet varit stängt.

Inför kommande utställningsverksamhet har museet gjort särskilda satsningar för att säkra kvaliteten. Det handlar bland annat om ett övergripande referensråd har gått igenom programförklaring och koncept. Det arbetet låg till grund för det arbete med referensgrupper inom de olika konstområdena som varit stöd till museets utformning.

Barn och unga samt tillgänglighet har haft ett stort fokus i hela processen under 2015 där allt material till den kommande huvudutställningen bearbetats utifrån så stor tillgänglighet som möjligt för alla oavsett ålder, kön och fysiska eller psykiska funktionsförutsättningar. Museets nyinrättade Advisory Board fyller också en viktig funktion för arbetet med extern finansiering och för att säkerställa hög kvalitet på innehållet i huvudutställningen.

Verksamheten för den unga publiken

FOTO: AGNETA NORDQVIST

Museets verksamhet brukar vara den del av Musikverket som erbjuder mest för den unga publiken. Under året har museet hållit stängt och arbetat med allt som rör kommande verksamhet i det nya museet. Barn, unga och familjer är viktiga målgrupper och barns och ungas behov har under året varit i fokus i arbetet med museet som helhet och med den nya huvudutställningen. Ett exempel är att alla medarbetare har haft varsin barnmentor under 2015.

Vid Musikverket finns ett barnråd och ett ungdomsråd och syftet är att ta in barns och ungas perspektiv i arbetet med verksamheten. Barnrådet har haft ett möte under året. Ungdomsrådet har haft ett möte där de bidragit med synpunkter på arbetet med Scenkonstmuseets kommande huvudutställning och några av deltagarna i ungdomsrådet har deltagit i Scenkonstmuseets referensgrupper. Deltagare i ungdomsrådet har bidragit med inlägg på Scenkonstmuseets blogg.

Elektronmusikstudion vänder sig inte särskilt mot barn men kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. EMS deltar regelbundet i sammanhang som intresserar och attraherar nya användare till EMS och ny publik till konstområdet, bland annat på Norbergsfestivalen, Sveriges Radios Art's Birthday Party och festivalen Intonal.

I en rad samarbeten med utbildningar tillhandahåller Musikverket med arkiv och samlingar material och kunskap till undervisning för barn och unga samt tar emot studiebesök och praktikanter. Detta gäller också noter, litteratur och annat material som unga användare behöver i sin roll som utövare. Under året har biblioteket erbjudit plats i lokalerna för en mindre konsertserie med musikstuderande ungdomar.

Musikverket stödjer och ingår i juryn för *Framtidens musikpris* som utdelades första gången 2015. Priset är instiftat av Riksförbundet unga musikanter och uppmärksammar musiksatsningar för barn och unga samt belönar dem som med stort engagemang arbetar med detta.

Myndighetens jämställdhetsarbete

Jämställdhetsintegrering

Musikverket är en jämställdhetsintegrerad myndighet, sedan de nya rutiner och arbetssätt som infördes under 2014 har implementerats och permanentats under 2015. Till exempel sker en könskonsekvensanalys inför varje beslut som fattas, och varje projekt eller aktivitet ska redan på planeringsstadiet redogöra för hur det förväntas påverka kvinnor och män, flickor och pojkar.

Ett intersektionellt perspektiv har inkluderats i jämställdhetsarbetet. Även könsidentitet eller könsuttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionalitet, sexuell läggning och ålder vägs in.

En ny handlingsplan för 2015–2018 har formulerats och lämnats in till regeringen. Planens aktiviteter är inlagda i varje avdelnings verksamhetsplanering. Fokus i handlingsplanen är att säkerställa att det som uppnåtts i jämställdhetsarbetet består och att nya arbetssätt och metoder för uppföljning tillämpas. Till handlingsplanen hör en plan för personalens utbildning och en plan för ökad mångfald bland besökare och personal på myndigheten.

Under året har arbetet fortsatt med att jämställdhetsintegrera myndighetens styrkedja med verksamhetsplanering, beslutsfattande och styrdokument. Styrdokumenten förankras på avdelningarnas återkommande möten så att de verkligen blir vägledande i det dagliga arbetet. Könsuppdelad statistik har samlats in och analyserats under året med syfte att identifiera och åtgärda eventuella brister.

Statistiken visar att jämställdheten i verksamhet som når användarna på många håll är god och utvecklats positivt. Målet är helt jämn könsfördelning men en fördelning inom ramen 40–60 procent anses som acceptabel.

Alla myndighetens policydokument är jämställdhetsintegrerade. Sedan 2013 genomförs årligen en genusräkning av kommunikationen på webbplatsen musikverket.se. Antal kvinnor och män, pojkar och flickor räknas i texter och bilder som publicerats på webbplatsen. Räkningen innefattar alla texter och bilder publicerats under året.

Jämställdhet i verksamheten

Scenkonstmuseet arbetar enligt de checklistor för utställningsplanering, programläggning och samlingsarbete som skapades under 2014 och som ska säkerställa att det blir ett jämställt och normkritiskt museum som öppnar 2017.

I projekt som beviljats bidrag liksom i samtliga ansökningar 2015 är fördelningen fortsatt jämn, nära 50 procent, mellan medverkande män och kvinnor och har så varit sedan Musikverket började fördela bidrag 2011. En analys av roller och maktfördelning i projekten utifrån ett könsperspektiv visar att det inte finns några stora obalanser mellan kvinnor och män i projekten. 36 procent av projekten har jämn könsfördelning (inom ramen 40-60 procent män och kvinnor), 28 procent kvinnodominerade och 35 procent mansdominerade projekt. Jämställdheten har förbättrats påtagligt jämfört med 2014 då 28 procent av projekten hade jämn könsfördelning, 32 procent var kvinnodominerade och 38 procent mansdominerade.

Jämställdhet är prioriterat på Elektronmusikstudion. Könsfördelningen bland studioanvändarna är jämn med 41 procent kvinnor och 59 procent män. Under året nåddes målet jämställdhet i bokade studiotimmar, 41 procent av studiotimmarna bokades av kvinnor.

I arbetet med samlingar och arkiv pågår dagligen arbete med katalogisering och registrering för att göra materialet tillgängligt för användare och intresserade. Samlingarna är ett resultat av den tid då samlingarna

skapades och män är betydligt mer representerade än kvinnor. För att motverka den skeva könsfördelningen pågår ett arbete med att lyfta fram även kvinnliga upphovspersoner och aktörer. Det visar sig bland annat när det gäller utlånade orkesterverk. Av 2 230 utlånade orkesterverk under 2015 var 81 av kvinnliga tonsättare. Motsvarande siffror för 2014 var 34 av totalt 1 125 utlånade orkesterverk. En ökning med en procentenhet, från 3 till 4 procent, i faktiska siffror innebär det att antalet utlånade verk av kvinnliga tonsättare har ökat från 34 till 81.

Könsfördelningen är fortsatt jämn bland besökare till biblioteks- och arkivexpeditionen, 52 procent män och 46 procent kvinnor. Bland låntagarna är 39 procent kvinnor, 39 procent män och 20 procent andra bibliotek.

Årets återutgivning från Caprice Records har präglats av att manliga upphovsmän och musiker dominerar den äldre delen av katalogen och enligt statistiken är 81 procent av huvudaktörerna män jämfört med 19 procent kvinnor. Detta är ett sämre resultat än 2014 då 35 procent av huvudaktörerna var kvinnor. För att motverka denna obalans har frågan lyfts fram i presentationstexterna och i planerad fortsatt återutgivning kommer kvinnor att få större utrymme och genusfrågan att problematiseras.

Könsberäkning på musikverket.se

	2015		2014		2013	
	antal	%	antal	%	antal	%
Antal artiklar	122	100,0	212	100,0	153	100,0
Antal texter	**820**	**100,0**	**1 171**	**100,0**	**512**	**100,0**
– varav kvinnor	305	37,0	441	38,0	196	38,0
– varav män	515	63,0	726	62,0	316	62,0
– varav annat	0	0,0	4	0,0	0	0,0
Antal huvudpersoner	**91**	**100,0**	**180**	**100,0**	**352**	**100,0**
– varav kvinnor	47	52,0	70	39,0	132	38,0
– varav män	44	48,0	110	61,0	220	63,0
– varav annat	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Antal bipersoner	**729**	**100,0**	**991**	**100,0**	**160**	**100,0**
– varav kvinnor	258	35,0	371	37,0	64	40,0
– varav män	471	65,0	616	62,0	96	60,0
–varav annat	0	0,0	4	0,0	–	0,0
Antal bilder	**372**	**100,0**	**496**	**100,0**	**167**	**100,0**
– varav kvinnor	222	60,0	249	50,0	66	40,0
– varav män	136	37,0	205	41,0	91	54,0
– varav annat	0	0,0	2	0,0	–	0,0
– varav okänt	14	4,0	40	8,0	10	6,0

I tabellen ovan framgår att i texter är fördelningen något under men ganska nära jämställdhetsnivån 40-60 procent under alla redovisade år. Andelen kvinnliga huvudpersoner har ökat betydligt under 2015. Bildräkningen visar att alltfler kvinnor än män visas på bild. Arbetet med att förbättra siffrorna pågår ständigt.

Kompetensförsörjning

Kompetens inom Musikverket

Musikverkets medarbetare och chefer ska ha rätt kompetens vid rätt tillfälle och kompetensförsörjningen ska stödja de krav som ställs på myndigheten att nå uppsatta mål.

Musikverkets diversifierade verksamhet ställer stora krav på kompetensförsörjning. De många olika verksamhetsområdena innebär krav på både djupa och sinsemellan olika kompetenser inom många områden. Utveckling av digitalisering och förändrade sätt att tillhandahålla tjänster ställer också krav på kompetensutveckling och i vissa fall kompetensväxling för myndighetens personal.

Under året har arbetet med att skapa ett nytt museum intensifierats och kommit att omfatta lokaler, utställningar, samlingar och pedagogik. Utvecklingsarbetet har medfört krav på nya roller och kunskaper och har för museets anställda inneburit en kompetensutveckling. Utvecklingsarbetet medför också att flera funktioner ställer om från utförare till beställare för att motsvara den nya organisationens krav och arbetssätt. Kompetensomställningen är påbörjad och fortsätter under 2016.

Inom den administrativa staben har en organisationsöversyn och kompetensväxling genomförts under 2015. I samband med pensionsavgångar genomfördes förändringar för att effektivisera och möta verksamhetens behov. Den nya organisationen innebar att tre tjänster upphörde och tre nya tjänster med förtydligat områdesansvar inrättades. Åtgärderna genomfördes med fokus på förändring och förbättring av myndighetens verksamhet, för att upprätthålla en fortsatt god service internt och externt.

Andra rekryteringar har också bidragit till en omställning och har utökat verksamhetens kompetens inom områdena dans och 1900-talets populärmusik. En fortsatt förstärkning inom teaterområdet planeras 2016.

Medarbetare

Under 2015 har Musikverket upplevt en högre personalomsättning än 2014. Tio rekryteringar har genomförts, varav ett vikariat, en tidsbegränsad anställning kopplad till arbetet med Scenkonstmuseets nya huvudutställning samt åtta tillsvidareanställningar.

Antal anställda, årsarbetskrafter, åldersstruktur och personalomsättning

Personal	2015	2014	2013
Antal medarbetare	**86**	**76**	**96**
– varav andel kvinnor (%)	51,0	50,0	52,0
– varav andel män (%)	49,0	50,0	48,0
Antal årsarbetare, st	**66**	**68**	**72**
– varav antal kvinnor	34	34	37
– varav antal män	32	34	35
Andel medarbetare över 55 år, (%)	34	34	32
Genomsnittsålder, år	50	49	49
Extern personalomsättning (%)	14,0	12,0	7,0

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinlämning. I extern personalomsättning ingår ej personalomsättning inom myndigheten.

Musikverkets personalomsättning är något högre än för staten som helhet där personalomsättningen uppgår till 12 procent. Personalomsättningen påverkas av myndighetens åldersstruktur. Genomsnittsålder är sex år högre än för staten som helhet och andelen medarbetare som är 55 år eller äldre är 34 procent jämfört med 23 procent för staten som helhet.

Musikverket har haft ett fortsatt högt antal kvalificerade sökande till de utannonserade tjänsterna. Rekryteringarna har föregåtts av en kompetensanalys och har för tre av tjänsterna inneburit en kompetensväxling.

Arbetsmiljö och sjukfrånvaro

Under 2015 har ett extra fokus lagts på det strategiska arbetsmiljöarbetet särskilt eftersom sjuktalen ligger på en högre nivå än inom staten som helhet. Sjukfrånvaron på myndigheten har ökat jämfört med tidigare år med andelen långtidssjukskrivna på närmast oförändrad nivå. Männens sjukfrånvaro ligger på en högre nivå än kvinnornas men kvinnornas sjukfrånvaro har sedan föregående ökat mer än männens.

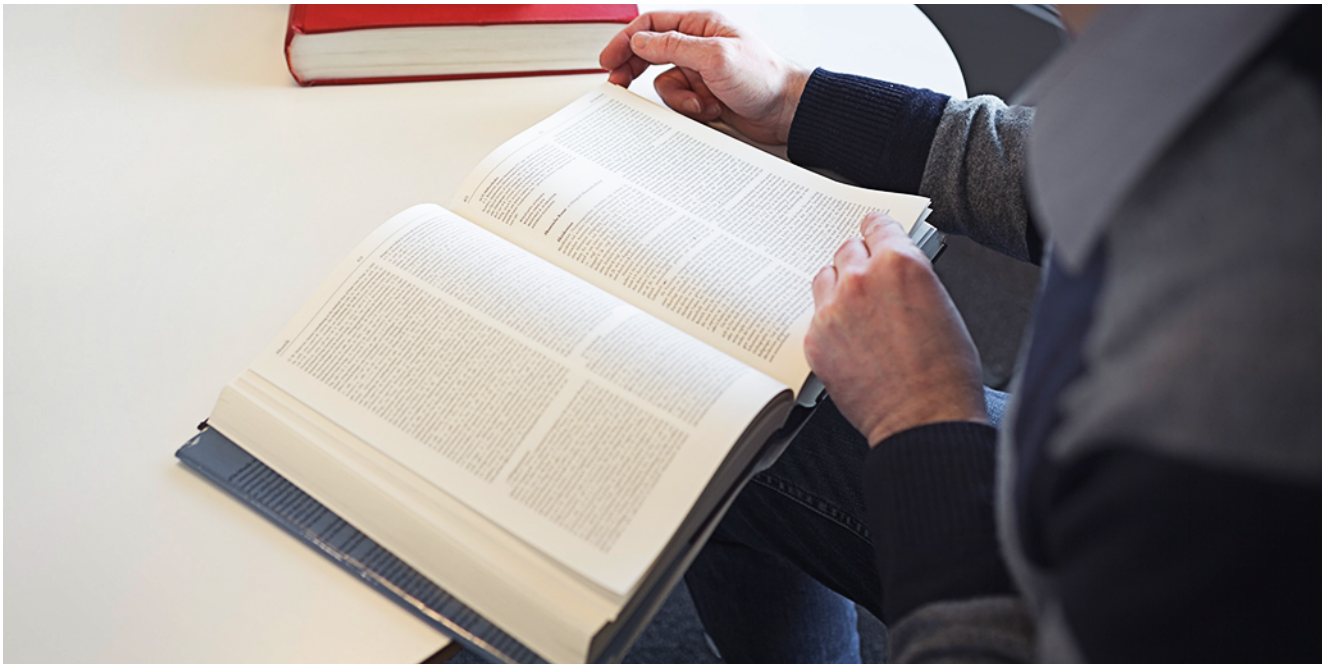


FOTO: MIKI ANAGRIUS

Det är av yttersta vikt att myndighetens sjuktal går ner. Under slutet av 2015 har ny företagshälsovård upphandlats och Musikverket kommer under 2016 att med bättre stöd arbeta med fokus på hälsa, arbetsmiljö och tidiga insatser vid sjukdom tillsammans med företagshälsovården.

Under 2015 har myndighetens chefer påbörjat ett arbete med att kartlägga varje individs arbetssituation i syfte att identifiera och åtgärda belastande arbetssituationer. Alla medarbetare har varit och kommer att vara involverade i detta arbete. Skyddsombuden har likaså haft en nyckelroll och kommer tillsammans med ledningen att vara aktivt delaktiga i utvecklingsarbetet.

Ett särskilt utvecklingsprogram för myndighetens chefer har därtill inletts med syfte att utveckla ledarskapet och förtydliga organisationen.

Sjukfrånvaro i förhållande till tillgänglig arbetstid

Sjukfrånvaro i %	2015	2014	2013
Total sjukfrånvaro	**8,6**	**6,6**	**6,4**
Andel långtidssjukskrivna av totalt antal sjukskrivna (60 dagar eller mer)	72,0	72,5	71,5
Kvinnors sjukfrånvaro	7,8	5,5	5,7
Mäns sjukfrånvaro	9,4	7,7	7,1
Sjukfrånvaro för åldersgruppen <29 år	10,2	5,9	6,4
Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år	5,3	4,7	3,2
Sjukfrånvaro för åldersgruppen >50 år	10,9	8,2	8,7

Källa: Arbetsgivarverkets system för statistikinlämning

Bedömning av måluppfyllelse

Musikverket har trots de höga sjuktalen lyckats utföra sitt uppdrag enligt myndighetens instruktion, bidragsförordning och regleringsbrev. Musikverket bedömer att vidtagna åtgärder inom kompetensförsörjningsområdet har bidragit till fullgörandet av myndighetens uppdrag. Att utveckla och behålla den befintliga personalen är ett prioriterat område då verksamheten ställer krav på erfarenhet och specialiserad kompetens inom många områden. Arbetet med att minska sjukfrånvaron och förbättra arbetsmiljön har fortsatt mycket hög prioritet

Lokalkostnader

Musikverket ska enligt regleringsbrevet redovisa myndighetens totala lokalkostnader för 2015 fördelat på:
- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Under 2015 har lokalerna för museet varit stängda under större delen av årets på grund av Statens fastighetsverks renovering av fastigheten. Musikverket fick tillträde till lokalerna under hösten och påbörjade återflytten till lokalerna på Sibyllegatan.

I projektet för Statens fastighetsverks åtagande i renoveringen har ingått att genomföra och till största del bekosta de hyresgästanpassningar som gjorts i fastigheten såsom anpassade rumslösningar, nya dörrar, klimat, teknik och säkerhetslösningar. Musikverket har betalat full hyra under hela renoveringsperioden och den överenskomna hyresrabatten har använts för att hyresgästanpassa lokalerna. En mindre överskjutande del av kostnaden har belastat Musikverket och redovisats som förbättringsutgift på annans fastighet med avskrivningstid utifrån hyreskontraktets återstående löptid.

Musikverkets totala lokalkostnader för år 2015 är cirka 1,1 miljoner kronor lägre än år 2014. Detta förklaras av en hyresreduktion på cirka 613 000 kronor från Kungliga Operan för uppkommen vattenskada i lokalerna i Gäddviken 2014. Färre reparations- och underhållsarbeten har behövt utföras i lokalerna på Torsgatan. Därtill har övriga driftkostnader varit cirka 190 000 kronor lägre främst på grund av minskade städkostnader som följd av att museet varit stängt under året. Under 2015 genomfördes en ny upphandling av städtjänsten som tillämpas sedan november 2015. Sammantaget ger hyresreduktionen i Gäddviken och de minskade städkostnaderna på museet förklaringen till Musikverkets lägre lokalkostnader under 2015.

Redovisning av lokalkostnader 2015 (tkr)

Hyresvärd	Hyra 2015	El och uppvärmning	Reparationer och underhåll	Övriga driftskostnader**	Totalt 2015
Statens fastighetsverk*	10 650			95	**10 745**
Bonnier fastigheter	9 526	205	32	321	**10 084**
Kungl. biblioteket*	17				**17**
Riksantikvarieämbetet*	1 792				**1 792**
Kungliga Operan*	1 931		9	89	**2 030**
Fastighets AB Ludvigsberg	1 033	34		186	**1 253**
Eskilstuna Kommunfastigheter AB*	109				**109**
Totalt för myndigheten	**25 058**	**239**	**42**	**691**	**26 029**

* El och uppvärmning ingår i hyran, ** Övriga driftskostnader kan faktureras från annan leverantör än hyresvärden.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

Belopp i tkr, antal i st	2015	2014	2013	2012	2011
Beviljad låneram hos Riksgälden	20 000	20 000	20 000	30 000	30 000
Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång	5 570	4 242	5 740	6 378	3 238
Beviljad kontokredit hos Riksgälden	13 000	5 000	11 000	10 757	11 974
Under året maximalt utnyttjad kredit	0	0	0	0	456
Räntekostnader på räntekonto	26	26	64	54	0
Ränteintäkter på räntekonto	9	49	140	196	246
Avgiftsintäkter som disponeras av myndigheten	2 233	1 808	3 728	4 128	2 841
Beräknat belopp i regleringsbrevet*	0	1 750	2 670	2 500	2 500
Beviljad anslagskredit	3 315	3 307	3 141	2 525	3 592
Utnyttjad anslagskredit	0	0	0	0	0
Anslagssparande	2 243	2 891	1 273	247	807
Antal årsarbetskrafter	66	68	72	77	71
Medeltalet anställda	80	79	83	89	82
Driftskostnad per årsarbetskraft	1 374	1 326	1 194	1 253	1 149
Årets kapitalförändring	–7	21	–23	–14	–12
Balanserad kapitalförändring	36	15	38	53	65

* Beräknad budget för 2015 saknas i regleringsbrevet.

Resultaträkning

Belopp i tkr		2015	2014
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		85 990	84 538
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	not 1	2 233	1 808
Intäkter av bidrag	not 2	4 480	5 797
Finansiella intäkter	not 3	9	49
		92 712	**92 192**
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	not 4	–47 096	–45 834
Kostnader för lokaler		–26 029	–27 095
Övriga driftskostnader		–17 550	–17 224
Finansiella kostnader	not 5	–32	–29
Avskrivningar och nedskrivningar		–2 012	–1 989
		–92 719	**–92 171**
Verksamhetsutfall		**–7**	**21**
Transfereringar			
Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag		25 069	23 945
Medel som erhållits från myndighet för finansiering av bidrag		–	1 960
Lämnade bidrag	not 6	–25 069	–25 905
Saldo		**0**	**0**
ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING	not 7	**–7**	**21**

Balansräkning

Belopp i tkr		2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	not 8	1 446	1 132
		1 446	**1 132**
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	not 9	1 354	861
Maskiner, inventarier, installationer m. m.	not 10	17 964	17 268
		19 318	**18 129**
Varulager			
Varulager och förråd		791	672
		791	**672**
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		63	146
Fordringar hos andra myndigheter		1 766	1 271
Övriga kortfristiga fordringar		353	398
		2 182	**1 815**
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader	not 11	7 056	6 305
Övriga upplupna intäkter		407	–
		7 463	**6 305**
Avräkning med statsverket	not 12		
Avräkning med statsverket		–1 591	–2 134
		–1 591	**–2 134**
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgälden		4 316	4 159
		4 316	**4 159**
SUMMA TILLGÅNGAR		**33 925**	**30 078**
KAPITAL OCH SKULDER			
Myndighetskapital	not 13		
Statskapital		604	604
Donationskapital		14 691	13 880
Balanserad kapitalförändring		36	15
Årets kapitalförändring enligt resultaträkningen	not 7	–7	21
		15 324	**14 520**
Avsättningar			
Övriga avsättningar	not 14	788	0
		788	**0**
Skulder m. m.			
Lån i Riksgälden	not 15	5 571	4 242
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		1 918	1 793
Leverantörsskulder		3 410	2 777
Övriga kortfristiga skulder	not 16	692	675
		11 591	**9 487**
Periodavgränsningsposter	not 17		
Upplupna kostnader		4 627	3 089
Oförbrukade bidrag		1 595	2 917
Övriga förutbetalda intäkter		0	65
		6 222	**6 071**
SUMMA KAPITAL OCH SKULDER		**33 925**	**30 078**

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

Anslag	Ingående överförings-belopp	Årets till-delning enligt reg-leringsbrev	Totalt dispo-nibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings-belopp
Utgiftsområde 17 **Kultur, medier, trossamfund och fritid**					
17 02 003 Statens musikverk	2 890	110 516	113 406	111 163	2 243
001 Statens musikverk – del till Statens musikverk (ramanslag)	2 890	110 516	113 406	111 163	2 243
Summa utgående överföringsbelopp exklusive obetecknade anslag	**2 890**	**110 516**	**113 406**	**111 163**	**2 243**
Summa	**2 890**	**110 516**	**113 406**	**111 163**	**2 243**

Utgiftsområde 17 = Kultur, *medier*, *trossamfund och fritid*, 2:3 Statens musikverk (Ramanslag), ap. 1

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk – del till Statens musikverk: Anslaget används för Statens musikverks förvaltningskostnader, projektverksamhet inom musikområdet samt kostnader som kan uppstå till följd av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling, såsom pensionskostnader som regleras retroaktivt. Av anslagsposten ska minst 25 miljoner fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet Statens musikverk får inom ramen för ändamålen med bidragsgivningen även initiera samarbetsprojekt. Villkoret om statsbidrag till musiklivet är uppfyllt vilket redovisas under avsnittet Musikplattformen i tabellen "Antal ansökningar samt beviljade och utbetalda belopp".

Avgifter

Beräknad budget för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras (belopp i tkr)

Verksamhet	+/– t.o.m. 2013	+/– 2014	Intäkter 2015	Kostnader 2015	+/– 2015	Ack. +/– t.o.m. 2015
Verksamhet med full kostnadstäckning						
Försäljning av varor	15	21	0	7	–7	29
	15	**21**	**0**	**7**	**–7**	**29**
Övrig avgiftsbelagd verksamhet						
Entréer och visningar	–	–	–3		0	0
Övrigt	–	–	2 236		0	0
Summa	**–**	**–**	**2 233**		**0**	**0**

Scenkonstmuseet är stängt för ombyggnad sedan 1 april 2014.

Tilläggsupplysningar och noter

FOTO: MIKI ANAGRIUS

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2016-01-05. Beloppsgräns för periodiseringar är 20 000 kronor. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för viktiga prestationer

Musikverket redovisade föregående år verksamheten uppdelad på processer. Verksamheten 2015 redovisas i stället utifrån fyra verksamhetsområden. Kostnader för prestationerna under 2014 och 2013 redovisas i huvudsak till samma belopp som tidigare år men då en prestation avser fler verksamhetsområden har en uppdelning skett mellan verksamhetsområdena.

Myndigheten har inte tidredovisning hela året, men i mars, september och november 2015 redovisade varje medarbetare den arbetstid som lades ner på de olika prestationerna.

Till varje lönekostnad har lagts ett overhead-pålägg uppgående till 34 procent, baserat på prestationens andel av myndighetens lönekostnad för ledning och administration, intern service, data och telefoni. Det procentuella pålägget är högre än föregående år eftersom kostnader för kommunikation från och med 2015 ingår i overheadkostnaderna.

Lokalkostnaderna fördelas på de verksamhetsområden de avser. Kostnaden för övriga ytor som tjänsterum och gemensamhetsutrymmen har fördelats på verksamhetsområden utifrån antalet anställda. Tidigare år redovisades en större andel av ytorna som gemensamma och fördelas som overhead. Förändringen innebär att kostnader för vissa prestationer kan påverkas.

Likvida medel

Myndighetens betalningsflöde är räntebärande.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknats bli betalt.

Värdering av varulager

Caprice Records varulager har värderats efter anskaffningsvärde förutom de titlar som har mycket låg omsättning som åsatts noll eller ringa värde. Inkuransavdrag har gjorts med 55 procent. Varulagret har värdets per 30 november 2015.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med viss reducering av värdet. Enligt försiktighetsprincipen har lagervaror som anskaffats för flera år sedan och som inte eller mycket sällan omsätts inte åsatts något lagervärde. Lagervaror som innehas i stort antal och där omsättningen är relativt låg har åsatts ett lägre värde, 20–50 procent beroende på mängd.

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp och en beräknad ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

- Inventarier – 3 eller 5 år
- Servrar, datorer och nätverk – 3 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – 5 eller 10 år
- Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar – 5 år

Allmänt

Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.

Uppgifter om ledande befattningshavare enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, 7 kap. 2 §

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats ut under 2015 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen. För dessa personer skall myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i Insynsrådet eller Konstnärliga rådet.

2015	Lön/arvode samt andra förmåner	Andra styrelseuppdrag
Konstnärliga rådet		
Alfons Karabuda	30 000	Export Music Sweden AB, Naomi Musikförlag AB, Kaffe Dikatorn AB
Eva Saether	34 500	Konstnärliga fakulteten, Lunds Universitet
Lennart Strömbäck	33 000	Konstnärliga fakulteten, Lunds Universitet
Jesper Nordin	34 500	Nordin-Petrini Musik AB
Helene Stureborg	15 131	–
Jan Gradvall	34 500	Jan Gradvall AB
Marit Stridlund	4 500	
Kim Hedås	18 500	
Insynsrådet		
Sture Carlsson	4 500	Vara konsrthus AB, Kungliga Musikhögskolan
Ulrica Grubbström	4 500	Västerbottens Museum AB, Stiftelsen Áttje, Svenskt fjäll och samemuseum
Magnus Gustafsson	3 000	Musik i Syd AB, Samfundet för Svensk Visforskning, Insititutionen för Musik och bild vid Linnéuniversitetet
Åsa Ström Hildestrand	4 500	–
Generaldirektör		
Stina Westerberg	1 032 225	–
Tjänstebil förmånsvärde	48 732	–

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Tkr	2015	2014
Verksamhet med full kostnadstäckning		
Butiksförsäljning*	–	112
Övrig avgiftsbelagd verksamhet		
Entréer, visningar och programverksamhet	–3	6
Övrig försäljning enligt 3 § Avgiftsförordningen	884	1 085
Intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen	1 352	606
Summa	**2 233**	**1 808**

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen.
*Museet är stängt för ombyggnad sedan 1 april 2014.

Not 2. Intäkter av bidrag

Tkr	2015	2014
Bidrag från statliga myndigheter	3 318	4 816
Bidrag från icke statliga myndigheter	1 162	981
Summa	**4 480**	**5 797**

Inomstatliga bidrag kommer huvudsakligen från Statens kulturråd. Den största posten bland bidragen från icke-statliga finansiärer är SEMO.

Not 3. Finansiella intäkter

Tkr	2015	2014
Ränteintäkter på räntekontot i Riksgälden	9	49
Summa	**9**	**49**

Not 4. Kostnader för personal

Tkr	2015	2014
Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enl. lag och avtal	–31 079	–30 467
Övriga kostnader för personal	–16 017	–15 367
Summa	**– 47 096**	**–45 834**

I lönekostnaderna ingår kostnader för arvoden till insynsråd, konstnärligt råd och uppdragstagare med 298 Tkr 2014 och med 754 Tkr 2013.

Not 5. Finansiella kostnader

Tkr	2015	2014
Räntekostnader avseende lån i Riksgälden	–26	–26
Dröjsmålsränta	–6	–3
Summa	**–32**	**–29**

Not 6. Lämnade bidrag

Tkr	2015	2014
Lämnade bidrag till offentliga mottagare	–575	–614
Lämnade bidrag till ideella föreningar och övriga organisationer	–13 547	–15 245
Lämnade bidrag till privata företag och ekonomiska föreningar	–10 947	–10 046
Summa	**–25 069**	**–25 905**

Not 7. Årets kapitalförändring

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
Uppdragsverksamhet/butik	–7	21
Summa	**–7**	**21**

Not 8. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
IB anskaffningsvärde	2 240	2 535
Årets anskaffningar	824	–
Avgående tillgångar	–	283
UB anskaffningsvärde	**3 064**	**2 240**
IB ack. avskrivningar	–1 107	–690
Årets avskrivningar	–511	–430
UB ack. avskrivningar	**–1 618**	**–1 108**
Summa bokfört värde	**1 446**	**1 132**

IB anskaffningsvärde och ackumulerade avskrivningar för helt avskrivna anläggningstillgångar har korrigerats för båda åren.

Not 9. Förbättringsutgifter på annans fastighet

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
IB anskaffningsvärde	2 259	2 259
Årets anskaffningar	920	–
UB anskaffningsvärde	**3 179**	**2 259**
IB ack. avskrivningar	–1 398	–1 012
Årets avskrivningar	–427	–386
UB ack. avskrivningar	**–1 825**	**–1 398**
Summa bokfört värde	**1 354**	**861**

IB anskaffningsvärde och ackumulerade avskrivningar för helt avskrivna anläggningstillgångar har korrigerats för båda åren.

Not 10. Maskiner, inventarier och installationer

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
IB anskaffningsvärde	8 537	7 914
Årets anskaffningar	959	623
UB anskaffningsvärde	**9 496**	**8 537**
IB ack. avskrivningar	–5 753	–4 635
Årets avskrivningar	–1 074	–1 119
UB ack. avskrivningar	**–6 827**	**–5 754**
Summa	**2 669**	**2 783**
Kulturtillgångar		
IB anskaffningsvärde	14 485	14 485
Årets anskaffningar	810	–
UB anskaffningsvärde	**15 295**	**14 485**
Summa bokfört värde	**17 964**	**17 268**

IB anskaffningsvärde och ackumulerade avskrivningar för helt avskrivna anläggningstillgångar har korrigerats för båda åren.

Not 11. Förutbetalda kostnader

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
Förutbetalda hyror	5 956	6 305
Övriga förutbetalda kostnader	1 100	–
Summa	**7 055**	**6 305**

Not 12. Avräkning med statsverket

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	–2 890	–1 273
Redovisat mot anslag	111 163	108 625
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	–110 516	–110 242
Återbetalning av anslagsmedel	–	–
Skulder avseende anslag i räntebärande flöde	**–2 243**	**–2 890**
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag		
Ingående balans	756	898
Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln	–104	–142
Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag	**652**	**756**
Summa avräkning med statsverket	**–1 591**	**–2 134**

Not 13. Specifikation av myndighetskapital

Tkr 2015-12-31	Statskapital	Donations-kapital	Balanserad kaptital-förändring anslags-finansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
Utgående balans 2014	604	13 881	15	21	14 521
Ingående balans 2015	604	13 881	15	21	14 521
Föregående års kapitalförändring			21	–21	0
Under året erhållna donationer		810			810
Årets kapitalförändring				–7	–7
Summa årets förändring	0	810	21	–28	803
Utgående balans 2015	**604**	**14 691**	**36**	**-7**	**15 324**

Not 14. Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
Årets pensionskostnad	788	0
Utgående avsättningar	**788**	**0**

Not 15. Lån i Riksgälden

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
Ingående skuld	4 242	5 740
Under året upptagna lån	4 017	528
Amorteringar	–2 688	–2 026
Summa	**5 571**	**4 242**
Beviljad låneram hos Riksgälden	20 000	20 000

Not 16. Övriga kortfristiga skulder

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
Personalens källskatt	712	681
Övriga skulder	–20	–6
Summa	**692**	**675**

Not 17. Periodavgränsningsposter

Tkr	2015-12-31	2014-12-31
Upplupen semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter	3 431	2 290
Övriga upplupna kostnader	1 196	799
Förutbetalda intäkter	–	65
Oförbrukade bidrag inomstatliga *)	584	841
Oförbrukade bidrag utomstatliga	1 011	2 076
Summa	**6 222**	**6 071**

*) Oförbrukade inomstatliga bidrag	2015	2014
Inom tre månader	–	160
Mer än tre månader till ett år	584	151
Mer än ett år till tre	–	–
Mer än tre år	–	530
Summa	**584**	**841**

FOTO: MIKI ANAGRIUS

Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 22 februari 2016

Stina Westerberg
Generaldirektör

MUSIK VERKET

Postadress

Box 16326, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration, Musikplattformen, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv samt Caprice Records – Torsgatan 19–21, Stockholm
- Scenkonstmuseet – Sibyllegatan 2, Stockholm
- Elektronmusikstudion – Söder Mälarstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken – Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

www.musikverket.se

Årsredovisning 2015

Formgivning: Sofia Berry