



Statens musikverk
Årsredovisning 2012



Statens musikverk

Statens musikverk är en central myndighet på musikens, teaterns och dansens område som lyder under Kulturdepartementet.

Myndighetens verksamhet regleras dels genom Förordning (2010:1922) med instruktion för Statens musikverk och dels genom årliga regleringsbrev.

Av instruktionen framgår vår grundläggande uppgift: Statens musikverk har till uppgift att främja ett varierat musikaliskt utbud i hela landet som är präglad av konstnärlig förnyelse och hög kvalitet.

Myndigheten ska också främja utvecklingen av ett professionellt musikliv. Statens musikverk ska vidare dokumentera, bevara, främja, bygga upp kunskap om och tillgängliggöra teaterns, dansens och musikens kulturarv. Vid myndigheten bedrivs arkiv-, biblioteks- och museiverksamhet.

I myndigheten ingår Musik- och teatermuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Caprice Records, Plattform för musik (Musikplattformen) samt Elektronmusikstudion.

Innehåll

| | |
|--|----|
| Ett stort år för Musikverket | 4 |
| Resultatredovisning – ekonomi | 5 |
| Resultatredovisning – året som gått | 6 |
| Väsentlig information enligt Förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2 § 4 | 6 |
| Verksamhet för den unga publiken | 8 |
| Årets åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning | 10 |
| Samverkan med andra myndigheter och aktörer | 11 |
| Processen Marknad och kommunikation | 14 |
| Processen Insamling och bevarande | 17 |
| Processen Lån och förfrågningar | 24 |
| Processen Visning, förmedling och utgivning | 26 |
| Processen Utveckling och stöd för musikområdet | 30 |
| Lokalkostnader | 34 |
| Kompetensförsörjning | 35 |
| Sammanställning av väsentliga uppgifter | 37 |
| Resultaträkning | 38 |
| Balansräkning | 39 |
| Anslagsredovisning | 40 |
| Avgifter och bidrag | 41 |
| Tilläggsupplysningar och noter | 42 |

Ett stort år för Musikverket

Musikverkets första år, 2011, präglades av etableringen av Musikplattformen och samarbetet med Konstnärliga rådet för att på bästa sätt bygga upp verksamheten kring hur stödet till musiklivet ska fördelas. 2012 har ägnats åt en genomlysning av hela myndighetens verksamhet och åt att vidareutveckla Musikverkets hela uppdrag. Inte minst är det uppdragen vad gäller teaterns kulturarv och det digitala tillgänglighörandet av våra samlingar som kräver omprioriteringar i verksamheten och utveckling av nya samarbeten.

För Elektronmusikstudion har det varit ett mycket bra år med nära 10 500 utnyttjade studiotimmar. Därtill ett stort samarbete med tyska Zentrum für Kunst und Medien technologie i Karlsruhe som hade en stor retrospektiv utställning om ljudkonstens historia och en avdelning helt tillägnad Elektronmusikstudions historia. Mycket hedrande. Detta blev också startpunkten för ett flerårigt samarbete kring Artists in residence både här och i Tyskland.

MUSIKLIVET HAR FÅTT del inte bara av de vanliga 25 stödmiljonerna från Musikverket. De dryga nio miljoner kronor som blev över efter nedläggningen av Rikskonserter har kommit musiklivets internationalisering till del. Det mesta av pengarna har gått till strategiskt viktiga projekt och internationell samverkan. Bland annat fick Export Music Sweden pengar till ett treårigt uppdrag för strategisk internationell etablering av det svenska musiklivet. En riktig bra grundsten för fortsatt utveckling.

Musik- och teatermuseet står inför en spännande utveckling med renovering och ombyggnad av lokalerna och en ny framtoning som ska lyfta fram hela Musikverkets verksamhet. Utmanande och inspirerande.

För mig själv har året också präglats av frågeställningar kring hållbarhet och globalisering och de stora utmaningar mänskligheten står inför när det gäller övertrassering av jordens resurser. Detta kräver fantasi, kreativitet och uppfinningsrikedom och där har konsten och konstnärerna en viktig roll, något som Musikverkets fantastiska medarbetare har arbetat med på olika sätt under året.

Med ett sådant år i ryggen ser jag fram mot 2013.



FOTO: JAN-OLAV WEDIN

Stina Westerberg
Generaldirektör

Resultatredovisning – ekonomi

En justering av huvudprocesserna har skett i jämförelse med 2011, publikationsverksamheten (inklusive Caprice Records) har flyttats till *Visning och förmedling* som därmed döpts om till *Visning, förmedling och utgivning* och kostnaderna för Elektronmusikstudions utbildnings- och studioverksamhet har flyttats från *Visning och förmedling* till *Utveckling och stöd för musikområdet*.

Enligt regleringsbrevet ska myndigheten definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av verksamhetens resultat. Myndigheten har ett stort antal uppdrag och har därför gjort ett urval när det gäller de kvalitativa aspekterna. Resultatet av detta arbete återfinns i resultatredovisningen vid den process till vilken respektive definition och resonemang hör.

I nedanstående uppställning redovisas de tre senaste räkenskapsårens kostnader och intäkter fördelade på

huvudprocesserna. Vid fördelningen av totala kostnader och intäkter har en ny fördelningsnyckel använts. Totala kostnaden för processen *Utveckling och stöd för musikområdet* har ökat markant. Detta beror dels på ovan nämnda förändring av huvudprocesserna och dels på det faktum att verksamheterna vid Musikplattformen och Elektronmusikstudion funnits hos myndigheten hela 2012 jämfört med del av året (maj–december 2011).

De totala kostnaderna för Statens musikverk uppgick till 96 470 tkr för räkenskapsåret 2012. Samtliga kostnader har fördelats på processerna. Till övriga intäkter räknas avgifter, bidrag och finansiella intäkter. Till posten hör medel (3 000 tkr) myndigheten erhöll för insatser för ökad jämställdhet inom musiklivet samt medel som tilldelades myndigheten efter avvecklingen av Svenska Rikskonserter (9 259 tkr).

| Huvudprocess/år | 2012 | | | 2011 | | | 2010 | | |
|--------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------|------------------|--------------------|-----------------|------------------|--------------------|-----------------|
| belopp i tkr | Totala kostnader | Intäkter av anslag | Övriga intäkter | Totala kostnader | Intäkter av anslag | Övriga intäkter | Totala kostnader | Intäkter av anslag | Övriga intäkter |
| Marknad och kommunikation | 19 306 | 16 010 | 857 | 22 039 | 22 540 | 2 258 | 16 586 | 18 537 | 1 740 |
| Insamling och bevarande | 26 496 | 23 633 | 2 162 | 26 593 | 24 043 | 2 409 | 22 629 | 19 099 | 1 272 |
| Lån och förfrågningar | 13 196 | 11 436 | 1 199 | 10 738 | 9 767 | 979 | 10 619 | 8 988 | 1 222 |
| Visning, förmedling och utgivning | 18 652 | 13 723 | 3 477 | 19 099 | 16 529 | 1 656 | 12 360 | 9 550 | 1 843 |
| Utveckling och stöd för musikområdet | 18 819 | 11 436 | 12 522 | 4 202 | 2 253 | 225 | – | – | – |
| Summa | 96 470 | 76 238 | 20 217 | 82 671 | 75 132 | 7 527 | 62 194 | 56 174 | 6 077 |

Resultatredovisning – året som gått

Statens musikverk inledde sin verksamhet 1 maj 2011 och består av sex enheter: Musik- och teatermuseet, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Elektronmusikstudion, Caprice Records samt Plattform för musik, nedan kallat Musikplattformen. Till myndigheten är knutet ett Konstnärligt råd med åtta regeringsutsedda ledamöter samt myndighetens generaldirektör och ett insynsråd bestående av fyra personer. Tidigare hette myndigheten Statens musiksamlingar och bestod då av museet, biblioteket och Visarkivet.

Myndighetens ledning och administration, Musikplattformen

Myndighetens ledning och administration samt Musikplattformen finns på Torsgatan 21 i Stockholm.

Musik- och teatermuseet

Museet har utställningslokaler, tjänsterum och verkstad i Kronobergsgatan på Södra Sjöströmet i Stockholm och föremålsdepåer i Tumba, Eskilstuna och i Gäddviken i Nacka.

Musik- och teaterbiblioteket

Låneexpeditionen är belägen på Torsgatan 19, men en expedition finns även i Gäddviken, främst för arkivfrågor. Tjänsterum och arkiv finns på båda adresserna. Därtill hyr myndigheten smärre förråd i Statens biblioteksdepå i Bålsta.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkivs verksamhet finns på Torsgatan, där Visarkivet har en gemensam expedition med biblioteket. Samlingarna finns dels på Torsgatan och dels i myndighetens lokaler i Gäddviken. Sedan 2012 tar Svenskt visarkiv emot besökare till danssamlingarna i Gäddviken efter överenskommelse.

Elektronmusikstudion

Verksamheten bedrivs i Münchenbryggeriet på Söder Mälarstrand i Stockholm.

Caprice Records

Caprice Records har kontor, arkiv och handlager i Gäddviken.

Väsentlig information enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, kap. 2 § 4

Extra satsning på internationell samverkan

Medel efter Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling tilldelades Statens Musikverk enligt regeringsbeslut 2012-06-28. Medlen ska främja internationell samverkan inom musiklivet. Medlen tilldelades myndigheten i två omgångar, den första den 24 september (6 miljoner kronor) och den andra den 20 december (3 258 754 kronor). Sammanlagt uppgick pengarna efter Rikskonserters avveckling till 9 258 754 kronor.

Statens musikverk beslöt att fördela 80 procent av medlen till strategiskt prioriterade projekt och verksamheter inom ramen för Musikverkets internationella samverkan med musiklivet. Resterande medel täcker myndighetens overheadkostnader.

Export Music Sweden AB tilldelades 2 275 000 för ett treårigt uppdrag. Syftet med detta uppdrag är att organisationen genom internationellt mäss- och festivaldeltagande ska sörja för en väl genomtänkt och strategisk etablering av det fria professionella svenska musiklivet. Export Music Sweden bör vara den självklara arrangören av exportfrämjande aktiviteter för svensk musik och dess utövare i samband med de viktigaste internationella mötesplatserna för musikbranschen. Genom ett senare tilläggsbeslut tilldelades Export Music Sweden ytterligare 369 698 kronor för uppdraget.

Över två miljoner har fördelats till stödansökningar beslutade av Statens musikverks konstnärliga råd. Av 339 inkomna ansökningar fördelades stöd till 19 olika verksamheter, bland annat internationell vidareutveckling av befintliga projekt men också turnéstöd och förstudiebidrag.

Resterande medel har använts för Statens musikverks egeninitierade internationella samverkan, utifrån de olika enheternas prioriteringar. De olika verksamheterna innefattar utåtriktade satsningar från myndigheten, internationella samarbeten, kunskapsutbyten, närvaro vid branschmöten och internationella publikationer.

Sammantaget ska alla de verksamheter och projekt som får stöd med dessa medel främja internationaliseringen av svenskt musikliv och präglas av konstnärlig



förnyelse och hög kvalitet. Stöttad verksamhet ska också syfta till att stärka det fria musiklivet i Sverige och utomlands i enighet med Musikplattformens internationella strategi.

| Fördelning av extramedel (kr) | 9 258 754 |
|-----------------------------------|------------------|
| Uppdragsavtal Export Music Sweden | 2 644 698 |
| Sökbara medel | 2 289 818 |
| Myndighetsinitierade verksamheter | 2 472 487 |
| Overheadkostnader | 1 851 751 |
| Utfall | 9 258 754 |

Slagverksinstrumentarium

Som ett led i avvecklingen av Stiftelsen Svenska Rikskonserter har Statens musikverk under året övertagit det instrumentarium som slagverksensemblen Kroumata förfogat över genom ett tidigare nyttjandeavtal tecknat med Rikskonserter.

Efter inventering och märkning av alla slagverksinstrument har Statens musikverk och Kroumata tecknat

ett nytt avtal som innebär att Kroumata får använda instrumenten på liknande sätt som tidigare. Kroumata, som även hyr ut instrumenten, ansvarar för all skötsel och underhåll av instrumentariet. Avtalet är tecknat till 2013-12-31 och förlängs därefter ett år i sänder med en ömsesidig uppsägningstid om sex månader.

Teater- och dansuppdraget

Arbetet med att genomföra uppdraget att införliva Sveriges teatermuseum och Marionettmuseets samlingar i myndigheten inleddes 2010 och har fortsatt även under 2012. Marionettmuseets samlingar flyttades 2011 från en källarlokal i Gamla Stan till klimatiserade magasin i Tumba. Under 2012 har hyllsystem upphandlats och samlingen, över 4 000 föremål, har packats upp och hyllplacerats. Under året har även Teatermuseets samlingar i Drottningholm, totalt nära 1 000 föremål, överförts till Tumba, genomgått gasning och därefter fått en preliminär hyllplacering på likaledes nyinköpta tätpackningshyllor. I Gäddviken finns en stor samling av papperskonst, bland annat kostym- och scenografi-

skisser, tavlor och scenografimodeller. Av dessa har nära 19 000 inventerats under året. Eftersom samlingarna kommer från två olika museer har registren funnits i skilda databaser. Under året har dessa sammanförts i en gemensam databas, Calm, vilken sedan tidigare används för teatersamlingarnas arkiv- och biblioteksmaterialet. Nära 17 000 föremål är hittills inlagda i Calm.

Jämställdhetsuppdraget

2011 fick Statens musikverk ett särskilt uppdrag att under åren 2011–2014 i samverkan med Statens kulturråd, Konstnärsnämnden samt berörda aktörer inom musiklivet främja jämställdhet inom musiklivet (Ku2011/1026/KV). Under 2012 fördelades 2 391 400 kronor till nio olika jämställdhetsprojekt. Uppdraget redovisas i särskild ordning.

Umeå kulturhuvudstad

Statens musikverk ska i dialog med Umeå kommun se över möjligheterna att medverka inför och under Umeå Europas kulturhuvudstad 2014.

Musikverkets personal har vid flera olika tillfällen besökt Umeå och presenterat Statens musikverk och Musikplattformens uppdrag. I samråd med Kulturhuvudstadskansliet, Norrlandsoperan, Västerbottens länsmuseum, Bildmuseet och andra ideella och professionella aktörer har konkreta programidéer framkommit. Viktigt att betona är att Umeå önskar långsiktiga effekter av samverkan med Statens musikverk och hellre önskar att komplettera sitt kulturutbud med myndighetens befintliga verksamhet under en längre period än att presentera nyskapad verksamhet vid enstaka tillfällen.

Statliga stödet till arrangörer inom musikområdet

Statens musikverk har varit del av den arbetsgrupp, ledd av Kulturrådet, som utrett arrangörsstödet. Uppdraget ska genomföras av Kulturrådet i samarbete med Konstnärsnämnden efter samråd med Statens musikverk och redovisas våren 2013. Statens musikverk har deltagit i de diskussioner som föranletts av utredningsarbetet.

Upphandling

Under året har en konsultjänst som vikarierande IT-chef inom myndigheten direktupphandlats. Myndigheten beräknade initialt med att kostnaden skulle hamna under gränsen för direktupphandling, 284 tkr. Det direktupphandlade avtalet behövde förlängas och anmälan om avsteg från statligt ramavtal lämnades till Kammarkollegiet. Kostnaden för den direktupphandlade tjänsten uppgick totalt till 563 tkr.

Verksamhet för den unga publiken

Målet med myndighetens barn- och ungdomsstrategi är att integrera ett barn- och ungdomsperspektiv i all verksamhet. Myndighetens verksamhet ska inte bara nå barn och unga utan också angå dem.

Ungdomsrådet

Myndigheten behöver skapa en dialog med barn och unga för att ta reda på hur allt som rymms under Statens musikverk blir mer tillgängligt, inspirerande och intressant för barn och unga.

Hösten 2012 bildades Statens musikverks ungdomsråd. Rådet har genomfört en träff. Ungdomsrådet består av åtta ungdomar från hela landet studerande i Stockholmsområdet samt två personer från myndigheten. Bland annat diskuterades hur Statens musikverk ska nå barn och unga, vilka verksamheter inom Statens musikverk som angår ungdomar i dag och hur myndigheten kan låta barn och unga få ta mer plats och påverka verksamheten. Dessa frågor kommer ungdomsrådet att arbeta med kontinuerligt fram till och med 2014.

Några glimtar ur verksamheten

Barn- och ungdomsverksamhet är inget nytt för Statens musikverk. Musik- och teatermuseet har länge haft en bred och spännande verksamhet för barn och unga. När det gäller Musik- och teaterbiblioteket och Svenskt visarkiv har perspektivet inte alltid varit lika tydligt. Där har en förändring skett under 2012. Barn- och ungdomsperspektivet prioriteras mer och tydligare.

För de yngre barnen finns nu en barnhörna på **Musik- och teaterbiblioteket**. Där finns noter, böcker och cd för barn. Ett katalogskåp med spännande lådor att dra ut och upptäcka finns också på plats.

Musik- och teaterbiblioteket har förbättrat sökmöjligheterna i bibliotekets kataloger och märkt upp det material som är för barn- och ungdom.

Under 2012 har fler gymnasieelever besökt och gjort studiebesök på Musik- och teaterbiblioteket än föregående år. Att tipsa om olika ämnen för uppsatser och specialarbeten där bibliotekets samlingar kan användas är efterfrågat och ger upphov till intressanta möten.

Biblioteket har köpt 31 böcker med barn- och unga som målgrupp samt 16 dvd/tv-spel under 2012. När det gäller noter som riktar sig till barn och ungdomar uppgår inköpen av bland annat visor, pop och rock samt undervisningsmaterial till 50 verk.

Samarbetet med landets musikhögskolor och andra musik- och kulturskolor för barn och ungdomar är gott. Genom fjärlånesystemet tillhandahåller biblioteket

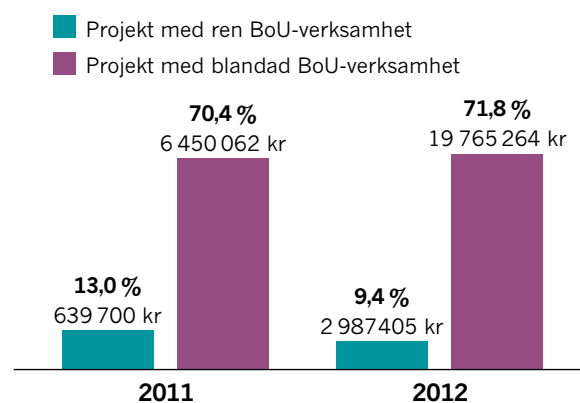
material som används i musikundervisning på alla nivåer i hela landet. För att förbättra servicen till musik- och kulturskolorna deltar biblioteket regelbundet i Sveriges musik- och kulturskoleråds årsmöte.

Svenskt visarkiv (i samarbete med Produktionsbolaget Munck) har gjort en radioserie för Utbildningsradion som riktar sig till lågstadiet. Serien heter *Sång i sikte* och berättar om kända svenska visor och sångtraditioner. Förutom faktaunderlag till de fem programmen utarbetade Visarkivets medarbetare även lärarhandledningar och diskussionsfrågor i anslutning till varje program. Materialet finns tillgängligt via Utbildningsradions hemsida med syfte att användas i musik-, svenska och historieundervisningen. Nästa år planeras ett fortsatt samarbete med fler program i samma serie för inspelning och sändning 2014.

Vidare har Svenskt visarkiv under 2012 dokumenterat skolgårdskultur i form av klapplekar och ramsor på två skolor i Stockholmsområdet. Sammantaget har närmare 200 lågstadiesbarn spelats in med videokamera och bandspelare. Inspelningarna och sammanhörande fotodokumentation finns nu arkiverade och registrerade.

Nio procent av de projekt som **Musikplattformen** har beviljat stöd har barn och ungdom som huvudsaklig målgrupp. 72 procent har barn- och ungdom som del av målgrupp.

Fördelning BoU-verksamhet



Caprice Records har projekterat för digitalisering och återutgivning av katalogens musik för barn.

Elektronmusikstudion har ingen kursverksamhet som riktar sig exklusivt mot barn och unga, men kursverksamheten lockar ändå unga deltagare. Av 100 personer i studios reguljära kursverksamhet under 2012 var 23 personer under 26 år.

Störst verksamhet för barn- och ungdom har **Musik- och teatermuseet** där 51,5 procent av totala antalet besökare 2012 var under 19 år, en ökning med 2 procentenheter.

Museivisningar för barn och ungdomar under 19 år (bokade och obokade grupper)

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------|--------|--------|--------|
| Grupper | 788 | 706 | 685 |
| Besökare (barn + vuxna) | 13 054 | 11 677 | 12 258 |

Bokade grupper

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------|-------|-------|-------|
| Förskolor: | | | |
| Grupper | 140 | 131 | 132 |
| Besökare | 2 393 | 2 183 | 2 208 |

Grundskola och gymnasium:

| | | | |
|----------|-------|-------|-------|
| Grupper | 174 | 130 | 148 |
| Besökare | 3 507 | 2 696 | 3 102 |

Särskola:

| | | | |
|----------|-----|----|-----|
| Grupper | 10 | 7 | 10 |
| Besökare | 138 | 90 | 146 |

Öppen musiklek:

| | | | |
|-----------------------|---------|---------|---------|
| Grupper | 17 | 18 | 18 |
| Besökare (vuxna/barn) | 208/251 | 245/316 | 244/273 |

Obokade grupper

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------|-------|-------|-------|
| Grupper | 447 | 420 | 377 |
| Besökare | 6 557 | 6 147 | 6 285 |

Andelen unga besökare till museet fortsätter att ligga på en hög nivå. Museivisningarna visar en klart uppåtgående trend. Framförallt är det visningar för grundskola och gymnasium som har ökat med en tredjedel jämför med föregående år, men även de andra kategorierna har ökat. Anledningen är att museet ökat antalet bokningsbara visningstillfällen genom att styra om i schemalagningen så att personal ur receptionsgruppen med musik- och/eller teaterutbildning kunnat ta visningar. Endast den öppna musikleken visar en minskning främst på grund av att antalet tillfällen av praktiska skäl minskats från 18 till 17 per år. Trots att likande verksamhet numera finns på flera andra håll är tillströmningen god.

I de interaktiva utställningarna får man spela loss på precis allt. Vissa helger finns det familjevisningar och verkstad med pilligt pyssel. På fredagar under vår- och höstsäsong är det öppen musiklek i utställningen Klåjnk och under skolloven finns ofta speciella aktiviteter för familjer. På musikleken deltar barn och vuxna tillsammans på ett lekfullt sätt.

Även i museets programverksamhet finns program riktade till barn och unga och program där unga inbjuds att vara medskapande. Under sport- och höstlov har museet speciella skollovsprogram med bland annat föreställningar, verkstäder och sing-a-long.

Merparten av museets gruppvisningar vänder sig till elever från förskola och skola.

Kvalitetssäkring på barn- och ungdomsverksamheten

Statens musikverk har under 2012 fördjupat arbetet med barn- och ungdomsstrategin. Ett ungdomsråd har bildats och ett tydligare barn- och ungdomsperspektiv har genomsyrat verksamheten.

Interaktiva museiutställningar måste fungera. Musik- och teatermuseet ser därför varje morgon till alla instrument är hela och välstämda. Museet har även infört ett webbaserat rapportsystem där vårdarna kan anmäla när något har gått sönder. Därmed får utställningsteknikerna snabbt veta att något behöver fixas och dessutom en dokumentation och historik för att identifiera eventuella återkommande problem.

Årets åtgärder för att öka tillgängligheten för personer med funktionsnedsättning

Myndigheten har under året arbetat med uppbyggnad av en ny webbplats. Tillgänglighetsaspekten har funnits med och stämts av under hela utvecklingsarbetet med utgångspunkt från tillgänglighetsorganisationen World Wide Web Consortiums (W3C) internationella standard, den standard som ligger till grund för tillgänglighetskraven från E-delegationen och Validerat.se. Arbetet med att göra webbplatsen tillgänglig för alla fortgår löpande.

Museet har under 2012 anordnat två program i serien *Världens Drag*. Serien riktar sig till personer med utvecklingsstörning och sker i samarbete med Fritidsutvecklarna i Stockholms stad och med Kulturhuset. Ett av programmen var ett gästspel med gruppen Staff Bendabilili från Kongo-Kinshasa där gruppmedlemmarna själva har olika slag av funktionsnedsättning. Programmet skedde i anslutning till museets utställning *Musikfabriken – Toner från tippen*, vilken gjordes tillsammans med personer från dagligverksamheten Musikfabriken. Under en månads tid fick museets besökare möjlighet att möta deltagarna i Musikfabriken. Deltagarna gav också en konsert varje dag i utställning-



en på sina egenbyggda instrument. Besökare och deltagarna i verksamheten skapade också ett helt nytt och gigantiskt musikinstrument under utställningsperioden som sedan premiärspelades under Musikfabrikens finalkonsert 27 maj 2012.

Museet har under året köpt in två utrymningsstolar i form av en vagn med vars hjälp rullstolsburna personer kan föras nedför trappor. Samtlig personal har fått träna sig att manövrera utrymningsstolarna.

Musik- och teatermuseumet var den 16 oktober värd för en endagskurs i en serie om kultur och tillgänglighet kallad Kulturlyftet som anordnades av bland annat Konstnärernas Riksorganisation och Sveriges Konsthantverkare och Industriformgivare. Museet lyftes fram som ett bra exempel på ideologi kring tillgänglighet, hur kan vi tänka kring tillgänglighet, varför är det angeläget och vilka tjänar på det?

Kvalitetsmål rörande arbetet för ökad tillgänglighet

Musik- och teatermuseumet har länge arbetat för att utställningarna ska präglas av hög tillgänglighet när det gäller belysning, texter, interaktivitet med mera. Allt utställningsarbete genomsyras av detta synsätt. För 2012 har museet formulerat ett specifikt kvalitetsmål för att säkerställa aspekten delaktighet och har valt att mäta denna enligt den modell som utvecklats av den amerikanske sociologen Roger Hart 1992 (*Harts steg*). Målet är att ingen verksamhet för personer med funktionsnedsättning ska ligga under nivå 4 enligt Harts modell och att minst en aktivitet ska nå minst nivå 7. Målen har uppnåtts.

Samverkan med andra myndigheter och aktörer

För att kunna hålla en hög kvalitet på arbetet måste Statens musikverk samarbeta och samverka med myndigheter och andra aktörer. Ibland är det frågan om regelrätta samarbeten som centralmuseernas gemensamma telefonväxel och samarbetet med Kungl. biblioteket, Umeå universitet och Sveriges Radio. Ibland handlar det mer om samverkan för utbyten av erfarenheter och annan information.

Förutom nedan beskrivna samarbeten kan även nämnas att myndigheten är aktiv medlem av Riksförbundet Sveriges museer samt deltar i en arbetsgrupp knuten till Samordningssektariatet för digitalisering (Digisam) vid Riksarkivet.

Vi bedömer att resultatet av samverkan och samarbeten varit gott, att det har höjt kvaliteten på arbetet och tillfört myndigheten kunskap.

Musik- och teatermuseumet

Musik- och teatermuseumet samverkar med en mängd olika aktörer. Detta gäller inte minst för programverksamheten i hörsalen. Under 2012 har samarbetsprojekt genomförts med bland andra:

- Musikcentrum – sju konserter i serien *Helt akustiskt*.
- Kungliga musikhögskolan – sju konserter i serien *Nya artister*.
- Länsmusiken i Stockholm – Operaföreställningen *Hattstugan*, tio föreställningar.
- Västanå teater – föreställningen *Nils Holgersson*, tre föreställningar.
- Studieförbundet Sensus – studiecirkel i arabiskt trumspel.
- Kulturhuset, Stockholms stads fritidsutvecklare och Riksförbundet FUB – två konserter i serien *Världens Drag*.
- Musikfabriken – Utställning och daglig programverksamhet under perioden 27 april–27 maj.
- Riksförbundet unga musikanter – en konsert i serien *Unga musikanter*.
- Povel Ramel-sällskapet – heldagsprogram i samband med Povel Ramels 90-årsdag, bland annat med utlandet av det 30:e Karamellodiktstipendiet.
- Sveriges Radio Kulturredaktionen P1 – inspelningar och utsändningar av tre teatersamtal.
- Riksförbundet för folkmusik och dans – konsert och danskväll samt *Nordic Romani Festival*.
- Stockholms musikpedagogiska institut – projektet *Klåjnklådan*, se nedan.
- Touring Exhibitions och Polar Music International – Inlån av föremål till utställningen *Thank You For The Music* (om popgruppen ABBA).
- Göteborgs universitet och Gunnebo slott och trädgårdar – ett klavikord ur museets samlingar (Lindholm & Söderström 1805) har legat till grund för ett nybyggt instrument för Gunnebo slott, Mölndal. Instrumentet invigdes den 1 juni 2012 och används till konserter.

Den ovan nämna *Klåjnklådan* är ett samarbete mellan Musik- och teatermuseumet, Länsmusiken i Stockholm och Stockholms pedagogiska institut (SMI). Syftet med *Klåjnklådan* är att inspirera pedagoger på förskolan till musicerande med barn samt att visa hur man enkelt kan bygga egna instrument. Det är dessutom ett sätt att nå grupper som har svårt att ta sig till museet. Man skulle kunna säga att lådan är som en förpackad *Musiklek* (den verksamhet som museet driver i Klåjnk, barnens eget musikrum). Vi vänder oss i första hand till kommuner som ligger utanför Stockholm (under hösten Haninge, Norrtälje och Värmdö). Lådan innehåller

olika rytminstrument samt ett inspirationsmaterial till förskolepedagogerna. I samarbete med SMI anordnar vi introduktionskurser till lådan för att den pedagogiska verksamheten ska bli så bra som möjligt ute på förskolorna.

Musik- och teaterbiblioteket

Musik- och teaterbiblioteket samarbetar med en rad institutioner och föreningar. Här nedan några exempel:

Biblioteket ingår i Kungl. Musikaliska akademiens projekt *Levande musikarv* som syftar till att lyfta fram svensk musik genom att publicera nya notutgåvor, ofta baserade på äldre tryck och handskrifter som finns i bibliotekets samlingar. Under året har delprojektet *Kvinnliga tonsättare: bevarande och tillgängliggörande av ett kulturarv* avslutats och en förteckning med 71 kvinnliga tonsättare och deras verk överlämnats till Akademien.

Biblioteket har också ett omfattande samarbete med den internationella musikbiblioteksförbundet. Just nu arbetar föreningen på att ta fram en standard för registrering av musikarkiv som ska ingå i en gemensam internationell databas. Målet är att det ska bli enklare att söka fram uppgifter om arkiv och annat forskningsmaterial över gränserna.

Biblioteket har under flera år samarbetat med Kungl. biblioteket rörande katalogisering av noter, musik-

ämnesord i den nationella biblioteksdatan Libris med mera. Syftet är att upprätthålla en god, nationell standard på notkatalogiseringsområdet och ansvaret för detta är sedan flera år delegerat från Kungl. biblioteket till Musik- och teaterbiblioteket. Som en följd av detta samarbete ansvarade två av myndighetens bibliotekarier för musikområdet vid en kurs om termer som Kungl. biblioteket höll under hösten.

Nordisk Center for Teaterdokumentation är ett samarbetsorgan för teatermuseer samt teatervetenskapliga bibliotek och arkiv i Danmark, Finland, Island, Norge och Sverige. Numera är det Musik- och teaterbiblioteket som representerar Sverige i föreningen. Målsättningen är att främja forskning och utveckling inom teaterns kulturarv, samt att verka för samarbete mellan specialinstitutioner.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har under 2012 genomfört samarbetsprojekt bland annat med:

- Umeå universitet – forskningsprojektet *Musikskapandets villkor*.
- Umeå universitet – forskarnätverket *Vardagligt skrifibruk i Norden*.
- Stockholms universitet – kurserna *Musikinstrument berättar och Sexualitetens kulturhistoria*.
- Visskolan vid Nordiska folkhögskolan – *Till källorna!* Inspirationsdagar om folkliga vistraditioner.
- Svenska kommittén av International Council for Traditional Music (UNESCO NGO) – samarbete kring musiketnologiska seminarier.
- Nordanstigs Spelmanslag och Hälsinglands Spelmansförbund – tävlingen *Sveriges spelmanslåt*.
- Samfundet för visforskning – utdelning av Ulf Peder Olrogs minnesstipendium.
- Gruppen för svensk jazzhistoria – seminarier.
- Skansen, Sveriges spelmäns riksförbund och Svenska folkdansringen – evenemanget *Skansens riksspelmansstämma*.
- Ett tjugotal organisationer som tillsammans arrangerade *Folk- och världsmusikgalan* i Malmö.
- Arbetsgruppen för implementeringsarbetet av Unescos konvention om skydd av det immateriella kulturarvet. I arbetsgruppen, som träffats tre gånger under 2012, ingår 14 olika organisationer.
- Utbildningsradion och Produktionsbolaget Munck – Radioserien *Sång i sikte*.

Svenskt visarkiv är dessutom sammankallande inom nätverket för folkmusikarkiv i Sverige.



Caprice Records

Caprice Records har under 2012 genomfört samarbetsprojekt bland annat med:

- Svensk Jazz, Musikcentrum Öst och Väst, Kultur i Väst och Musik i Syd. Gemensamt arrangerades det svenska deltagandet i *Jazzahead* i Bremen den 19–22 april. Där gjordes dessutom särskilt utvalda skandinaviska samarbeten med de norska, danska och finska delegationerna.
- Moderna Museet Stockholm och Arkitekturmuseet. Vid invigningen av musik, konst och arkitekturpaviljongen *Bucky Dome* den 17 maj var nyreleasen av Don Cherry: *Organic Music Society* en programpunkt.
- Moderna Museet Malmö och Elektronmusikstudion. I samband med invigningen av den ljudbaserade utställningen *PROPRO PROP* nyreleasades albumet Åke Hodell: *Spirit of Ecstasy*.
- Naxos Sweden. Gemensam monter under *Bok- och Biblioteksmässan* i Göteborg.

Musikplattformen

Musikplattformen har under 2012 haft stöd av Kulturrådets verksjurist kring avtalsfrågor. Ett förslag till ramavtal rörande tillhandahållande av juridiska och administrativa tjänster från Kulturrådet för Statens musikverks räkning har därför tagits fram.

I samband med ansökningar om projektstöd sker kontinuerliga avstämningar mellan Musikplattformens, Kulturrådets och Konstnärsnämndens handläggare kring ansökningar i syfte att kvalitetssäkra processen och tydliggöra de olika bidragsformerna. Kunskaps- och erfarenhetsutbyte mellan de olika myndigheterna bidrar till högre kvalitet i handläggningen av ärendena.

Elektronmusikstudion

Elektronmusikstudion har under 2012 genomfört ett stort antal samarbetsprojekt där flera har utmynnat i klingande musik. Bland de mer betydelsefulla kan vi nämna följande samarbeten:

- Bonniers konsthall – teknisk assistens i anledning av konstnären Alex Reynolds ljudverk i samband med utställningen *Resan till månen*.
- Sveriges Radio – en direktsänd konsert från kulturscenen Inkonst i Malmö med spridning via EBU samt produktion av två timslånga radioprogram med ny musik från Elektronmusikstudion.
- Zentrum für Kunst und Medien technologie i Karlsruhe – en stor retrospektiv utställning om ljudkonstens historia: *Sound Art. Klang als Medium der Kunst* (mars–december). En avdelning var tillägnad

Elektronmusikstudions historia och producerad av Elektronmusikstudion med urval av den danske forskaren Sanne Krogh Groth.

- Kungliga musikhögskolan – *Electronic Music Studies 2012*, en internationell konferens för forskning och utbildning som lockade omkring 100 delegater från hela världen.
- Moderna Museet Malmö – sommarutställningen *PROPRO PROP*. Ett ljudrum med ett retrospektivt urval av musik från Elektronmusikstudions arkiv sammanställt av studiochefen.
- *Norbergfestivalen* – tre internationella showcases. Festivalen arrangeras av Föreningen Norbergfestivalen i samarbete med bland andra Västmanlandsmusiken och Norbergs kommun.
- Moderna Museet och Arkitekturmuseet i Stockholm – under sommaren presenterades många konserter med olika typer av elektronisk musik och i augusti gjordes ett fullt dagsprogram vid arrangemanget *Bucky Dome*.
- *Nordic Music Days* i Stockholm – en jukebox innehållande ett program med korta kompositioner.
- Festivalen *Sound of Stockholm*, där Elektronmusikstudion är samarbetspartner.
- Showcase på *Issue Project Room* i New York i samarbete med Svenska generalkonsulatet.
- För nionde året i rad arrangerades *Art's Birthday Party* på Södra teatern. Evenemanget har Sveriges Radio som huvudman och är ett projekt som omfattar hela den Europeiska radiounionen, EBU. Resultatet blev dels ett event på Södra teatern i Stockholm med cirka 3 000 besökare, dels en direktsändning i P2 under kvällen och dels en eftersändning med utbyte av material över Europa via satellit under veckan efter konserterna.

Processen Marknad och kommunikation

Kommunikationsarbetet har under året dominerats av uppbyggnaden av den nya gemensamma webbplats som Musikverket lanserade i december. Den innefattar webbplatser för Statens musikverk, Musikplattformen, biblioteket, museet, Visarkivet samt Caprice Records och ersätter tidigare webbplatser. Även Elektronmusikstudions webbplats är nåbar från den nya webbplatsen.

På den nya webbplatsen finns aktuell information om Musikverket och dess verksamheter och en mängd arkivmaterial, som i många fall är möjligt att ladda ner.

Under 2012 hade Musikverkets gamla webbplatser och den nya webbplatsen sammanlagt 616 780 besökare, en ökning med drygt 100 000 besökare jämfört med 2011.

Livesändningar

Livesändningar är ett sätt att göra Musikverkets evenemang tillgängliga för fler än fysiska besökare. Via webbsändningar som arkiveras på webbplatsen blir evenemangen dessutom tillgängliga under mycket lång tid. Under året har Musikverket gjort fyra livesändningar, från panelsamtal om jämställdhet i serien *Musikliv i balans* på Manifestdagen i Stockholm, på *Midvinterfestivalen* i Piteå och på *Open Folk-festivalen* i Malmö samt från seminariet *Kan konsten leda resan mot framtiden* vid festivalen *Sound of Stockholm*. Den sida där filmerna från direktsändningarna visas har haft 712 besök under året och på YouTube och direktsändningskanalen Bambuser har årets filmer/sändningar visats sammanlagt nästan 1 000 gånger.

Från jämställdhetskonferensen *Musikliv i balans* i Stockholm 10–11 maj filmade UR Samtiden/Kunskapskanalen hela den första konferensdagen som finns tillgänglig på UR Play. UR Samtiden, som är programmet som sänds konferensen, har i snitt cirka 100 000 personer som tittar under minst 15 minuter varje vecka.

Trycksaker

Digitala medier är i fokus i Musikverkets kommunikation men trycksaker har också sin plats. Under året har kommunikationsstaben arbetat vidare med att profilera verksamheten och producerat presentationsbroschyrer för Svenskt visarkiv, Musik- och teaterbiblioteket samt för Musik- och teatermuseet. En mer omfattande presentationstrycksak av det nya Musikverket har också tagits fram. Därtill kommer en rad mindre trycksaker, bland annat om museets program- och skolverksamhet.

Medierelationer

En viktig kanal för att kommunicera med allmänheten och göra Musikverket och dess verksamheter mer kända

och tillgänglig är medier. Under året har pressrummet haft 21 250 visningar av pressmaterial.

Musik- och teatermuseet

Musik- och teatermuseets samlingar består grovt sett av tre kategorier: musikinstrument, teaterfigurer (marionetter) och föremål med teateranknytning. Av dessa är musikinstrumenten bäst presenterade, främst via den egna webbplatsen och Europeanas portal, medan de båda andra kategorierna ännu inte är till närmelsevis lika väl tillgängliggjorda.

Instrumentsamlingarna har tagit emot sju grupper i museets magasin (bland annat Musikinstrumentakademien och Nordiska Psalmodikonförbundet). Enskilda besökare, främst internationella forskare, har gjort mätningar på instrument ur samlingarna.

Instrumentforskaren Kenneth Sparr i Nynäshamn har i den ansedda tidskriften *Galpin Society Journal* publicerat en längre uppsats om en luta i museets samlingar tillverkad av Jonas Elg, Stockholm 1729. Sparrs rön bygger huvudsakligen på egen forskning, men även på den röntgendokumentation som museet i ett samarbete med Riksantikvarieämbetet utförde hösten 2011.

Musik- och teaterbiblioteket

Studiebesök omfattar information om samlingarnas historia och sammansättning, presenterar sökverktyg samt visning av magasinerna. Seminarier kan vara allt från specialvisningar, då visst material tas fram och presenteras, till föredrag kring samlingarna.

Musik- och teaterbibliotekets studiebesök och seminarier

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------|------|------|------|
| Studiebesök | 10 | 11 | 10 |
| Seminarier | 9 | 10 | 10 |

Antalet studiebesök ligger ungefär på samma nivå som ifjol. Det som är glädjande är att årets seminarier till stor del bestått av yngre låntagare som elever från olika gymnasieskolor.

Forskning

Bibliotekets personal har skrivit artiklar som publicerats i Musikbiblioteksnytt, i bibliotekets egen e-tidskrift Dokumenterat nr 44(2012) samt i tidskriften TemaArkiv.

Material från biblioteket har använts i ett antal forsknings- och utgivningssammanhang under året. Nedan ett axplock:



- En bibliotekarie har på inbjudan av Glinkamuseet i Moskva hållit en föreläsning om den ryska dirigenten Vasily Ilyich Safonovs arbete i Skandinavien baserat på material ur bibliotekets samlingar. Föreläsningen kommer att publiceras.
- Material ur bibliotekets teatersamlingar har använts i boken *Tollie Zellman: damen i rosa* av Britt-Marie Tygård.
- Den italienske violinisten, tonsättaren och musikpedagogen Francesco Geminiani verk ges ut i en samlingsutgåva av förlaget Orpheus. Biblioteket har cirka 200 verk av Geminiani, flera av dem unika, som använts som underlag till denna källkritiska utgåva.
- Biblioteket har sex verk i originalmanuskript av Michael Haydn som använts i samband med Haydn-jubileet i Österrike. Materialet ingår också tillsammans med brev från tonsättaren som finns i biblioteket i en kommande biografi över Michael Haydn.
- En ny kritisk utgåva av François Couperins *Pièces de clavecin* – utges av Bärenreiters Verlag. Som underlag används bland annat bibliotekets tryckta exemplar av verket med Couperins egenhändiga anteckningar.
- Docent Henrik Karlsson har under året färdigställt sin biografi över Wilhelm Peterson-Berger. För sitt arbete har han flitigt använt de tre Peterson-Berger arkiv som ingår i Musik- och teaterbibliotekets samlingar.
- André Deridier, Bibliothèque du Centre d'études théâtrales i Louvain, har försetts med pjäsmaterial i anledning av sin forskning kring teaterpjäser baserade på Astrid Lindgrens böcker.

Svenskt visarkiv

Under 2012 har Svenskt visarkiv deltagit vid festivaler och andra evenemang inom jazz-, folk- och världsmusikfältet bland annat Folk- och världsmusikgalan i Malmö, Korrfestivalen och PiteFolk världsmusikfestival.

Kursen *Musikinstrument berättar*, i samarbete med Institutionen för musik- och teatervetenskap vid Stockholms universitet, har genomförts under höstterminen. Personal från myndigheten har deltagit som föreläsare på kursen.

Personal från Visarkivet har informerat om sin egen och myndighetens verksamhet för studenter vid musik- och världsmusikskolorna i Stockholm och Piteå samt vid musikvetenskapliga institutionerna i Stockholm och Uppsala.

Personal har även deltagit i ett stort antal internationella forskningssammanhang. Visarkivet organiserade den tionde nordiska jazzkonferensen som hölls på Musik- och teatermuseum i augusti 2012. Temat för konferensen var genus och autenticitet under rubriken: *The Gender of Jazz and Notions of Authenticity*. Konferensen hade en internationell prägel och 16 forskare från Europa och USA deltog. En redovisning av konferensens olika presentationer kommer att sammanställas i en antologi.

Medarbetare vid Svenskt visarkiv har under 2012 deltagit i ett flertal radioprogram som experter inom musikområdet.

Under 2012 har Svenskt visarkivs jazzavdelning besökt sex skolor i landet med inriktning på jazz och improvisation: Lunnevals folkhögskola, Framnäs folkhögskola, Musikhögskolan i Piteå, S:t Sigfrids folkhögskola, Högalids folkhögskola och Liljeholmens

folkhögskola. Tanken med besöken var att berätta om svensk jazzhistoria och visa upp vad Visarkivet har att erbjuda för musikstudierande och lärare. Målsättningen är att denna uppsökande verksamhet ska kunna fortsätta under 2013.

**Seminarier och nätverksmöten
arrangerade av Svenskt visarkiv**

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|------------------------------|------|------|------|
| Studiebesök | 12 | 14 | 14 |
| Seminarier, nätverksmöten | 17 | 15 | 15 |

Under 2012 har Visarkivet tagit emot 12 studiebesök: Musikvetenskapliga institutionen i Uppsala (två tillfällen), Etnologiska institutionen vid Stockholms universitet (tre tillfällen), pensionärsuniversitetet i Västerås, Visskolan i Kungälv, Sommenbygdens folkhögskola, Västerås stadsbibliotek, Gamleby folkhögskola, MABBAS (Föreningen för museernas arkiv-, biblioteks- och bildarkivanställda) samt Västerås jazzklubb.

Antalet seminarier, nätverksmöten och studiebesök ligger på ungefär samma nivå som året innan.

Forskning

Under 2012 har arbetet med det av Riksbankens jubileumsfond finansierade projektet *Gestaltning, identitet, integration – kantor Abraham Baer (1834–1894) och liturgireformen i Göteborgs synagoga* fortskridit enligt planerna.

Med medel från Vetenskapsrådet bedrivs sedan september 2011 forskningsprogrammet *Musikskapandets villkor*, ett samarbete mellan Svenskt visarkiv och Umeå universitet. Två personer från Svenskt visarkiv deltar i programmet.

Sedan 2011 bedrivs forskningsprojektet, *Mixa eller maxa*, med bidrag från Statens kulturråd. Projektet undersöker vilka idéer och ideologier som legat bakom olika insamlingsprojekt. Arbetet beräknas pågå under tre år med tre forskare från Svenskt visarkiv samt externa experter. Dessutom har två doktorander i musikvetenskap knutits till projektet.

Med stöd av Dagmar och Sven Saléns stiftelse har en forskningsarkivarie vid Visarkivet gjort en orienterande förstudie kring så kallade blindvisor, skillingtryck som såldes av blinda. Resultatet av studien omfattar upprättande av en deldatabas för dessa visor samt föredrag vid konferenser och två vetenskapliga artiklar. Artiklarna kommer att publiceras i antologier utgivna inom ramen för nätverket *Vardagligt skriftbruk i Norden*, Umeå universitet.

Under 2012 har tre gästforskare arbetat med längre projekt vid Svenskt visarkiv.

**Kvalitetsredovisning rörande myndighetens
forskningsarbete**

Myndighetens forskning bedrivs på externa medel från Vetenskapsrådet, Riksbankens Jubileumsfond, Kulturrådet och Salénstiftelsen. Medlen söks i konkurens och ansökningarna granskas av sakkunniga enligt forskningsrådets gällande praxis. Resultaten av myndighetens forskning presenteras i form av publikationer och vid nationella och internationella vetenskapliga konferenser.

Caprice Records

För att exponera och tillgängliggöra katalogen har Caprice Records under året medverkat vid de nationella

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN MARKNAD OCH KOMMUNIKATION

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------------|------|------|------|
| Seminarier, studiebesök m. m. | 67 | 50 | 52 |

I seminarie- och studiebesöksuppgiften ingår inte Musik- och teatermuseets visningar och programverksamhet, de är knutna till utställningsverksamheten och redovisas som en del av processen *Visning, förmedling och utgivning*. Museet har tagit emot sju grupper för visning av magasinerna. Biblioteket och Visarkivet har arrangerat 48 seminarier och visningar och Elektronmusikstudion har tagit emot fem grupper för visning samt hållit sju seminarier i studiolokalerna.

| Kostnad tkr/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------------|-------|-------|-------|
| Seminarier, studiebesök m. m. | 4 191 | 4 693 | 4 862 |

Löne- och lokalkostnader, OH. Här ingick tidigare publikationer, men resultat och kostnader har flyttats till processen *Visning, förmedling och utgivning*.

och internationella branschmässor och festivaler som förekom inom de adekvata genreområdena, däribland:

- *Midem*, Cannes. Största mässan för skivbranschen med 4 000–5 000 deltagare från hela världen.
- Folk- och Världsmusikgalan i Malmö.
- *Jazzahead*, Bremen. Mässa med fokus på jazz som de senaste åren har utvecklats till den viktigaste mässan i denna genre. Medverkar gör musikorganisationer, artister, agenter, arrangörer, skivbolag och distributörer.
- *Classical Next* i München. En helt ny mässa med fokus på klassisk musik, nutida konstmusik och närstående genrer.
- WOMEX (World Music Expo) Thessaloniki, Grekland. Den viktigaste och största mässan för folk och världsmusik. På WOMEX 2012 deltog fler svenska delegater än någonsin tidigare. Deltar gör musiker, arrangörer, skivbolag, bokare, distributörer och medier.
- *Bok- och biblioteksmässan* i Göteborg.

Musikplattformen

Sedan starten 2011 har Musikplattformen varit i kontakt med stora delar av svenskt musikliv. Detta har skett genom ett flertal besök i hela Sverige men även i flera internationella sammanhang. Statens musikverk har även arrangerat ett internationellt samråd tillsammans med Kulturrådet och Konstnärnämnden samt genomfört flera projekträffar för de beviljade och pågående projekten.

Extra fokus har lagts på att lyssna på de olika aktörerna och verksamheternas behov samt att formulera Musikplattformens roll i förhållande till de etablerade organisationerna och det fria musiklivet. Vi har fått en stor överblick och kunskap om förutsättningarna för nyskapande samarbetsprojekt. Genom detta arbete skaffar sig myndigheten kunskap om hur behoven ser ut för formandet av fortsatta strategier både nationellt och internationellt. Vi har också genom dessa utåtriktade insatser sett ett ökat antal ansökningar från de regioner vi besökt.

Elektronmusikstudion

Elektronmusikstudion har mottagit fem studiobesök under året från Studio Blue, Musik- och teatermuseets vänner, Sollentuna Fria Gymnasiums estetlinje, Kungliga Svenska Balettskolan samt Brunnsviks folkhögskola. Dessutom har sju seminarier med olika innehåll hållits i studios lokaler.

Processen Insamling och bevarande

Myndighetens digitaliseringsarbete

Kortkataloger och register

Visarkivet har under 2012 skannat två nya kortkataloger (totalt 71 237 kort):

- Gamla visboksregistret (62 289 kort) innehåller förstaradsinformation ur ett stort antal sångböcker bl.a. skolsångböcker, folkviseböcker och studentsångböcker.
- Afzelius register (8 948 kort) är ett textbörjanregister gjort av Bellmansforskaren Nils Afzelius, som registrerade dikter och vistexter vilka han fann i diktsamlingar, tidningar och tidskrifter från "Bellmanstiden".

Dessutom har Visarkivets stora förstaradsregister (89 037 kort) samt ämnesregistret (34 046 kort) publicerats och är nu sök- och bläddringsbara via Visarkivets webbplats.

Musik- och teaterbiblioteket har digitaliserat och publicerat sin musikikonografiska bildkatalog. Katalogen, som består av 4 220 kort, dokumenterar konstverk med musikmotiv från medeltid och framåt.

Inom ramen för Kulturarvslyftet har Musik- och teaterbiblioteket påbörjat arbetet med att indexera hela den systematiska notkatalogen över noter införskaffade fram till 1985. Detta förbättrar sökningen samt möjliggör en alfabetisk omsortering av katalogen, något som avsevärt förbättrar användbarheten. Totalt 15 765 kort indexerades under året.

Under 2012 har 16 946 teaterföremålsposter migrerats från äldre system till myndighetens gemensamma arkivförtecknings- och museiföremålsdatabas Calm. De registrerade föremålen är därmed även sökbara via ett webbgränssnitt. Föremålen omfattar bland annat kostymer, scenografimodeller, kostymskisser, scenografiskisser, oljemålningar, fonder, marionettdockor och medaljer. Exempel på sökbar information är konstnär, teknik och föreställningsinformation. Via webbgränssnittet är nu även Musik- och teaterbibliotekets förtecknade arkiv, totalt 450 stycken (motsvarande 7 541 arkivkartonger) och bibliotekets repertoardatabas med cirka 26 000 föreställningar sökbara.

Digitalt avbildade musikinstrument

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------------------|------|-------|------|
| Instrument | 390 | 3 120 | 850 |
| Inspelade ljudexempel | 8 | 650 | 243 |

Dessutom har 28 konstföremål avbildats digitalt. Endast ett fåtal musikinstrument återstår att avbilda digitalt.

Hantering av brand-
skadade noter efter
Claude Loyola Allgén.



FOTO: INGER ENQUIST

Digitalt avbildade musikinstrument tillgängliga på Musik- och teatermuseets webbplats samt via Europeana

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------------|-------|-------|-------|
| Instrument | 5 513 | 5 123 | 1 839 |
| Med ljudexempel | 758 | 750 | 125 |

Digitaliserade fonogram och videogram

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---|--------------|---------------|---------------|
| Fonogram tillhörande Elektronmusikstudion | 150 | 22 | ingen uppgift |
| Fonogram tillhörande Svenskt visarkiv | 824 | 1 072 | 1 310 |
| Videogram | 19 | 8 | ingen uppgift |
| Fonogram tillhörande Caprice Records | 25 | ingen uppgift | ingen uppgift |
| Summa antal | 1 018 | 1 102 | 1 310 |

En betydande del av Svenskt visarkivs och Elektronmusikstudions samlingar består av ljud- och videoupptagningar, en materialgrupp där migrering till digitalt format för långsiktigt bevarande är nödvändig. Förutom ovanstående resultat har 334 verk metadatakontrollerats och leverats till Kungl. biblioteket.

Digitala ljud- och videofiler Svenskt visarkiv

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------------|-------|-------|-------|
| Digitala ljud- och videofiler | 4 463 | 3 644 | 2 906 |

Summan av alla ljud- och videofiler (digitaliserade, migrerade och egeninspelade) framställda vid Svenskt visarkiv under 2012. Ljudfilerna bevaras dels som högupplöst fil för långsiktig arkivering och dels som lågupplöst lyssningskopia. Skillnaden i resultat gentemot 2011 avspeglar att det från 2010 fanns en eftersläpning i framställandet av lyssningskopior, vilket åtgärdades under 2012.

Digitaliserade fotografier

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------------------------|-------|-------|-------|
| Digitaliserade fotografier | 9 543 | 7 528 | 2 485 |

Digitaliseringen av Christer Landergrens omfattande samling om cirka 150 000 jazzbilder i negativformat har fortsatt under 2012. Digitaliseringen, som pågått sedan 2008, utförs av Stiftelsen Föremålsvård i Kiruna. 2012 har 9 125 (totalt 22 033) negativ ur samlingen digitaliserats. Posterna i denna tabell är rättade för 2010/11.

Dessutom har 418 fotografier ur olika samlingar digitaliserats av myndighetens personal, främst efter kundbeställningar.

Digitaliserade fulltextdokument

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------------------------|-------|------|-------|
| Digitaliserade fulltextdokument | 1 718 | 789 | 2 300 |

1 305 affischer har digitaliserats. Under året har 413 musikverk ur bibliotekets raritetssamling beställts för reprodigitalisering. Musik- och teaterbiblioteket har dessutom digitaliserat 122 sidor med musik av den svenskt tonsättaren Claude Loyola Allgén. Dokumenten var brandskadade och det går inte att avgöra hur många verk det rör sig om. Därför är digitaliseringsprojektet inte medtaget i tabellen ovan.

Systematiskt kvalitetsarbete vid digitalisering av ljud

Då ljudband har en begränsad livslängd är kvalitet vid digitalisering extra viktigt. Utrustningen underhålls och kalibreras med jämna mellanrum. För varje enskilt ljudband kontrolleras bandhastighet, spårbredd, återgivningskaraktär samt tonhuvudets position (azimut). Efter digitaliseringen kontrolleras decibelnivån samt genomförs en kort provlyssning. Alla kontrollmoment dokumenteras.

Musik- och teatermuseet

Musik- och teatermuseets samlingar består av cirka 57 000 föremål. Samlingarna består två undergrupper, musikinstrument respektive scenkonst.

Instrumentssamlingen har byggts upp under mer än 100 år och innehåller cirka 7 000 objekt. De äldsta instrumenten är från tidigt 1600-tal men även nyttillverkade instrument finns i samlingen. Konstmusikinstrument från Europa och folkliga nordiska instrument dominerar samlingen, men det finns också en relativt stor samling av utomeuropeiska musikinstrument. Sedan 1970-talet är också de flesta av Nordiska museets instrument deponerade i Musik- och teatermuseets instrumentssamling.

Scenkonstsamlingen består av två delsamlingar:

Teatersamlingen innehåller cirka 46 000 objekt. Samlingen innehåller scenografi- och kostymsskisser, scenkostymer, grafik, måleri, karikatyrer, tecknade rollporträtt, byster, masker, en omfattande commedia dell'arte-samling samt en del kuriosas. Denna delsamling härrör dels från före detta Sveriges teatermuseum, dels från före detta Musikmuseets samling av föremål som inte utgörs av musikinstrument.

Samlingen av teaterfigurer består av drygt 4 000 föremål som representerar de flesta tänkbara speltekniker inom dockteaterkonsten, såsom handdockor, stavdockor, marionetter, skuggspelsfigurer och blandformer. Därtill finns masker, kostymer, scenografi och rekvisita. Från Marionetteaterns egna produktioner finns figurer, scenografi och rekvisita. I den internationella delen av samlingen finns föremål från Europa, Afrika, Indien, Asien och Amerika. Denna samling härrör från före detta Marionettmuseet som grundades 1973.

Omkring 70 procent av föremålen är registrerade. Fullständigt registrerad är instrumentssamlingen samt samlingen av teaterfigurer. Däremot finns betydande brister när det gäller föremålen i teatersamlingen. Under året har 614 tidigare oregistrerade föremål registrerats.

För att få bättre överblick och kontroll över samlingen har en partiell inventering företagits: 142 scenografi-modeller, 320 tavlor och 18 389 papperskonstverk har inventerats. Att uppnå fullständig kontroll över denna samling är ett mycket stort arbete som kommer att ta många år.

Även instrumentsamlingen har inventerats under året och stickprov har utförts såväl i form av egenkontroll som av Riksrevisionen.

Den del av teatersamlingen som tidigare förvarats i Drottningholm har flyttats till Depå Munkhättan i Tumba (955 föremål) och samlingen av teaterfigurer placerats i kompaktarkiv (4 220 föremål).

Donationer till museet

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------|-----------|-----------|-----------|
| Instrument | 6 | 10 | 15 |
| Teaterfigurer | 1 | 2 | - |
| Teaterföremål | 5 | 4 | - |
| Summa | 12 | 16 | 15 |

Köp till museet

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------------|------|------|------|
| Köp till museet | 3 | 12 | 13 |

Museet utökar ständigt sina samlingar genom både inköp och donationer. För att en donation ska vara intressant ska föremålet fylla ett viktigt hål i samlingen eller ha funnits i ett intressant sammanhang. En samordning är påbörjad för arbetet med de olika samlingarna när det gäller registrering, insamling, gallring med mera.

Vårdinsatser – ett nödvändigt kvalitetsarbete!

Föremål som förvaras under goda magasinförhållanden fordrar normalt små eller inga vårdinsatser. Stabilt klimat, liten ljusexponering, skadedjurskontroll, brand- och stöldskydd, varsam hantering osv är grunden för så kallad förebyggande konservering. Föremål som däremot förvarats under mer bristfälliga betingelser har ofta ett visst vårdbehov. Så var fallet med de teatersamlingar som under 2011 och 2012 flyttades till magasinerna i Depå Munkhättan. För att inte riskera att föra in skadedjur har samtliga dessa föremål genomgått sanering i form av gasning eller frysning (beroende på material) innan de flyttats in i de nya magasinerna. En del teaterfigurer har också behövt småreparationer för att förhindra att lösa delar kommer på avvägar.



Musik- och teaterbiblioteket

Musik- och teaterbibliotekets samlingar består av litteratur, pjäsmanuskript, noter, lp-skivor, cd-skivor, dvd/tv-spel och en arkiv- och raritetssamling.

Arkiv- och raritetssamlingen är fysiskt delad och bevaras dels i arkivlokal på Torsgatan och dels i arkivlokaler i Gäddviken. Samlingen består av äldre noter och litteratur, klippssamlingar, arkiv, brev samt svenska tonsättares och författares verk i originalmanuskript. I samlingen ingår även en stor mängd fotografier, framförallt med teatermotiv. Samlingen växer främst genom gåvor.

Gåvor till Musik- och teaterbiblioteket

| Antal gåvor/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|------------------|------|------|------|
| Böcker och noter | 114 | 77 | 65 |
| Arkivmaterial | 24 | 32 | 30 |

I siffran över böcker och noter har för första gången medtagits de pjäser (oftast i manuskript) som skickas från landets olika teatrar till biblioteket. Tidigare redovisades dessa under litteraturinköp. Biblioteket har utöver pjäsmaterialet fått in nio gåvor som omfattar böcker och noter samt 24 gåvor med arkivmaterial. Bland de senare kan speciellt nämnas:

- Arkivet efter tonsättaren Claude Loyola Allgén (1920–1990).
- Arkivet efter Teatercentrum (18 hyllmeter).
- Verk i autograf (6 kapslar) efter tonsättaren Henning Mankell (1868–1930).
- Bland gåvorna med noter kan nämnas sju flyttkartonger med material från Täby bibliotek.

Köp av böcker, noter, dvd

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------------|--------------|--------------|--------------|
| Böcker | 701 | 877 | 650 |
| Noter | 506 | 510 | 580 |
| Dvd/cd | 16 | 80 | 35 |
| Prenumerationer | 273 | 272 | 272 |
| Summa | 1 496 | 1 739 | 1 537 |

Pjäserna redovisas inte längre under böcker, utan har flyttats till tabellen gåvor (se ovan).

Biblioteket har som ett delprojekt inom myndighetens uppdrag att främja internationell samverkan inom musiklivet (extramedel i anledning av Stiftelsen Svenska Rikskonserters avveckling) fått medel för att köpa in svensk musik för fjärrlån till utlandet. Medlen har gått till att köpa in orkestermaterial och kammarmusik (drygt 100 verk). Trots detta har antalet inköpta

verk sjunkit. Orkesterverk och verk för mindre ensembler som består av partitur och stämmaterial är dyrare i inköp än vanliga noter. Under 2012 har ett större antal sådana verk köpts in än tidigare år. Därför är det totala antalet verk mindre för 2012 trots extra medel.

Antalet inköpta dvd kan synas lågt, men sedan 2012 erbjuder biblioteket Naxos Video Library, där användarna har tillgång till cirka 1 400 streamade musikfilmer. Naxos Video Library har ett brett urval av opera och balett, konserter i olika genrer samt dokumentärer.

Bibliotekets bestånd

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------------|--------------|--------------|--------------|
| Hyllmeter Torsgatan | 5 115 | 5 016 | 4 844 |
| Hyllmeter Gäddviken | 1 734 | 1 674 | 1 680 |
| Totalt | 6 849 | 6 690 | 6 524 |

Bibliotekets bestånd ökar i normal, förväntad hastighet.

Katalogisering, förtecknande och övrig registrering

Bibliotekets samlingar av böcker, pjäsmanskript och noter återfinns i olika kataloger: den nationella katalogen Libris, bibliotekets lokala onlinekatalog samt två digitaliserade kortkataloger, en över noter och en över teaterlitteratur. Material som lånas via de digitala kortkatalogerna katalogiseras i Libris vid återlämnande. Biblioteket har under året påbörjat katalogisering i Libris av äldre material ur raritetssamlingen. Samlingen omfattar både noter och litteratur.

Biblioteket har under året katalogiserat 3 397 noter, böcker och dvd/cd.

Biblioteket ansvarar för Svensk musikhistorisk bibliografi, en specialdatabas i Libris som omfattar svensk musiklitteratur samt indexering av artiklar i musiktidsskrifter. Planerna på att utöka bibliografin med artiklar ur teatertidsskrifter har inte kunnat realiseras. Bibliografin ötokades med 981 poster under 2012 och är nu uppe i 29 722 poster.

38 arkivförteckningar har lagts in i myndighetens arkivförteckningsdatabas under 2012. 17 arkiv har förtecknats och dessa förteckningar, liksom alla andra digitala förteckningar, finns numera tillgängliga på webbplatsen.

Biblioteket registrerar musik- och teaterarkiv och andra arkiv med svenskt musik- och teatermaterial. Detta register redovisas på bibliotekets webbplats och uppdateras vartannat år genom en enkät till olika arkiv, bibliotek och museer. Biblioteket registrerar även föreställningar utifrån program och affischer samt fotografier, klipp- och manussamlingar. Antalet registreringar 2012 uppgick till 2 634 poster. Det sammanlagda antalet poster är omkring 26 000. Det är första gången biblioteket mäter detta.

Vårdinsatser

Noter för orkestermusik för olika typer av ensembler samt kammarmusik köps in i form av partitur och stämmor. För att bättre bevara materialet binds varje stämma in, så görs även med noter för soloinstrument. Äldre notmaterial som inte går att återköpa lagas i mån av tid. Allt detta arbete utförs i bibliotekets bokbinderi.

Binderiverksamhet/vårdinsatser

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Inbundna stämmor | 5 343 | 5 047 | 4 884 |
| Lagade noter | 184 | 210 | 787 |
| Summa vårdinsatser | 5 527 | 5 257 | 5 671 |

Under året har 5 343 noter bundits in och 184 lagats.

Svenskt visarkiv

Visarkivet har under året mottagit flera samlingar av olika omfattning. Innehållet utgörs av noter, arrangemang, fotografier, korrespondens och inspelningar. I tabellen redovisas större samlingar som donerats.

Gåvor till Svenskt visarkiv

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------|------|------|------|
| Gåvor | 6 | 7 | 8 |

- Kettil Olsson, orkesterledare och barytonsaxofonist: arrangemang och kringmaterial som affischer och programblad.
- Rune Gustafsson, gitarrist: fonogram och kassetter.
- Lars Sjösten, pianist och kompositör: originalkompositioner, arrangemang, böcker och tidskrifter.
- Folke Rabe, trombonist och kompositör: rullband och kassetter. Tilläggsaccession.
- Jan Bark, trombonist och kompositör: 36 flyttkartonger samt musikinstrument.
- Thore Callmar, orkesterledare och pianist: skivor, pressklipp, PR-material.

Köp till Svenskt visarkiv

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------------------|-----------|------------|-----------|
| Böcker, äldre tidskrifter och noter | 27 | 311 | 47 |
| Dvd/cd | 2 | 5 | 29 |
| Tidskrifts-prenumerationer | 21 | 20 | 19 |
| Summa | 50 | 336 | 95 |

Endast en ringa del av Visarkivets accessioner sker via köp. Övrigt inkommer genom donationer eller byte med andra institutioner.

**Svenskt visarkivs bibliotek
i biblioteksdata-basen Libris**

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| Katalogposter | 1 552 | 524 | 101 |
| Totalt | 3 174 | 1 622 | 1 098 |

Under året har arbetet fortsatt med att göra Svenskt visarkivs samlingar sökbara i den nationella biblioteksdata-basen Libris. Visarkivets bibliotek innehåller 33 060 titlar.

Registrerade objekt i Visarkivets viktigare samlingar

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|------------------------------|--------|--------|--------|
| Handskrifter | 3 633 | 3 622 | 3 572 |
| Fotografier | 18 502 | 18 261 | 18 228 |
| Inspelningar | 13 792 | 12 973 | 12 416 |
| Enskilda arkiv och samlingar | 247 | 236 | 211 |

Antalet registrerade objekt har ökat med 1 082 poster. Till Svenskt visarkivs viktigare samlingar räknas det originalmaterial som arkivets egen insamlingsverksamhet genererar samt de donationer som inkommer till arkivet.

Svenskt visarkivs dokumentationsverksamhet

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------|------------|------------|---------------|
| Inspelningar | 246 | 271 | 153 |
| Videoinspelningar | 255 | 131 | ingen uppgift |
| Totalt | 501 | 402 | 153 |

Intervjuer görs med personer i nyckelpositioner inom jazz-, och folk- och världsmusikfälten. Ökningen av antalet inspelningar avspeglar att Visarkivet 2012 inledde ett projekt för att dokumentera skolgårdskultur i ljud och på film.

Ett intressant insamlingsprojekt som genomfördes under året var en sex dagars dokumentationsresa till Gammalsvenskby i Ukraina. I dag är den svenska kulturen i Gammalsvenskby en spillra av vad den en gång var, men det finns fortfarande åtta kvinnor i livet som har svenska som modersmål. Vid Visarkivets dokumentationsresa intervjuades sju av de kvarvarande kvinnorna om minnen och berättelser om den gamla tiden och omkring 20 sånger spelades in.

Elektronmusikstudion

Inlämnade verk

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------|------|------|------|
| Verk | 245 | 66 | 58 |

Med inlämnade verk menas dokumentation av musik eller ljudkonst skapad av tonsättare och konstnärer vid Elektronmusikstudion.

Antalet inlämnade verk uppvisar en markant ökning under 2012. Detta kan delvis kopplas till en ökning av antalet utnyttjade studiotimmar. En annan betydelsefull faktor är att funktionen mottagande och registrering varit eftersatt på grund av personalbrist. Tack vare en praktikant med särskild arkivkompetens som arbetat under sex månader har vi haft möjlighet att löpande ta emot och registrera verk samt också delvis minska högen av obearbetade tillskott till arkivet. Från och med 2012 ingår de inlämnade verken i myndighetens sammanställning av förvärv till samlingarna.

Caprice Records

För att möta de nya digitala distributionsmodellerna krävs delvis nya sätt att katalogisera. Caprice Records har under året arbetat med förfining och korrigerings i såväl katalogposter som presentationstexter.

Kvalitet på samlingarna

Musik- och teatermuseets flytt av teaterföremål till Depå Munkhättan, liksom saneringen från eventuella skadedjur, är led i att åstadkomma en förvaring kännetecknad av hög kvalitet i syfte att säkerställa föremålets goda bestånd för kommande generationer.

Musik- och teaterbiblioteket köper in noter och böcker. Det är svårt att veta om det som köps in är ”rätt” material, vi försöker dock vara lyhörda för låntagarnas förslag. På litteratursidan kommer det in färre önskemål. Dessa tillgodoses oftast. Vi följer den musik- och teatervetenskapliga utvecklingen i landet, läser recensioner i vetenskapliga tidskrifter och kontrollerar vad andra bibliotek köper in. Utifrån den samlade bild vi på så sätt får görs inköpen.

Arkivmaterialet sorteras och packas i arkivkartonger. För fotografier används speciellt skyddspapper. Vissa specialinsatser, till exempel restaurering av fotoplåtar, görs vid behov. På Torsgatan står arkivmaterialet i en stödsäker lokal med klimatanläggning. Bibliotekets fotosamling i Gäddviken står i lokal indelad i olika klimatzoner för negativ och pappersfoton.

Noterna förvaras i specialinköpta kapslar. Bibliotekets bokbinderi förlänger både noter och böckers livstid genom förstärkning och lagning.

Vid myndigheten genomförs två gånger per år systematiska inventeringar.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN INSAMLING OCH BEVARANDE

Förvärv till samlingarna (gåvor och köp)

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|--------------------------------|-------|-------|-------|
| Gåvor | 401 | 132 | 118 |
| Köp | 1 255 | 1 795 | 1 354 |
| Tidskrifts- prenumerationer | 294 | 292 | 291 |

Katalogisering, förtecknande, registrering

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---|--------|---------|-------|
| Katalogisering böcker, noter | 4 949 | 4 379 | 6 013 |
| Arkivförteckningar | 17 | 17 | 7 |
| Registrering föremål | 17 560 | 692 | 51 |
| Övrig registrering arkiv, bibliografier, djupindexering | 20 462 | 169 223 | 4 828 |

Digitalisering

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------------------|--------|--------|---------|
| Fulltextdokument | 1 718 | 789 | 2 300 |
| Katalogkort | 75 457 | 0 | 337 623 |
| Fonogram | 1 081 | 1 102 | 1 310 |
| Fotografier | 9 543 | 7 528* | 2 485* |
| Musikinstrument och konstföremål | 418 | 3 120 | 850 |
| Ljudexempel | 8 | 650 | 243 |

*) Posterna i denna tabell är rättade för 2010 och 2011.

Övriga prestationer

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|--|------------------|------------------|--------------------|
| Bokbinderiverksamhet | 5 527 | 5 257 | 5 671 |
| Omflyttningar av samlingar (teater- och dansuppdraget) | 5 175 föremål | 4 000 föremål | 4 520 hyllmeter |

Uppgiften att vårda, förteckna och digitalisera teaterns, dansens och musikens kulturarv har verkställts i normal omfattning. Även förvärven har skett i normal takt. Genomförandet av teater- och dansuppdraget fortskrider. Under 2012 har ett stort antal teaterfigurer och teaterföremål flyttats till nyinredda lokaler i Tumba. Det är sista året denna prestation redovisas. Härefter räknas teater- och dansuppdraget som en del av den löpande verksamheten.

| Kostnad tkr/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|--|-------|-------|-------|
| Förvärv till samlingarna ¹⁾ | 3 434 | 3 134 | 3 157 |
| Katalogisering, förtecknande, registrering ²⁾ | 7 271 | 5 383 | 4 624 |
| Digitalisering ³⁾ | 3 571 | 4 113 | 3 797 |
| Bokbinderi ⁴⁾ | 2 193 | 2 361 | 2 520 |
| Omdisponering av samlingarna (teater- och dansuppdraget) ⁵⁾ | 3 152 | 2 783 | 3 111 |

Lokalkostnaden per prestation är 1/5 av processens totala lokalkostnader.

Kostnadsökningen rörande katalogisering, förtecknande och registrering hänför sig till förbättrade mårutiner vad gäller tidredovisningen.

¹⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, inköpskostnader.

²⁾ Löne- lokalkostnader, OH, licenskostnader.

³⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, utrustningskostnader för långtidslagring av digitaliserat material (supportkostnad, avskrivning av investering). Till lönekostnaden hör även arbetet med metadata och publicering av det digitaliserade materialet.

⁴⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, material.

⁵⁾ Löne- och lokalkostnader, OH, transporter, hyllinredningar, gasning, migrering av databas.

Processen Lån och förfrågningar

Musik- och teatermuseet

Förfrågningar

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------|------|------|------|
| Förfrågningar | 121 | 149 | 136 |

De kundfrågor som ställts till museets intendent har dokumenterats med datum, vem som frågat/svarat samt en kort ämnesbeskrivning. Frågorna från allmänhet och forskare har till exempel gällt information om föremål ur museets samlingar, allmänna frågor om instrument och teater, frågor om teateruppsättningar samt råd om reparationer.

Utlån av museiföremål

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------|------|------|------|
| Utlån | 58 | 97 | 121 |

Museet lånar ut föremål ur samlingarna till andra museer eller liknande institutioner inom och utom Sverige. Under året har 38 musikinstrument, två teaterfigurer och 18 föremål ur teatersamlingen varit utlånade.

Musik- och teaterbiblioteket

Förfrågningar

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------|--------|--------|-------|
| Förfrågningar | 12 471 | 12 737 | 7 368 |

Antalet frågor har stabiliserats. Den stora ökningen med frågor vi såg mellan 2010 och 2011 var relaterad till bibliotekets sammanslagning med före detta teatermuseets bibliotek och arkiv.

De allra flesta lånen sker genom onlinekatalogen, men vi märker en ökande tendens till lån ur de digitaliserade kortkatalogerna. Musik- och teaterbiblioteket har flest fjärrlån av alla bibliotek i landet i relation till antalet anställda.

Utlån

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Lokala bibliotekslån | 39 869 | 37 812 | 35 127 |
| Fjärrlån inklusive raritetsmaterial | 7 546 | 7 626 | 7 824 |
| Totalt antal lån | 47 415 | 45 438 | 42 951 |

Raritetsmaterialet lånas inte ut annat än som läsesalslån. Att skicka kopior av raritetsmaterial är närmast att jämföra med fjärrlån. Biblioteket redovisar en jämn låneverksamhet som hela tiden utvecklas.

Låntagare

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|------------------------|--------|--------|--------|
| Nya låntagare | 865 | 939 | 847 |
| Registrerade låntagare | 11 985 | 11 120 | 10 181 |
| Aktiva låntagare | 3 099 | 3 155 | 3 177 |

Antalet nya låntagare har minskat med åtta procent och även aktiva låntagare har minskat något. Många frågor kommer via e-post, brev eller telefon och kan besvaras utan att kunden behöver komma till biblioteket.

Utöver lån sker en ökad användning av elektroniska resurser och en allt större del av kontakten med besökare innebär just handledning om och sökning i databaser och andra internetkällor. Bibliotekets webbplats har en omfattande lista med länkar till olika resurser på internet, som exempelvis bibliografier, lexikon, förlag och musikhandel. Inte minst ökar antalet notsamlingar på internet där låntagarna själv kan ladda ner materialet.

Utlån per dag

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|------------------|--------|--------|--------|
| Totalt antal lån | 47 415 | 45 438 | 42 951 |
| Öppetdagar | 232 | 231 | 238 |
| Lån per dag | 204 | 197 | 180 |

Antalet lån per dag är fortfarande mycket stort.

Besökare

Många låntagare, även de som beställer via internet, besöker biblioteket för att låna och för att få annan service.

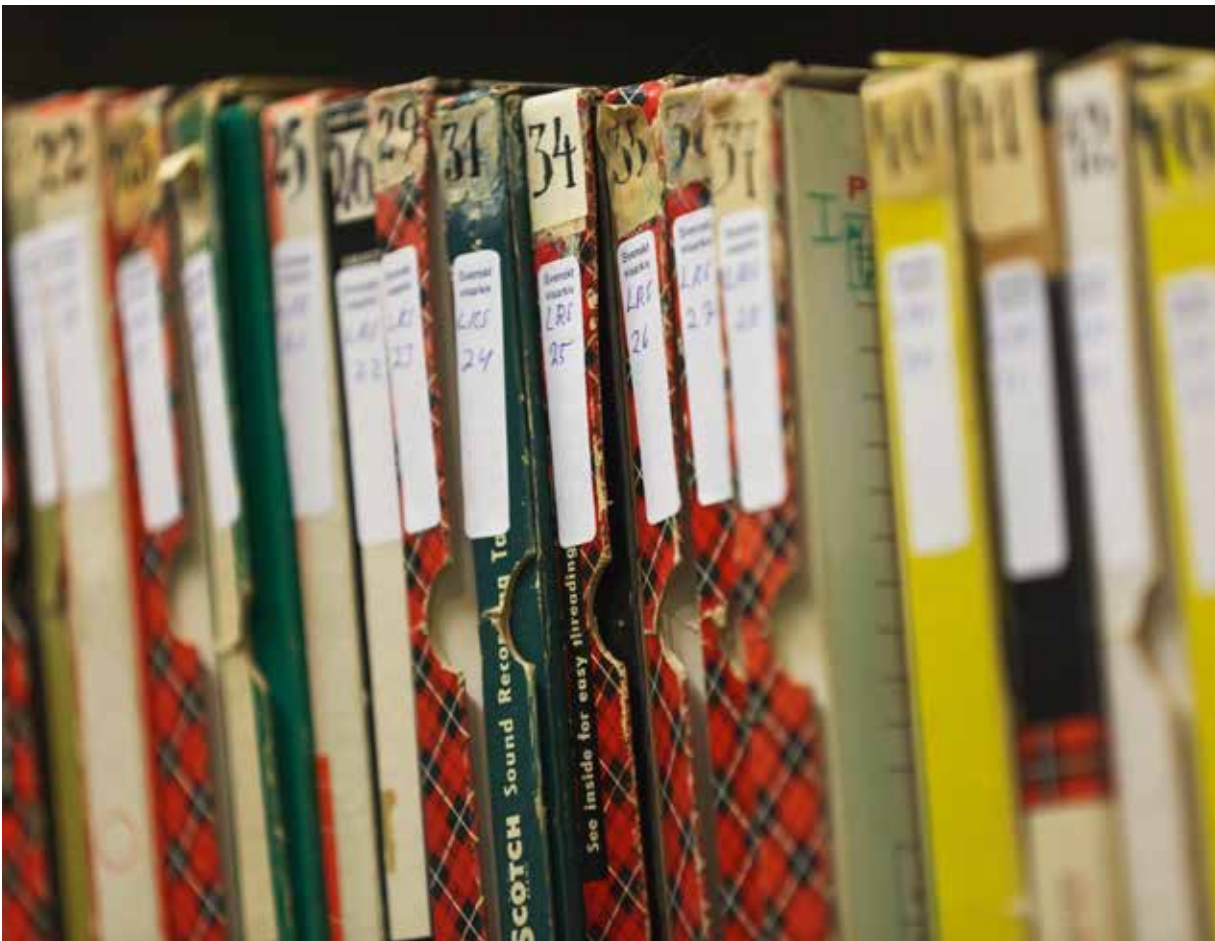
Besökande

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------|--------|--------|--------|
| Besökande | 10 338 | 10 682 | 10 315 |

En dag per månad skriver låntagarna in sig i en liggare som utgör underlag för att biblioteket ska kunna beräkna antalet besökare per år. Besökssiffrorna ligger på en jämn nivå.

Svenskt visarkiv

Svenskt visarkiv har kompetens inom svensk folkmusik, visa, jazz och äldre populärmusik. Visarkivets kunder servas vid besök i expeditionen på Torsgatan, men en minst lika viktig kanal under senare år är korrespondens genom brev, e-post och telefon. Besökare till danssamlingarna i Gäddviken tas emot efter överenskommelse. Ljudinspelningarna i Visarkivets samlingar är som



regel tillgängliga för lyssning i arkivets lokaler. För privat bruk är det möjligt att beställa kopior av upptagningar när upphovsrättsläget så medger.

Kopiebeställningar från ljudsamlingen

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------|------|------|------|
| Levererade kopior | 86 | 84 | 72 |

Under året har 86 cd-kopior med material från Visarkivets samlingar sålts, motsvarande drygt 36 timmars inspelningar.

Besöks- och frågestatistik för Svenskt visarkiv

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------------|-------|-------|-------|
| Besökare i expeditionen | 313 | 389 | 363 |
| Telefonfrågor | 314 | 328 | 265 |
| Brev- och e-postfrågor | 2 818 | 1 822 | 1 037 |

Besökare i expeditionen har liksom telefonförfrågningar minskat sedan förra året. Den stora positiva förändringen är antalet frågor via e-post, vilka har ökat med 55 procent. Ökningen av mailförfrågningar är en

trend som pågått de senaste åren och kan ses i ljuset av publiceringen av Visarkivets kataloger på webben. Katalogernas synlighet gör inte bara att frågeställare själva kan botanisera bland visor och låtar inifrån hemsidan och därifrån skicka förfrågningar via formulär direkt till expeditionen, utan gör att även allmänna sökningar via de stora sökmotorerna leder till Visarkivets kataloger.

Expeditionspersonalens intryck är att folkbiblioteken i högre grad tar arkivet i anspråk för beställning av fjärrlånekopior. Förutom besöksliggaren i expeditionen har Visarkivet en besöksliggare i anslutning till seminarierum, kontorslokaler och magasin där 840 besökare skrivit in sig 2012. Visarkivets lokaler i Gäddviken har haft 28 registrerade besökare under 2012.

Vi kan också iaktta en skillnad mellan olika genrer i användningen av arkivmaterial. Medan jazzsamlingarna i första hand används av forskare och journalister utnyttjas folkmusikarkiven i större utsträckning av musiker. Detta speglar en skillnad i synen på arkiv som källa för musikskapande. Folkmusiker är intresserade av de föregångare som finns dokumenterade i arkivmaterial medan dagens unga jazzmusiker är inriktade på nyskapande verksamhet.

Kvalitet på expeditjonsarbetet

Att våra kunder tas emot professionellt och hittar det som de letar efter är givna kvalitetsmått för det utåtriktade arbetet på Visarkivet samt Musik- och teaterbiblioteket. Därför genomfördes en besöksundersökning på Torsgatan under fyra veckor i november och december 2012.

Enkäten besvarades av 129 personer, 61 kvinnor och 68 män. Åldersspannet på de som svarade var stort: den äldsta var 85 och den yngsta 17 år.

99 personer hittade det de sökte, 21 hittade delvis det de sökte. Endast en person hittade inte det den sökte.

118 personer upplevde personalens bemötande som mycket bra, åtta som tillräckligt bra, två besvarade inte frågan. Kommentarer till frågan om bemötande är enbart positiva: "superbra, vänlig, kunnig, hjälpsam" för att nämna några omdömen.

105 personer upplever personalens kompetens som mycket bra och 17 som tillräckligt bra. Sju personer har inte angett någon uppfattning. Kommentarer till frågan om kompetens är få men inga är negativa.

Ett drygt 20-tal av besökarna har kommit med övriga synpunkter. Dessa är enbart positiva: "Fantastisk att allt detta material finns tillgängligt för oss alla. En guldgruva." En låntagare uttrycker det så här: "Övärderlig hjälp!" En synnerligen viktig service för oss musiker! Tack för att ni finns!"

Även det ringa antalet inlån från andra bibliotek (40 inlån mot 7 546 utlån) visar att biblioteket väl täcker olika behov.

Processen Visning, förmedling och utgivning

Musik- och teatermuseet

Museets programverksamhet består av ett blandat utbud inom musik och teater i form av ett antal serier. Många av programmen sker i samarbete med organisationer och ideella föreningar. Under veckosluten och på eftermiddagarna ligger fokus på familjeprogram, medan mer uttalade vuxenprogram är förlagda till veckodagarna och på efter-jobbet-tid.

Under året har bland annat följande program anordnats:

- Under terminstid anordnas på fredagar *Öppen musiklek* (totalt 17 tillfällen).
- Under terminstid två söndagar per månad hålls *Familjevisningar* kombinerade med verkstäderna *Bygg så det svänger* och *Skuggspelsverkstad*.
- Under höst- och sportloven finns särskilda lovaktiviteter, bland annat *Barnsång-sing-a-long*, tipsrundor och verkstäder.
- Kvällsserierna *Nya artister*, *Teatersamtal* och *Helt akustiskt*.
- Under januari till maj anordnades fyra dagar i veckan korta konserter och öppna workshopar där besökarna fick möjlighet att bekanta sig med arabisk musik för slagverk genom Mohammed Rubaie.
- Som en del av *Kulturnatt Stockholm* och i samarbete med Elektronmusikstudion anordnades den 21 april en fest i elektronmusikens och ljudkonstens tecken.
- I serien *Världens drag* har två konserter anordnats som särskilt riktar sig till personer med utvecklingsstörning.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN LÅN OCH FÖRFRÅGNINGAR

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------------------|--------|--------|--------|
| Lokala bibliotekslån | 39 869 | 37 812 | 35 127 |
| Fjärrlån | 7 546 | 7 626 | 7 824 |
| Förfrågningar | 15 724 | 15 036 | 8 806 |
| Utlån av museiföremål | 58 | 97 | 121 |

| Kostnad tkr/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------------------|-------|-------|-------|
| Lokala bibliotekslån | 4 000 | 4 144 | 4 807 |
| Fjärrlån | 974 | 955 | 1 209 |
| Förfrågningar | 3 075 | 2 781 | 2 295 |
| Utlån av museiföremål | 82 | 11 | 11 |

Antalet förfrågningar till myndigheten har ökat något. En förfrågan involverar personalens kunskap och användning av en eller flera informationskällor (definitionen bygger på ISO 2789:2006).

Lokalkostnaden är fördelad som andel av den totala volymen lån och förfrågningar.

Kostnaderna innefattar lokal- och lönekostnader för bibliotekspersonal, arkivarier, framplockningspersonal och intendenter som svarar på förfrågningar, porto för fjärrlån, OH samt licenskostnader.

Därutöver har tre teaterföreställningar visats under året:

- Familjeföreställningen *Nils Holgersson* i samarbete med Västanå teater.
- Barnoperan *Hattstugan* i samarbete med Länsmusiken i Stockholm.
- Strindbergs *Fordringsägare* i regi av Franciska Löfgren.

Visningar – grupper för vuxna från 19 år

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------|------|-------|-------|
| Grupper | 85 | 128 | 130 |
| Besökare | 540 | 1 524 | 1 075 |

Visningar – grupper för barn och unga under 19 år

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-----------------------------------|--------|--------|--------|
| Grupper | 788 | 706 | 685 |
| Besökare (inkl medföljande vuxna) | 13 054 | 11 677 | 12 258 |

Visningar – komvux, högskola, folkhögskola

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------|------|------|------|
| Grupper | 7 | 22 | 20 |
| Besökare | 108 | 265 | 168 |

Övriga visningar – vuxna

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------|------|-------|------|
| Grupper | 78 | 106 | 110 |
| Besökare | 432 | 1 259 | 907 |

Antalet visningar för barn och unga under 19 år har ökat med drygt 11 procent jämfört med 2011. Barn och unga är en prioriterad målgrupp. Övriga grupper har däremot minskat något och i vissa fall till och med rätt avsevärt.

Totalt antal museibesökare

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|------------------|--------|--------|--------|
| Museibesökare *) | 80 219 | 78 175 | 80 841 |

*) Museet mäter antalet besökare med hjälp av en besöksräknare kopplad till fotoceller. Antalet passeringar minskas med 10 procent (uppskattad andel egen personal och driftspersonal som använder ingångarna). Därefter divideras antalet passeringar med två då entréerna är både in- och utgångar.

Totala antalet besökare har under flera år legat på en stabil nivå och visar för 2012 en smärre ökning. Om man jämför med besöksutvecklingen hos samtliga statliga centralmuseer, vilka som grupp noterade en nedgång på 5,7 procent under 2012, kan en ökning på dryga två procent kanske betraktas som ett acceptabelt resultat.

Utställningar och programverksamhet

Musik- och teatermuseet har under 2012 genomfört tre utställningar:

- *Musikfabriken – Toner från tippet*. Under en månads tid kunde man varje dag möta deltagarna i Musikfabriken. Besökare och deltagarna i verksamheten skapade också ett helt nytt och gigantiskt musikinstrument under utställningsperioden som sedan premiärspelades under Musikfabrikens finalkonsert 27 maj 2012. I en särskild avdelning visades i montrar instrument som deltagarna själva byggt. Varje monter innehöll texter och ljudexempel på samma sätt som i museets övriga instrumentutställningar.
- *Thank you for the music*, en minuställning om ABBA med äkta prylar från bandet.
- En foajéställning med exempel ur museets teater- och instrumentsamlingar.

För de båda senare utställningarna har ett nytt system för ljud- och ljusstyrning utvecklats och testats. Systemet har visat sig fungera väl och kommer därför att användas i kommande utställningar.

Ett urval av Musik- och teatermuseets samlingar visas upp i de olika utställningar som finns i museets huvudbyggnad på Sibyllegatan. För närvarande visas cirka 300 föremål i museets utställningar. Vissa föremål ur samlingarna visas även i olika utställningar utanför huset. Se mer under processen *Lån och förfrågningar*.

Utställningar och programverksamhet

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|-------------------|------|------|------|
| Programtillfällen | 197 | 247 | 143 |
| Utställningar | 3 | 5 | 4 |

Antalet programtillfällen har minskat jämfört med 2011. Den främsta förklaringen är att de workshopar i arabiskt trumspel som anordnas under större delen av 2011 bara i begränsad omfattning kunde fortsättas i år.

Museets befintliga utställningar har underhållits och uppdaterats på olika sätt, bland annat för att spara energi och öka driftsäkerheten. Basutställningen *Ensembler* i Sverige stängdes i januari efter att ha visats under 16 år. På dess plats byggdes utställningen *Musikfabriken* (se ovan).

Den förstudie till nya basutställningar som togs fram 2011 har fördjupats och kompletterats med en grundlig utredning i samarbete med Statens fastighetsverk kring den renovering och ombyggnad av museibyggnaden som planeras under 2014. I anslutning till detta har även ingått att göra en hemställan med vision för det nya museet till kulturdepartementet. Detta arbete har enga-



gerat både museets och myndighetens ledning. Under hösten har en första etapp av ombyggnaden genomförts i form av renovering av fuktskadade väggar i en före detta arkivlokal.

Kvalitet på utställningar och programverksamhet

Musik- och teatermuseet inbjuder besökarna att komma med synpunkter och förslag till förbättringar. I receptionen finns ett ställ med frågeformulär och en brevlåda. Museet går igenom formulären kvartalsvis och synpunkterna systematiseras efter positiva och negativa kommentarer. Denna systematiska bearbetning har gjorts sedan 2006. De positiva kommentarerna överväger stort, men det är utifrån de negativa synpunkterna som ett förbättringsarbete kan göras. På flera platser i utställningarna finns gästböcker utlagda där besökarna fritt kan skriva vad de vill. Kommentarer varierar stort, alltifrån oläsliga namnteckningar till betraktelser på rimmad vers.

Svenskt visarkiv

Publikationer

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|---------------------|------|------|------|
| Tryck | 6 | 4 | 6 |
| E-publikationer | 1 | 3 | 2 |
| Fonogram, videogram | 0 | 0 | 3 |

Antalet publikationer är tämligen konstant. I de flesta fall sker utgivningen i samarbete med andra aktörer.

Under 2012 har följande publikationer utgivits:

- Sigurd Sternvall: Sång under segel. Återutgivning i samarbete med Samfundet för visforskning, Föreningen Sveriges Sjöfartsmuseum i Stockholm och Institutionen för folkmusik vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.
- Jan Bruér: Putte Wickman, klarinettist. Bo Ejeby förlag.
- Eva Rune: Bröllopsånger och kärleksvisor ur nordisk folktradition. Bo Ejeby förlag.
- Ralf Novak-Rosengren och Marie Länne Persson: Romanifolkets visor. Bo Ejeby förlag.
- Marie Selander: Inte riktigt lika viktigt? Om kvinnliga musiker och glömd musik. Gidlunds förlag.
- Svenskt visarkivs tidskrift Noterat har utkommit med ett nummer 2012.
- Jan Ling: Nyckelharpan. Återutgivning som e-publikation.

Dessutom har Musik- och teaterbiblioteket utgivit ett nummer av e-publikationen Dokumenterat.

Kvalitet på Svenskt visarkivs utgivningsverksamhet

Samtliga publikationer i Svenskt visarkivs skriftserier genomgår fackgranskning av egna experter såväl som av utomstående. Beslut om publicering tas av Visarkivets redaktionsråd.

Caprice Records

Caprice Records ska genom återutgivning av musikinspelningar som myndigheten förfogar över främja tillgången till konstnärligt intressant musik.

Tre utgivningar genomfördes under 2012:

- Don Cherry: Organic Music Society. Nymstrad och restaurerad återutgivning av de efterfrågade inspelningarna från 1971–1972.
- Åke Hodell: Spirit of Ecstasy & The way to Nepal.
- Sång under segel. Exempelskiva till bokutgivning i samarbete med Svenskt visarkiv.

Caprice Records har under året bytt distributör i USA och samarbetar nu med en större och mer kraftfull organisation än tidigare. Bytet innebär även en utvidgning av distriktet och nu omfattas även Kanada.

Försäljning

| Antal/år | 2012 | 2011 |
|----------------|--------|-------|
| Fysiska skivor | 11 552 | 7 820 |

Försäljning i antal fysiska album förbättrades med 48 procent jämfört med år 2011. Detta kan jämföras med uppgifter från Grammofonleverantörernas förening. Enligt dem har försäljningen av fysiska album minskat med 15 procent under 2012.

Ersättning för försäljning

| Tkr/år | 2012 | 2011 |
|---------------------------------|------|------|
| Intäkter digital försäljning | 159 | 134 |
| Ersättning speltid i etermedier | 216 | 349 |

Förra årets etablering av Caprice Records katalog på den digitala marknaden har bekräftats genom en ökning av intäkterna för digital försäljning och strömning med 19 procent.

Enligt Grammofonleverantörernas förening ökar den svenska musikbranschen sin digitala försäljning dramatiskt. Den står i dag för 63 procent av den totala musikförsäljningen, en uppgång med hela 12 procentenheter jämfört med förra året.

Ersättningar för speltid i etermedier har för Caprice Records minskat med 38 procent jämfört med föregående år.

Kvalitet = tillgänglighet till Caprice inspelningar

Caprice Records katalog ska finnas tillgänglig i så många relevanta butiker, såväl fysiska som digitala, och territorier som möjligt. För att sökbarheten och även återrapporteringen i de digitala butikerna ska fungera har arbetet med förfining och justering av metadata fortsatt. Ett byte till en större och repertoirearmässigt sätt bredare distribution i USA har genomförts vilket ökar tillgängligheten och vidgar territoriet.

STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN VISNING, FÖRMEDLING OCH UTGIVNING

| Antal/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|--|------|------|------|
| Nya utställningar samt underhåll av befintliga | 11 | 10 | 9 |
| Programverksamhet | 222 | 266 | 143 |
| Visningar (alla grupper) | 958 | 962 | 945 |
| Publikationer | 10 | 10 | 12 |

| Kostnad tkr/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|--|-------|-------|-------|
| Nya utställningar samt underhåll av befintliga ¹⁾ | 4 651 | 3 804 | 3 905 |
| Programverksamhet ¹⁾ | 4 314 | 3 068 | 2 882 |
| Visningar (alla grupper) ¹⁾ | 2 094 | 2 044 | 2 361 |
| Publikationer ²⁾ | 2 396 | 2 646 | 1 782 |

I alla poster ingår löne- och lokalkostnader, OH samt materialkostnader.

Museet har invigt tre nya utställningar under året samt underhållit åtta som producerats tidigare år.

Sedan 2011 räknas all programverksamhet på myndigheten till denna process. Museet genomförde 197 programtillfällen och Visarkivet en konsert. Elektronmusikstudion var engagerad vid 24 konserttillfällen (se vidare under avsnittet *Samverkan med andra myndigheter och aktörer*).

Uppgiften rörande visningar har korrigerats för 2010 och 2011 och innefattar nu även obokade visningar samt övriga visningar för vuxna.

¹⁾ Lokalkostnaden var 2012 1/3 av processens lokalkostnader på museet samt andel av övriga lokalkostnader.

²⁾ Lönekostnader, OH, tryckkostnader. Som lokalkostnader för publikationsverksamheten är endast lokaler för Caprice Records verksamhet samt andel av gemensamma lokalytor medtagna.



Processen Utveckling och stöd för musikområdet

Musikplattformen

Musikplattformen har målsättning att vara en stabil och stödjande funktion, både nationellt och internationellt genom olika nätverk. Vidare ska Musikplattformen medverka till att fler i musiklivet har de medel och verktyg som behövs för att förverkliga visioner och drömmar och därmed berika och utveckla svenskt musikliv, även internationellt och interkulturellt.

Musikplattformen ska stödja ett brett spektrum av musikaliska verksamheter avseende jämställdhet, mångfald, barn och ungdom och tillgänglighet. Stödet ska bidra till bättre förutsättningar för professionella musiker och musikaktörer att nå ut med sin verksamhet inom och över gränser så att fler kan ta del av kulturupplevelser på hög nivå.

Musikplattformens viktigaste aktiviteter 2012:

- Genomfört fyra ansökningsomgångar med sammanlagt 1 145 ansökningar varav 117 beviljades.
- Genomfört tre seminariedagar för deltagare i genomförda och pågående projekt i Stockholm och Malmö.
- Nationella relationer – för att informera om projektstöd och för att nå nya målgrupper besökte Musikplattformen olika verksamheter som intresseorganisationer, institutioner och länsmusik, men även representanter ur det fria musiklivet bland annat i Göteborg, Malmö, Halmstad, Visby, Borlänge, Sundsvall, Luleå, Piteå, Umeå, Jönköping, Vänersborg, Malmö och Linköping.

Inkomna ansökningar och beviljat stöd

| Antal/år | 2012 | Beviljad summa | 2011 | Beviljad summa |
|---|--------------|-------------------|------------|-------------------|
| Ej beviljade ansökningar | 1 028 | – | 219 | – |
| Beviljade ansökningar | | | | |
| Nationella samarbetsprojekt | 38 | 15 275 692 | 16 | 5 650 241 |
| Internationella samarbetsprojekt | 28 | 6 713 261 | 15 | 2 756 321 |
| Mindre projekt | 32 | 2 390 573 | 23 | 1 593 438 |
| Internationell verksamhet (återstående medel 2012) | 3 | 620 474 | – | – |
| Summa beviljat ur 2012 års medel enligt regleringsbrev | 101 | 25 000 000 | – | – |
| Internationell verksamhet (medel från Rikskonsorter, återförda medel från 2011 samt medel ur 2013 års anslag) | 16 | 2 619 818 | – | – |
| Totalt antal inkomna ansökningar | 1 145 | – | 273 | – |
| Summa beviljat | 117 | 27 619 818 | 54 | 10 000 000 |

I enlighet med regleringsbrevet för Statens musikverk ska minst 25 000 tkr delas ut som statsbidrag till musiklivet. Summa utbetalt stöd blev 27 365 tkr, vilket inkluderade del av medel efter avvecklingen av Stiftelsen Svenska rikskonserter.

Den sammanlagda sökta summan 2012 var 254 miljoner kronor att jämföra med 88,6 miljoner kronor 2011.

Samarbetsprojekt

| Antal/år | 2012 | 2011 |
|---|------|------|
| Projekt som drivs och ägs av aktör från det fria musiklivet | 92 | 45 |
| Projekt som drivs och ägs av intresseorganisation för det fria musiklivet | 13 | 5 |
| Projekt med offentligt finansierad institution som projektägare | 12 | 4 |

Merparten av projekten är samarbetsprojekt mellan flera parter och finansieras från flera håll, vilket gör att utväxlingen av det statliga projektstödet är stort. Utvecklingen av nya nätverk kring de olika projekten kommer att följas upp.

Dokumentation och redovisning

Sedan första september 2012 har Musikplattformens nytillträdde dokumentationskoordinator arbetat med dokumentation och uppföljning samt inlett arbetet med analys av den samlade projektverksamheten. 49 projekt har slutredovisats till Musikverket.

Statens musikverks position ur ett internationellt perspektiv

Genom Statens musikverks enhet Musikplattformen ska myndigheten stödja och utveckla det fria musiklivets internationalisering bland annat genom ekonomiskt stöd och koordinerande insatser.

Under 2012 har Musikplattformen tagit fram en internationell strategi, etapp 1, som ska gälla för Musikplattformen fram till i maj 2013. Strategin är resultatet dels av det internationella samråd med musiklivet som ägde rum i februari 2012, dels av den internationella koordinators observationer och internationella arbete. Internationella strategins etapp 2 kommer att involvera hela myndighetens verksamheter.

Internationella koordinatören har deltagit vid två ISPA-kongresser (International Society for the Performing Arts) och genomfört två studieresor, en till Edinburgh med ett besök hos Creative Scotland och en till Paris med besök på bland annat Bureau d'export de musique. Många kontakter knöts med hopp om framtida samarbete.

Kvalitet på stödhanteringen

Musikplattformens huvudsakliga kvalitetsmål är att upparbeta tydliga och rättsäkra rutiner samt effektiv hantering av statligt stöd till musiklivet samt att utveckla hållbara samverkansformer och strategier nationellt och internationellt.

Inför ansökningsperioderna har Musikplattformen haft många samtal med både institutioner och fria aktörer och uppmuntrat de fria aktörerna att själva ansvara för och äga projekten. Tanken är att de ska kunna vara autonoma och fria att röra sig med sina projekt.

Prioriterat under 2012 har varit att utveckla och implementera det nya ansöknings- och bedömningsverktyget där alla inkomna ansökningar behandlas samt att säkerställa bedömnings- och beslutsprocessen för dessa. Varje projekt har i detta verktyg granskats av Musikplattformen och efter det fått enskild bedömning av Konstnärliga rådets ledamöter. Musikplattformen har sammanställt resultatet av Konstnärliga rådets bedömningar och därefter berett förslag till samlingsbeslut.

Samtliga mottagare av projektstöd har kontrollerats mot Skatteverkets register för att säkerställa att det inte föreligger någon skatteskuld vid datum för beslut.

Av 1 145 ansökningar 2012 avstyrktes 147 stycken, då de inte var kompletta eller hade uppfyllt kriterierna. Detta kan jämföras med 2011 då 101 ansökningar av totalt 273 ansökningar på ett eller annat sätt var inkompleta. Antalet inkompleta ansökningar har således minskat från 37 procent till 13.

Av totalt 171 beviljade ansökningar under 2011 och 2012 har endast ett projekt tvingats att återbetala medel då det inte följde de tidsramar som angetts.

Elektronmusikstudion

Studiotimmar

2012 kom att bli något av ett rekordår i den moderna historien för Elektronmusikstudion. Det totala antalet utnyttjade timmar i studiorna uppgick till 10 444 och under året kunde vi räkna in inte mindre än 58 internationella gäster.

Utnyttjade studiotimmar

| Antal/tidsperiod | 2012 | 2011 maj-dec |
|------------------|--------|--------------|
| Studio 1-6 | 10 444 | 8 888 |

Det höga antalet timmar beror på att tillträde till studiorna kan ske dygnet runt. I det totala antalet utnyttjade timmar måste också påpekas att tre av studiorna var

stängda för ombyggnad och service under juni-augusti (sammanlagt 6 236 timmar).

32 procent av studiotimmarna utnyttjades av kvinnor och 68 procent av män.

Gäster

Elektronmusikstudion har under verksamhetsåret fortsatt sitt arbete med prioritering på medverkan i sammanhang där svensk musik presenteras på internationell nivå samt med residensvistelser av utländska tonsättare.

Gästtonsättare, forskare

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| <i>Patricia Alessandrini</i> | <i>Tobias Kirstein</i> |
| <i>Edith Alonso</i> | <i>Jaanus Kivaste</i> |
| <i>Tarek Atoui</i> | <i>Marinos Koutsomichalis</i> |
| <i>Elif Bakir</i> | <i>Mads Kullberg</i> |
| <i>David Berezan</i> | <i>Christof Kurzmann</i> |
| <i>Aeron Bergman</i> | <i>Gergely Loch</i> |
| <i>Tom Bugs</i> | <i>Runar Magnusson</i> |
| <i>Arturas Bumsteinas</i> | <i>Janne Marja-Aho</i> |
| <i>Sergio Castrillon</i> | <i>Kaffe Matthews</i> |
| <i>John Chantler</i> | <i>Antony Maubert</i> |
| <i>Sergey Chirkov</i> | <i>Andrew McKenzie</i> |
| <i>Greta Christensen</i> | <i>Egidija Medeksaite</i> |
| <i>Annika Cleo</i> | <i>Philippe Moëgne-Loccoz</i> |
| <i>Amy Cunningham</i> | <i>Ikue Mori</i> |
| <i>Tiago De Mello</i> | <i>Mauricio Pauly</i> |
| <i>Alejandro De Oca</i> | <i>Alex Reynolds</i> |
| <i>Blazej Dowlasz</i> | <i>Samuel Torrubiano Roig</i> |
| <i>Michael Edwards</i> | <i>Marina Rosenfeld Mesinai</i> |
| <i>Peter Fengler</i> | <i>Hinrich Sachs</i> |
| <i>Roman Filipov</i> | <i>Alejandra Salinas</i> |
| <i>Jez Riley French</i> | <i>Joakim Sandgren</i> |
| <i>Iftah Gabbai</i> | <i>Camilla Sorensen</i> |
| <i>Carl Golembki</i> | <i>Thomas Southhall</i> |
| <i>Aleksandra Gryka</i> | <i>Hans Sydow</i> |
| <i>Sönke Hallmann</i> | <i>Lukasz Szalankiewicz</i> |
| <i>Hanna Hartman</i> | <i>Benjamin Thigpen</i> |
| <i>Lauren Hayes</i> | <i>Jo Thomas</i> |
| <i>Kathy Hinde</i> | <i>Sam Underwood</i> |
| <i>Pierre Jodlowski</i> | <i>Ruta Vitkauskaitė</i> |
| <i>Fabrice Jünger</i> | <i>Sabine Vogel</i> |
| <i>Zbigniew Karkowski</i> | <i>Inga Zimprich</i> |
| <i>Tommi Keränen</i> | |

Antal gästtonsättare

| Antal/år | 2012 | 2011 |
|---------------|-----------|-----------|
| Kvinnor | 19 | 9 |
| Män | 39 | 25 |
| Totalt | 58 | 34 |

Antal gästforskare och gästmusiker

| Antal/år | 2012 | 2011 |
|---------------|----------|----------|
| Kvinnor | 1 | 1 |
| Män | 4 | 6 |
| Totalt | 5 | 7 |

Kursverksamheten vid Elektronmusikstudion

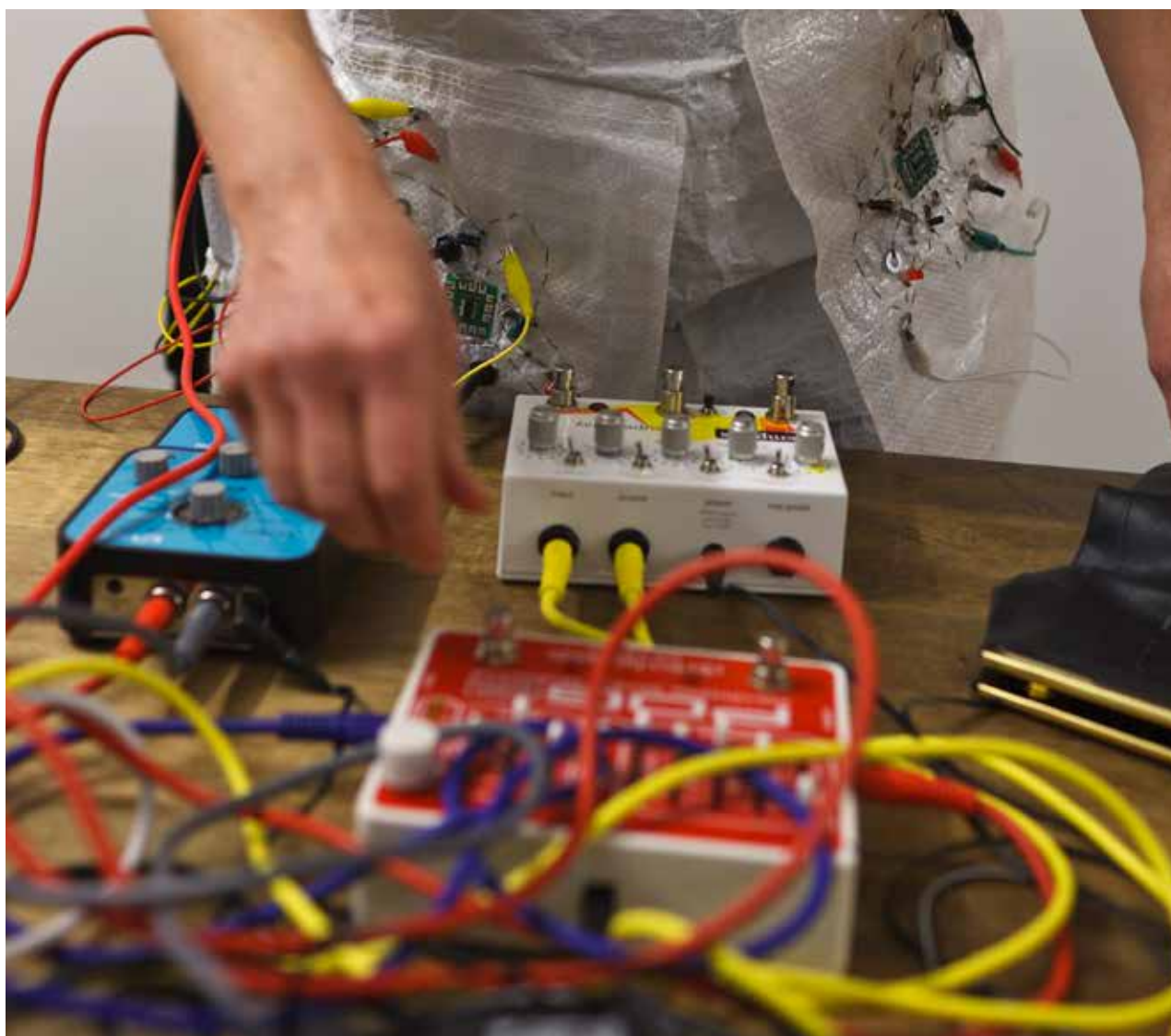
| Antal/period | 2012 | 2011 maj-dec |
|-------------------|-----------|--------------|
| Introduktionskurs | 5 | 2 |
| Grundkurs | 4 | 2 |
| Fortsättningskurs | 2 | 0 |
| Fortbildningskurs | 3 | 1 |
| Totalt | 14 | 5 |

Elektronmusikstudion hade 100 kursdeltagare under 2012. Av dessa var 30 kvinnor. Dessutom genomfördes sex Do-it-yourself-kvällar à fyra timmar. Dessa kvällar drog 65 deltagare varav två var kvinnor.

Teknisk kvalitet och nöjda kursdeltagare

Elektronmusikstudion genomförde kursutvärderingar hösten 2012. 28 personer svarade på enkäten. 85 procent av dessa ansåg att undervisningstempot varit bra och majoriteten ansåg att kursen motsvarat deras förväntningar. Informationen kring kursinnehåll samt hur man bokar kringutrustning kan förbättras, men glädjande är att studiobokningen fungerat tillfredsställande och att alla känt sig välkomna till Elektronmusikstudion.

Den ombyggnad som genomfördes av tre av studiorna var kopplad till ny monitorlyssning och akustiska justeringar konstruerade av akustikern Ingvar Öhman. Detta innebär att studiorna nu har en monitorlyssning i absolut världsklass vilket redan har resulterat i ett ökat intresse för verksamheten.



STATENS MUSIKVERK – VIKTIGA PRESTATIONER I PROCESSEN UTVECKLING OCH STÖD FÖR MUSIKOMRÅDET

| Antal/år | 2012 | 2011 maj-dec |
|----------------------------------|-------------|---------------------|
| Stödansökningar | 1 145 | 273 |
| Kurser (Elektronmusikstudion) | 14 | 5 |
| Studiotimmar | 10 444 | 8 888 |
| Kostnad tkr/år | 2012 | 2011 maj-dec |
| Stödansökningar | 3 991 | 3 522 |
| Kurser | 561 | 379 |
| Studiotimmar | 3 978 | 2 600 |

Löne- och lokalkostnader, OH, licenser ansökningsverktyg, löner och arvoden Konstnärliga rådet.

Lokalkostnaderna för studiotimmar och kursverksamhet är fördelade som varsin andel av Elektronmusikstudions lokalkostnader samt enhetens andel av övriga lokalkostnader. Antalet studiotimmar bokade för kursverksamhet utgör 2,5 procent av totala antalet bokade studiotimmar.

Lokalkostnader

Statens musikverk ska i årsredovisningen specificera myndighetens totala lokalkostnader för 2012 enligt följande:

- hyra
- el och uppvärmning
- reparationer och underhåll
- övriga driftskostnader

Kostnaderna ska fördelas per hyresvärd.

Elektronmusikstudions lokaler (Fastighets AB Ludvigsberg) tillkom myndigheten maj 2011. Samma år utökades magasinsytan i Depå Munkhättan (Riksantikvarieämbetet) samtidigt som magasinlokalen i Gamla Stan (Stadsholmen) avvecklades.

Myndighetens lokalkostnader har under 2012 ökat

med närmare 13 procent. Den ökade kostnaden utgörs av annonserade hyreshöjningar. Framst har dessa höjningar drabbat lokalerna på Torsgatan 19–21. Dessutom har lokalerna för Elektronmusikstudion funnits med i myndigheten under hela 2012. De övriga driftkostnaderna har ökat främst på grund av den städupphandling som genomförts för lokalerna på Torsgatan och Sibyllegatan med ökade städkostnader som resultat.

Under året har fortsatta diskussioner förts med Statens Fastighetsverk inför den förestående projekteringen för renovering av Musik- och teatermuseets lokaler på Sibyllegatan 2, Kronobageriet. I höstens budgetproposition framgår att extramedel, 4 miljoner kronor, kommer tillskjutas från och med 2014 för att täcka förväntade kostnadsökningar i samband med att lokalerna renoveras av Fastighetsverket.

Redovisning av lokalkostnader 2012

| Hyresvärd | Hyra 2012 | Övrigt 2012 | Totalt 2012 |
|---------------------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| Statens fastighetsverk | 6 611 138 | | 6 611 138 |
| Bonnier fastigheter | 9 372 444 | | 9 372 444 |
| Riksarkivet | 0 | | 0 |
| Kungl. biblioteket | 15 436 | | 15 436 |
| Stadsholmen | 0 | | 0 |
| Riksantikvarieämbetet | 1 779 826 | | 1 779 826 |
| Kungl. Operan | 2 816 489 | | 2 816 489 |
| Fastighets AB Ludvigsberg | 1 028 818 | | 1 028 818 |
| Kammarkollegiet | 0 | | 0 |
| Eskilstuna Kommunfastigheter AB | 110 820 | | 110 820 |
| El och uppvärmning | | 273 702 | 273 702 |
| Reparationer och underhåll | | 0 | 0 |
| Övriga driftskostnader | | 1 425 087 | 1 425 087 |
| Totalt för myndigheten | 21 734 971 | 1 698 789 | 23 433 760 |

Kompetensförsörjning

Rekrytering

År 2012 har varit det första hela året för myndigheten i sin nya roll. Det nya uppdraget ställer delvis nya krav på myndigheten. En del av detta är att förstärka och förbättra kommunikationen till allmänheten och det professionella musiklivet. Myndigheten har därför under året förstärkt organisationen med en ny tjänst som webbredaktör. Vissa interna omfördelningar har gjorts mellan Caprice Records och marknads- och kommunikationsstaben för att på sätt få mer kontinuitet i arbetet på kommunikationssidan.

Den nya enheten Musikplattformen har under året fått in de första återredovisningarna av beviljade projekt. Innan sommaren påbörjades därför rekrytering av särskild koordinator med huvuduppgift att arbeta med uppföljning och dokumentation av projekt som tidigare beviljats stöd från Musikplattformen.

Under sommaren tog regeringen beslut att eventuellt överskott vid avvecklingen Stiftelsen Svenska rikskonserter skulle utbetalas till Statens musikverk. Relativt sent på året fick Statens musikverk dessa pengar. För att kunna hantera denna extra uppgift anställdes en person för att under en begränsad period vara behjälplig med administration och uppföljning av dessa extra pengar.

Övertagandet av teateruppdraget från år 2010 innebär fortfarande ett väldigt stort arbete med förflyttningar av teaterföremål, inventering och registrering. Tre personer har under året varit visstidsanställda för den uppgiften. Under året har dessutom en person varit visstidsanställd för att hjälpa till på bibliotekssidan med katalogisering.

Personal och personalrörlighet

Statens musikverk har låg personalrörlighet och många skjuter gärna upp sin pensionsavgång till 67 i stället för 65 år. Myndigheten har en jämn könsfördelning såväl inom ledningsgruppen som inom personalgruppen som helhet.

| Årsarbetskrafter ^{*)} | 2012 | 2011 | 2010 |
|--------------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Kvinnor | 40,07 | 34,75 | 29,56 |
| Män | 37,40 | 36,34 | 30,17 |
| Summa | 77,48 | 71,08 | 59,72 |

| Medeltalet anställda | 2012 | 2011 | 2010 |
|----------------------|--------------|--------------|--------------|
| Kvinnor | 46,67 | 40,00 | 33,50 |
| Män | 42,50 | 42,17 | 34,00 |
| Summa | 89,17 | 82,17 | 67,50 |

| Ålder 2012 | Kvinnor | Män | Totalt |
|-------------|---------|------|--------|
| Medelålder | 49,5 | 48,2 | 48,8 |
| Medianålder | 50,5 | 50,8 | 50,6 |

Källa: Lönesystemet Palasso.

*) Alla typer av anställningar utom timanställningar.

Åtgärder för att nå verksamhetsmålen

Samtliga enheter inom myndigheten tar fram en verksamhetsplan med mål inom olika processer. Både processmål och direkta verksamhetsmål för respektive enhet har arbetats fram och följts upp i samverkan mellan medarbetare och ledning. Därmed bidrar också samtliga medarbetare i samverkan med ledningen kontinuerligt till verksamhetens utveckling. Under slutet av 2012 gjordes ett avrop för ett nytt planerings- och uppföljningsverktyg. Det nya planeringsverktyget skall förbättra planerings- och uppföljningsarbetet inom de olika processerna framöver.

Medarbetarutveckling

Medarbetarsamtal genomförs kontinuerligt och är en del av arbetet att forma och uppnå verksamhetens mål. Det är ett bra verktyg för styrning och planering och är också det forum där individuell kompetensutveckling diskuteras. Beslut om individuell kompetensutveckling beslutas på enhetsnivå.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron på myndigheten har under året legat på 2,7 procent av total arbetstid vilket innebär en minskning med 0,7 procent jämfört med föregående år och 1,6 procent jämfört med 2010.



| Sjukfrånvaro i procent av tillgänglig arbetstid/år | 2012 | 2011 | 2010 |
|--|------|------|------|
| Total sjukfrånvaro | 2,7 | 3,4 | 4,3 |
| Varav långtidssjukfrånvaro, minst 60 kalenderdagar (% av total sjukfrånvaro) | 32,3 | 37,1 | 41,4 |
| Kvinnors sjukfrånvaro | 2,1 | 2,4 | 5,5 |
| Mäns sjukfrånvaro | 3,4 | 4,4 | 3,1 |
| Sjukfrånvaro för åldersgruppen 29 år eller yngre | 6,2 | 5,3 | 5,9 |
| Sjukfrånvaro för åldersgruppen 30–49 år | 1,4 | 2,3 | 1,9 |
| Sjukfrånvaro för åldersgruppen 50 år eller äldre | 3,7 | 4,4 | 6,0 |

Källa: Lönesystemet Palasso

Bedömning av måluppfyllelse

Under 2012 har ledningen sett över organisationen för att få en långsiktig ekonomi i balans. Förhandlingar enligt MBL är genomförda med de fackliga organisationerna, men den slutgiltiga bemanningen återstår att förhandla om.

Medarbetarna på Statens musikverk har överlag hög kompetens och ett stort engagemang för verksamheten. Både nyrekryterade personer och tidigare anställda

medarbetare, liksom tillfälligt anställda specialister, har bidragit till att verksamheten fungerat väl. Som ett led i att effektivisera organisationen har tjänster inte återbemannats efter pensionsavgång. Under 2012 har de nytillkomna uppdragen med Elektronmusikstudion, Caprice och Musikplattformen utvecklats enligt plan.

Sammanställning av väsentliga uppgifter

| Belopp i tkr, antal i st | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 |
|--|--------|--------|-------|-------|--------|
| Beviljad låneram hos Riksgälden | 30 000 | 30 000 | 6 200 | 3 600 | 4 900 |
| Utnyttjad låneram vid räkenskapsårets utgång | 6 378 | 3 238 | 2 676 | 1 384 | 1 858 |
| Beviljad kontokredit hos Riksgälden | 10 757 | 11 974 | 4 725 | 4 850 | 4 850 |
| Under året maximalt utnyttjad kredit | 0 | 456 | 2 273 | 3 542 | 2 730 |
| Räntekostnader på räntekonto | 54 | 0 | 0 | 2 | 17 |
| Ränteintäkter på räntekonto | 196 | 246 | 18 | 4 | 19 |
| Avgiftsintäkter | 4 128 | 2 841 | 3 511 | 2 862 | 2 938 |
| Angiven budget i regleringsbrevet | 2 500 | 2 500 | 1 700 | 1 700 | 2 520 |
| Beviljad anslagskredit | 2 525 | 3 592 | 1 732 | 1 444 | 1 416 |
| Utnyttjad anslagskredit | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Utgående överföringsbelopp | 247 | 807 | 2 401 | 1 021 | 662 |
| Medgiven merutgift | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Antal årsarbetskrafter | 77 | 71 | 60 | 55 | 59 |
| Medeltalet anställda | 89 | 82 | 68 | 65 | 74 |
| Driftskostnad per årsarbetskraft | 1 253 | 1 149 | 1 022 | 950 | 884 |
| Årets kapitalförändring | -14 | -12 | 57 | 44 | -257 |
| Balanserad kapitalförändring | 53 | 65 | 8 | -36 | -2 045 |

Resultaträkning

| Belopp i tkr | | 2012 | 2011 |
|--|-------|----------------|----------------|
| Verksamhetens intäkter | | | |
| Intäkter av anslag | | 76 238 | 75 133 |
| Intäkter av avgifter och andra ersättningar | not 1 | 4 128 | 2 841 |
| Intäkter av bidrag | not 2 | 15 894 | 4 439 |
| Finansiella intäkter | not 3 | 196 | 246 |
| | | 96 456 | 82 659 |
| Verksamhetens kostnader | | | |
| Kostnader för personal | not 4 | -50 020 | -41 618 |
| Kostnader för lokaler | | -23 434 | -20 665 |
| Övriga driftskostnader | not 5 | -21 624 | -19 315 |
| Finansiella kostnader | not 6 | -54 | -72 |
| Avskrivningar och nedskrivningar | | -1 338 | -1 001 |
| | | -96 470 | -82 671 |
| Verksamhetsutfall | | -14 | -12 |
| Transfereringar | | | |
| Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag | not 7 | 25 000 | 10 000 |
| Medel som erhållits från myndighet | | 5 581 | 0 |
| Lämnade bidrag | | -30 581 | -10 000 |
| | | 0 | 0 |
| ÅRETS KAPITALFÖRÄNDRING | not 8 | -14 | -12 |

Balansräkning

| Belopp i tkr | | 2012-12-31 | 2011-12-31 |
|---|--------|---------------|---------------|
| TILLGÅNGAR | | | |
| Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar | | | |
| | not 9 | | |
| Immateriella anläggningstillgångar | | 1 885 | 226 |
| | | 1 885 | 226 |
| Materiella anläggningstillgångar | | | |
| Förbättringsutgifter på annans fastighet | not 10 | 1 479 | 620 |
| Maskiner, inventarier, installationer | not 11 | 18 906 | 17 157 |
| | | 20 385 | 17 777 |
| Varulager | | | |
| Varulager och förråd | | 925 | 751 |
| | | 925 | 751 |
| Fordringar | | | |
| Kundfordringar | | 397 | 284 |
| Fordringar hos andra myndigheter | | 2 820 | 581 |
| Övriga fordringar | | 876 | 208 |
| | | 4 093 | 1 073 |
| Periodavgränsningsposter | | | |
| | not 12 | | |
| Förutbetalda kostnader | | 5 443 | 1 245 |
| Upplupna bidragsintäkter | | 0 | 260 |
| | | 5 443 | 1 505 |
| Avräkning med statsverket | | | |
| | not 13 | | |
| Avräkning med statsverket | | 787 | 373 |
| | | 787 | 373 |
| Kassa och bank | | | |
| Behållning räntekonto i Riksgälden | | 7 102 | 12 953 |
| | | 7 102 | 12 953 |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 40 620 | 34 658 |
| KAPITAL OCH SKULDER | | | |
| Myndighetskapital | | | |
| Statskapital | not 14 | 604 | 556 |
| Donationskapital | not 15 | 13 880 | 13 880 |
| Balanserad kapitalförändring | not 16 | 53 | 64 |
| Årets kapitalförändring enligt resultaträkningen | not 8 | -14 | -12 |
| | | 14 523 | 14 488 |
| Avsättningar | | | |
| Övriga avsättningar | not 17 | 3 534 | 0 |
| | | 3 534 | 0 |
| Skulder m. m. | | | |
| Lån i Riksgälden | not 18 | 6 378 | 3 238 |
| Skulder till andra myndigheter | | 2 363 | 1 789 |
| Leverantörsskulder | | 4 376 | 6 045 |
| Övriga skulder | | 984 | 802 |
| | | 14 101 | 11 874 |
| Periodavgränsningsposter | | | |
| | not 19 | | |
| Upplupna kostnader | | 3 350 | 3 000 |
| Oförbrukade bidrag | | 5 015 | 5 201 |
| Övriga förutbetalda intäkter | | 97 | 95 |
| | | 8 462 | 8 296 |
| SUMMA KAPITAL OCH SKULDER | | 40 620 | 34 658 |

Anslagsredovisning

Redovisning mot anslag (belopp i tkr)

| Anslag 2012 | Ingående överföringsbelopp | Årets tilldelning enligt regleringsbrev | Totalt disponibelt belopp | Utgifter | Utgående överföringsbelopp |
|--|----------------------------|---|---------------------------|-----------------|----------------------------|
| Utgiftsområde 17 | | | | | |
| Kultur, medier, trossamfund och fritid | | | | | |
| 17 02 003 Statens musikverk | 807 | 104 062 | 104 869 | -104 622 | 247 |
| 001 Statens musikverk – del till Statens musikverk (ramanslag) | | | | -104 622 | 247 |
| Summa utg. överföringsbelopp exkl. obetecknade anslag | 807 | 104 062 | 104 869 | -104 622 | 247 |
| Summa | 807 | 104 062 | 104 869 | -104 622 | 247 |

Utgiftsområde 17 = Kultur, medier, trossamfund och fritid, 2:3 Statens musikverk (Ramanslag), ap. 1

Myndighetens anslag har ökats med 19 618 tusen kronor. Av anslagsposten till Statens musikverk fördelades, i enlighet med regleringsbrevet, 25 miljoner kronor enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet.

Villkor för anslag

Ap.1 Statens musikverk del till Statens musikverk: Av anslagsposten ska minst 25 miljoner fördelas enligt förordning (2010:1921) om statsbidrag till musiklivet. Hela beloppet är utbetalt.



Avgifter och bidrag

Beräknad budget för avgiftsbelagd verksamhet där intäkter disponeras

| Verksamhet | +/- t.o.m. 2010 | +/- 2011 | Intäkter 2012 | Kostnader 2012 | +/- 2012 | Ack. +/- utgå. 2012 |
|--|--------------------|-------------|------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| Verksamhet med full kostnadstäckning | | | | | | |
| Försäljning av varor | 65 | -12 | 245 | -260 | -14 | 38 |
| Undersökningar, utredningar och andra tjänster | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 65 | -12 | 245 | -260 | -14 | 38 |
| Övrig avgiftsbelagd verksamhet | | | | | | |
| Entréer och visningar | - | - | 1 151 | | 770 | 770 |
| Övrigt | - | - | 2 732 | 0 | 1 730 | 1 730 |
| | - | - | 4 128 | -260 | 2 486 | 2 538 |

Belopp i tkr. Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.



Tilläggsupplysningar och noter

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med Förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag samt Ekonomistyrningsverkets föreskrifter och allmänna råd till denna. Löpande redovisning och anslagsavräkning avseende räkenskapsåret har gjorts till och med brytdagen 2013-01-04. Beloppsgräns för periodiseringar är 10 tusen kronor. Periodiseringsmodellen har använts vid redovisning av oförbrukade bidrag.

Kostnader för viktiga prestationer

Myndigheten har inte tidredovisning hela året, men i april och november 2012 redovisade varje medarbetare den arbetstid som lades ner på de olika prestationerna.

Till varje lönekostnad har lagts ett overhead-pålägg uppgående till 31 procent, baserat på prestationens andel av myndighetens lönekostnad för ledning och administration, intern service, data och telefoni.

Lokalkostnaderna fördelas på de processer dit de huvudsakligen hör. Kostnaden för övriga ytor som tjänsterum, gemensamhetsutrymmen och korridorer har fördelats jämt på processerna.

Likvida medel

Myndighetens betalningsflöde är räntebärande.

Värdering av fordringar och skulder

Fordringar och skulder har tagits upp till det belopp som beräknats bli betalt.

Värdering av varulager

Caprice Records varulager har värderats efter anskaffningsvärde förutom de titlar som har mycket låg omsättning som åsatts noll eller ringa värde. Inkuransavdrag har gjorts med 55 procent.

Övrigt varulager har värderats till inköpspris med viss reducering av värdet. Enligt försiktighetsprincipen har lagervaror som anskaffats för flera år sedan och som inte eller mycket sällan omsätts inte åsatts något lagervärde. Lagervaror som innehas i stort antal och där omsättningen är relativt låg har åsatts ett lägre värde (20–50 procent beroende på mängd).

Värdering av anläggningstillgångar

Tillgångar avsedda för stadigvarande bruk med ett anskaffningsvärde överstigande ett halvt prisbasbelopp

(2012) och en beräknad ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Anläggningstillgångarna skrivs av linjärt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas följande avskrivningstider:

- Inventarier – 5 år
- Servrar, datorer och nätverk – 3 eller 5 år
- Förbättringsutgifter på annans fastighet – 5 eller 10 år

Allmänt

Avrundningar i tabellerna kan ge smärre differenser vid en manuell summering.

Uppgifter om ledande befattningshavare enligt Förordning om årsredovisning och budgetunderlag, 7 kap. § 2

Myndigheten ska i årsredovisningen redovisa skattepliktiga ersättningar och andra förmåner som betalats ut under 2012 samt framtida åtaganden som avtalats för var och en av de ledamöter i myndighetens råd som utsetts av regeringen samt för ledande befattningshavare vid myndigheten som utsetts av regeringen. För dessa personer skall myndigheten också uppge uppdrag som styrelse- eller rådsledamot i andra statliga myndigheter samt uppdrag som styrelseledamot i aktiebolag.

Konstnärliga rådets medlemmar utsågs av regeringen 31 mars 2011 och Insynsrådets medlemmar utsågs av regeringen 9 juni 2011. Den 19 november 2012 entledigades Maria Jansén på egen begäran och ersattes med Ulrica Grubbström.

| Utbetalda ersättningar 2012 | Lön/arvode samt andra förmåner | Andra styrelseuppdrag |
|-----------------------------|--------------------------------|--|
| Generaldirektör | | |
| Stina Westerberg | 950 950 | – |
| Tjänstebil förmånsvärde | 31 776 | – |
| Konstnärliga rådet | | |
| Sofia Jernberg | 23 512 | – |
| Alfons Karabuda | 6 500 | Svensk Musik AB Naomi Musikförlag AB Kaffediktatorn AB |
| Anna Lindal | 12 000 | Konstnärliga fakultetsnämnden, Göteborgs universitet |
| Paula af Malmborg Ward | 2 250 | – |
| Eva Saether | 6 750 | Konstnärliga fakultetsstyrelsen, Musikhögskolan i Malmö Konstnärliga fakultetsnämnden, Musikhögskolan i Malmö |
| Gustaf Sjökvist | 3 750 | Gustaf Sjökvist Musikproduktion AB |
| Lennart Strömbäck | 6 750 | – |
| Stefan Östersjö | 12 000 | – |
| Insynsrådet | | |
| Sture Carlsson | 0 | Kungl. Musikhögskolan Vara konserthus AB |
| Ulrica Grubbström | 0 | – |
| Magnus Gustafsson | 1 500 | Musik i Syd AB Institutionen för kulturvetenskaper, Linnéuniversitetet |
| Maria Jansén | 0 | Länsstyrelsen i Östergötlands insynsråd Stiftelsen föremålsvärd i Kiruna |
| Helena Wessman | 1 500 | Svensk scenkonst AB Vara konserthus AB |

Andra förmåner än arvode och lön har inte utgått till ledamöterna i Insynsrådet eller Konstnärliga rådet.

Not 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

| tkr | 2012 | 2011 |
|--|--------------|--------------|
| Entréer, visningar och programverksamhet | 1 151 | 1 042 |
| Övrig försäljning enligt 3 § Avgiftsförordningen | 1 736 | 772 |
| Butiksförsäljning | 245 | 290 |
| Övriga intäkter enligt 4 § Avgiftsförordningen | 996 | 737 |
| Summa | 4 128 | 2 841 |

Myndigheten har inte haft några intäkter enligt 15 § Avgiftsförordningen. Myndigheten har inte haft några sponsorintäkter under 2011 och 2012.

Not 2. Intäkter av bidrag

| tkr | 2012 | 2011 |
|---------------------------------------|---------------|--------------|
| Bidrag från andra myndigheter | 3 394 | 2 769 |
| Bidrag från icke statliga finansiärer | 12 500 | 1 670 |
| Summa | 15 894 | 4 439 |

Under 2012 erhöles 3 000 tkr i bidrag från Kulturdepartementet för att främja jämställdhet inom musiklivet. Bland bidragen från icke-statliga finansiärer är medlen efter avvecklingen av Svenska Rikskonserter den största posten.

Not 3. Finansiella intäkter

| tkr | 2012 | 2011 |
|---|------------|------------|
| Ränteintäkter på räntekontot i Riksgälden | 196 | 246 |
| Summa | 196 | 246 |

Not 4. Kostnader för personal

| tkr | 2012 | 2011 |
|--|---------------|---------------|
| Lönekostnader exklusive arbetsgivaravgifter, pensionspremier och andra avgifter enl. lag och avtal | 32 996 | 27 306 |
| Övriga kostnader för personal | 17 024 | 14 312 |
| Summa | 50 020 | 41 618 |

Not 5. Övriga driftskostnader

Driftskostnaderna har ökat med 12 procent. Driftskostnadsökningen beror på de från maj 2011 nya uppdragen (Caprice Records, Elektronmusikstudion samt Musikplattformen).

Not 6. Finansiella kostnader

| tkr | 2012 | 2011 |
|--|-----------|-----------|
| Räntekostnader avseende lån i Riksgälden | 54 | 72 |
| Summa | 54 | 72 |

Not 7. Transfereringar

| tkr | 2012 | 2011 |
|--|----------|----------|
| Medel som erhållits från statens budget för finansiering av bidrag | 28 190 | 10 000 |
| Medel som erhållits från myndighet för finansiering av bidrag* | 2 391 | 0 |
| Lämnade bidrag | -30 581 | -10 000 |
| Summa | 0 | 0 |

*Jämställdhetsuppdraget

Not 8. Årets kapitalförändring

| tkr | 2012 | 2011 |
|-------------------|------------|------------|
| Butiksförsäljning | -14 | -12 |
| Summa | -14 | -12 |

Not 9. Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar

| tkr | 2012 | 2011 |
|------------------------------|--------------|------------|
| IB anskaffningsvärde | 238 | 0 |
| Årets anskaffningar | 1 860 | 238 |
| UB anskaffningsvärde | 2 098 | 238 |
| IB ack. avskrivningar | -12 | 0 |
| Årets avskrivningar | -201 | -12 |
| UB ack. avskrivningar | -213 | -12 |
| Summa bokfört värde | 1 885 | 226 |

Not 10. Förbättringsutgifter på annans fastighet

| tkr | 2012 | 2011 |
|------------------------------|---------------|---------------|
| IB anskaffningsvärde | 2 577 | 2 342 |
| Årets anskaffningar | 1 097 | 235 |
| UB anskaffningsvärde | 3 674 | 2 577 |
| IB ack. avskrivningar | -1 957 | -1 800 |
| Årets avskrivningar | -238 | -157 |
| UB ack. avskrivningar | -2 195 | -1 957 |
| Summa bokfört värde | 1 479 | 620 |

Not 11. Maskiner, inventarier och installationer

| tkr | 2012 | 2011 |
|------------------------------|---------------|---------------|
| IB anskaffningsvärde | 8 112 | 6 994 |
| Årets anskaffningar | 2 601 | 1 118 |
| UB anskaffningsvärde | 10 713 | 8 112 |
| IB ack. avskrivningar | -5 392 | -4 561 |
| Årets avskrivningar | -900 | -831 |
| UB ack. avskrivningar | -6 292 | -5 392 |
| Kulturtillgångar | | |
| IB anskaffningsvärde | 14 437 | 925 |
| Årets anskaffningar | 48 | 13 512 |
| UB anskaffningsvärde | 14 485 | 14 437 |
| Summa bokfört värde | 18 906 | 17 157 |

Not 12. Periodavgränsningsposter

| tkr | 2012 | 2011 |
|-------------------------------|--------------|--------------|
| Förutbetalda hyror | 4 976 | 951 |
| Övriga förutbetalda kostnader | 467 | 294 |
| Upplupna bidragsintäkter | 0 | 260 |
| Summa | 5 443 | 1 505 |

Not 13. Avräkning med statsverket

| tkr | 2012 | 2011 |
|--|--------------|--------------|
| Anslag i räntebärande flöde | | |
| Ingående balans | -807 | -2 401 |
| Redovisat mot anslag | 104 622 | 85 369 |
| Anslagsmedel som tillförts räntekonto | -104 622 | -84 444 |
| Återbetalning av anslagsmedel | 0 | 669 |
| Skulder avseende anslag i räntebärande flöde | -247 | -807 |
| Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag | | |
| Ingående balans | 1 180 | 1 345 |
| Redovisat mot anslag under året enligt undantagsregeln | -146 | -165 |
| Fordran avseende semesterlöneskuld som inte har redovisats mot anslag | 1 034 | 1 180 |
| Summa avräkning med statsverket | 787 | 373 |

Not 14. Statskapital

| tkr | 2012 | 2011 |
|---|------------|------------|
| Ingående balans | 556 | 485 |
| Årets anslagsfinansierade inköp av museiföremål | 48 | 71 |
| Summa | 604 | 556 |

Not 15. Donationskapital

| tkr | 2012 | 2011 |
|--------------------------------|---------------|---------------|
| Ingående balans | 13 880 | 440 |
| Under året erhållna donationer | 0 | 13 440 |
| Summa | 13 880 | 13 880 |

Not 16. Balanserad kapitalförändring

| tkr | 2012 | 2011 |
|-------------------|-----------|-----------|
| Butiksförsäljning | 53 | 64 |
| Summa | 53 | 64 |

Not 17. Övriga avsättningar

| tkr | 2012 | 2011 |
|---|--------------|----------|
| Reservering avsättning för omorganisation | 3 534 | 0 |
| Summa | 3 534 | 0 |

Not 18. Lån i Riksgälden

| tkr | 2012 | 2011 |
|---------------------------------|--------------|--------------|
| Ingående skuld | 3 238 | 2 676 |
| Under året upptagna lån | 4 307 | 3 598 |
| Amorteringar | -1 167 | -3 036 |
| Summa | 6 378 | 3 238 |
| Beviljad låneram hos Riksgälden | 30 000 | 30 000 |

Not 19. Periodavgränsningsposter

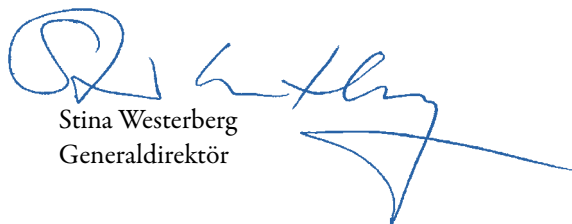
| tkr | 2012 | 2011 |
|---|--------------|--------------|
| Semesterlöneskuld inklusive sociala avgifter | 2 402 | 2 217 |
| Övriga upplupna kostnader | 948 | 784 |
| Förutbetalda intäkter | 97 | 95 |
| Oförbrukade bidrag inomstatliga | 495 | 343 |
| Oförbrukade bidrag utomstatliga ^{*)} | 4 520 | 4 857 |
| Summa | 8 462 | 8 296 |

^{*)}Oförbrukade utomstatliga bidrag avser i huvudsak bidrag från Stiftelsen framtidens kultur.



Jag intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 14 februari 2013


Stina Westerberg
Generaldirektör

**Postadress**

Box 163 26, 103 26 Stockholm

Organisationsnummer

202100-3666

Besöksadresser

- Ledning, administration, Musik- och teaterbiblioteket, Svenskt visarkiv, Plattform för musik – Torsgatan 19–21, Stockholm
- Musik- och teatermuseet – Sibyllegatan 2, Stockholm
- Elektronmusikstudion – Söder Mälärstrand 61, Stockholm
- Depå Gäddviken samt Caprice Records – Kvarnholmsvägen 56, Nacka

Webbadress

statensmusikverk.se

Årsredovisning 2012

Formgivning: Sofia Berry

Foto: Miki Anagrius (där inget annat anges)