

Anvisningar för artikelförfattare

uppdaterad mars 2017

Puls publicerar vetenskapliga artiklar som ska ha en tydlig frågeställning, stringent framställning samt presentation av teoretiska perspektiv och metoder. Artikeltexter, på svenska, danska, norska eller engelska, skickas till puls@musikverket.se för vidarebefordran till sakkunniga, anonyma granskare. Granskarna föreslår sedan att respektive text antas med större eller mindre bearbetning, alternativt refuseras. Föreslagna ändringar sker i dialog med författaren som också får korrektur på sin text efter layout. Författare som skriver på engelska men inte har detta som modersmål ombeds att anlita språkgranskare.

Författaren

- skriver även en *English Abstract* på ca en halv A4, som i *Puls* placeras före artikeltexten, i förekommande fall med artikelns titel översatt till engelska,
- skickar med en *presentation* med forskningsprofil på ca 100 ord samt
- anger lämpliga *nyckelord* för artikeln (ca 4-6 st, på engelska).

Författare erhåller en separat pdf-fil med den egna texten i slutgiltig redigering.

För utformning av texter se gärna *Puls* nr 1 och 2 på <http://musikverket.se/puls/>. Eftersom *Puls* är en onlinetidskrift ser redaktionen gärna att insända texter kompletteras med illustrationer (foton, notbilder, figurer, grafer m.m.), ljudfiler och videofiler. Internetlänkar blir direkt klickbara och kan användas till exempel i fotnoter.

Text: Artiklar i *Puls* har ett omfång på 10–20 sidor. Det motsvarar högst ca 8000 ord eller ca 50.000 tecken inkl. blanksteg och fotnoter. Texterna skall levereras i elektronisk form som bilagd Word-fil (.doc, .docx eller .rtf). Ange vid behov rubriknivåer (högst två nivåer av underrubriker).

Lämpligt omfång för *recensioner* är 1000-2000 ord, för *konferensrapporter* 500-1000 ord. Sådana samt förslag till recensioner och konferensrapporter skickas till alf.arvidsson@kultmed.umu.se. Se tidigare nummer av *Puls* eller kontakta recensionsredaktören för riktlinjer för recensioner och rapporter.

Använd ingen mall, och ingen formatering utom kursivering, till exempel inga punktlistor. Markera i texten var illustrationer ska in. Se nedan för närmare anvisningar om illustrationer.

Nytt stycke markeras i manus med blankrad.

Nytt avsnitt (med underrubrik) markeras med två blankrader.

Nummer/siffror: Talen ett (1) till tolv skrivs med bokstäver, däröver med siffror.

Undvik *förkortningar* i löpande text, skriv ut orden (till exempel, bland annat).

Citat: Kortare citat anges med citationstecken inne i texten. Längre citat (längre än ca tre rader) markeras med ny rad och indrag i vänstermarginalen. I båda fallen anges författarnamn, årtal och i förekommande fall sidanvisning i parentes efter citatet (t.ex. Eriksson 2004:54).

Illustrationer: Bilder ska levereras separat tillsammans med en numrerad bildlista med bildtexterna. Analogt material skannas i 300 dpi. Spara i formatet jpeg. Markera tydligt i texten var du önskar att bilder och illustrationer ska in, och ange numrering samt bildtext. (Exempel: Fig. 1: Frode Fjellheim in

his studio, April 2015. Photo: Tina K. Ramnarine.) Samma hantering gäller för notexempel, diagram med mera.

Artikelförfattaren ansvarar för att kolla rättigheter till fotografier, skyddad musik och liknande samt bifogar vid behov dokumenterat tillstånd.

Fotnoter och referenser: I Puls används *fotnoter* för kommentarer och längre källhänvisningar. I löpande text används "author-date"-systemet.

Referenser

Referenser är den övergripande beteckningen på material som används i en artikel. I denna kan ingå olika slags materialkategorier, som då ställs upp under rubrikerna:

Otryckta källor (t.ex. arkivmaterial, intervjuer, fonogram, radioprogram, film)

Webbsidor (annat material än e-publicerade böcker och tidskrifter). Ange webbadress och senaste datum för besök i formen "sidan besökt 25 oktober 2016". Utskrift (digital eller analog) av sidan ska finnas i författarens ägo).

Tryckta källor och litteratur eller **Litteratur** (artiklar, böcker, tidskrifter i pappersform eller som e-publication – även e-publicerade enstaka artiklar).

Exempel

Otryckta källor

Arkivmaterial

Riksarkivet: Konstnärstipendienämnden, protokoll och ansökningshandlingar 1962-1967.

Svenskt visarkiv: Folkmusikkommissionens material

M 115 (Notbok för flöjt, Carl G. Thomason). Containing repertoire transcribed by the musician himself. Provenance: Malmö, Skåne. Dating: 1840).

<http://fmk.musikverket.se/browsevol.php?lang=sw&by=katalogid&katalogid=M+115&bildnr=00001>

(last accessed 25 January 2016)

Svenskt visarkiv: Inspelningar

Tyra Karlsson SVA BA 0136, 1581-1584.

Fonogram

Tullberg, Markus & Ralsgård, Andreas: *Traditional Flute Music from Sweden* (Kap Syd KAPCD001) 2010.

Transjoik 2001: *Meavraa*. Warner Music Sweden CD-8573-85273-2.

Webbsidor

Fjellheim, Frode 2014. "Composer Frode Fjellheim on Frozen's native spirit". An interview with Frode Fjellheim by Jérémie Noyer for Animated Views, 18 March 2014, available at

<http://animatedviews.com/2014/composer-frode-fjellheim-on-frozens-native-spirit/>, last accessed 4 October 2015.

Hordaland fylkeskommune, arbeidslaget Analyse, utgreiing og dokumentasjon 2008: *Livskraftig kompetanse – medbrakt eller tilført? Ein studie av festivalar i Hordaland. Bergen.*
<http://www.hordaland.no/PageFiles/12471/Livskraftig%20kompetanse%20-%20medbrakt%20eller%20tilf%C3%B8rt%20-%20Ein%20studie%20av%20festivaler%20i%20Hordaland.pdf> (besøkt 19 november 2015)

Trykta källor och litteratur

Artikel i en tryckt tidskrift

Loza, Susana 2001. "Sampling (Hetero)sexuality. Diva-ness and Discipline in Electronic Dance Music". *Popular Music* 20 (3):349–357.

Artikel i onlinepublikation

Åkesson Ingrid 2012. "Oral/Aural Culture in Late Modern Society? Traditional Singing as Professionalized Genre and Oral-derived Expression". *Oral Tradition* vol 27. 1, March 2012. p. 67-84.
<http://journal.oraltradition.org/issues/27i/akesson> (Besökt 12 september 2016)

Kapitel/artikel i antologi

Jersild, Margareta & Ramsten, Märta 1993."Folkliga vokaltiditioner". I: *Musiken i Sverige II. Frihetstid och gustaviansk tid 1720-1810*. Red. Leif Jonsson & Anna Ivarsdotter-Johnson. Stockholm: Fischer & Co. S. 203-215.

Guillorel, Èva 2016. "Folksongs, Conflicts and Social Protest in Early Modern France". In: *Identities, Intertextuality and Performance in Song Culture (c.1500- c. 1800)*. Eds. Dieuwke van der Poel, Louis Peter Grijp and Wim van Anrooij. (Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture) Leiden, Boston: Brill. S. 287-306.

Monografi med flera författare

Beck, Ulrich, Giddens, Anthony & Lash, Scott 1994. *Reflexive Modernization. Politics, Tradition and Aesthetics in the Modern Social Order*. Cambridge: Polity Press.

Antologi

Aksdal Bjørn & Nyhus, Sven (red.) 1998. *Fanitullen. Innføring i norsk og samisk folkemusikk*. 2.uppl. Oslo: Universitetsforlaget.

van der Poel, Dieuwke, Grijp, Louis Peter & van Anrooij, Wim (eds.) 2016. *Identities, Intertextuality and Performance in Song Culture (c.1500- c. 1800)*. (Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture) Leiden, Boston: Brill.

Checklista

Detta ska mailas till puls@musikverket.se samt till huvudredaktören ingrid.akesson@musikverket.se:

1. **Artikeln** i elektronisk form, som Word-fil (.doc, .docx eller .rtf), inklusive fotnoter, referenser, English Abstract och nyckelord/key words.
2. **Illustrationer**, som fotografier, notexempel, andra illustrationer i digital form. Alla illustrationer ska numreras, beskrivas och förses med bildtext (se ovan). Bifoga även lista över illustrationerna. För stora filer, använd avgiftsfria uppladdningstjänster av typen Sprend.
3. **Författarpresentation** – för format se tidigare nummer av Puls.
4. **Kontaktuppgifter** (e-post, telefonnummer och postadress)