



MUSIK- OCH  
DANSETNOLOGISK TIDSKRIFT  
JOURNAL FOR ETHNOMUSICOLOGY  
AND ETHNOCHOREOLOGY

---

## Inbjudan till författare till *Puls* nr 3

*Puls* fortsätter att ta pulsen på musik- och dansetnologin idag, i Norden och på andra platser. Tidskriften vill ur ett brett vetenskapligt perspektiv belysa musikens och dansens uttryck, roller och funktioner i samhället. Förutom sitt fokus på musik- och dansetnologi är *Puls* öppen för perspektiv från andra delar av musik- och dansforskning, liksom för folkloristik, litteraturvetenskap och andra kulturvetenskaper.

Tidskriftens tredje nummer öppnar för en allmän diskussion. Några frågor som är aktuella i den internationella diskussionen är arkivens och museernas roll i musiketnologin, hur forskare, pedagoger och utövare använder historiska källor idag, minoriteters musik samt migranternas musik och migrerande musik. Texter om andra ämnen är också välkomna.

**Vi inbjuder härmed nordiska författare att skicka in texter för fackgranskning före 1 april 2017 till [puls@musikverket.se](mailto:puls@musikverket.se).** (Separat engelskspråkig inbjudan sänds ut samt finns på <http://musikverket.se/svensktvisarkiv/puls-2/?lang=en>)

Artiklar i *Puls* har ett omfång på 10–20 sidor – högst ca 8 000 ord. Redaktionen välkomnar illustrationer, ljud- och filmklipp med mera som lämpar sig för onlineformatet, där författaren har kontrollerat alla rättigheter. Detaljerad författarinstruktion finns på <http://musikverket.se/svensktvisarkiv/publikationer/puls/>

På webbsidan publiceras också löpande information om tidskriftens utveckling. För frågor kontakta huvudredaktören Ingrid Åkesson: [ingrid.akesson@musikverket.se](mailto:ingrid.akesson@musikverket.se).

Ny gästredaktör för *Puls* nr 3 och 4 är Hans-Hinrich Thedens, dr. philos. och musiketnolog, Norsk folkemusikksamling, Nasjonalbiblioteket i Oslo.

***Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift*** är en öppen e-tidskrift från Svenskt visarkiv. Tidskriftens inriktning är bred med utgångspunkt i musik- och dansetnologi men omfattar även angränsande ämnen som andra delar av musik- och dansforskning, folkloristik, litteraturvetenskap och andra kulturvetenskaper. Den sammanhållande idén är att *Puls* ur ett brett vetenskapligt perspektiv ska belysa musikens och dansens uttryck, roller och funktioner i samhället.

*Puls* ambition är att vara ett forum för den musik- och dansetnologiska forskningen på olika nivåer men också en arena för diskussion av viktiga frågor inom kulturlivet. Huvudparten av tidskriften utgörs av artiklar av varierande omfång.

*Puls* innehåller också recensioner och rapporter inom det vetenskapliga musik- och dansfältet, samt från och med nr 3 även kortare anmälningar. Första numret av *Puls* utkom i mars 2016. Nr 2 kommer i början av 2017 och är delvis ett temanummer kring musik- och/eller dansetnologiska perspektiv på pedagogiska situationer och frågor.

*Puls* är en vetenskaplig tidskrift som vänder sig till såväl forskare och studenter som utövare inom musik- och dansområdet samt till en kulturintresserad allmänhet. Tidskriften kan ses som en kommunikativ och vetenskaplig utveckling av Svenskt visarkivs tidigare publikationer, årsboken *Sumlen* (1976–1999) och den populärvetenskapliga tidskriften *Noterat* (1995–2014). *Puls* är en modern tidskrift för hela det musiketnologiska fältet.

*Puls* innehåller artiklar på svenska, danska, norska och engelska. Samtliga artiklar är ”peer review”-granskade enligt vetenskaplig praxis av två anonyma och oberoende granskare.

*Puls* är en öppen e-tidskrift som publiceras på Musikverkets webbplats <http://musikverket.se/svensktvisarkiv/publikationer/puls/> och är tillgänglig för alla. Tidskriften utkommer normalt med ett nummer per år. Det redaktionella arbetet leds av en redaktör samt en gästredaktör, som knyts till tidskriften i tvåårsperioder, i samarbete med redaktionsrådet.

Ett tvärvetenskapligt råd av externa sakkunniga från hela Norden och andra delar av Europa är knutet till tidskriften.

Huvudredaktör: Ingrid Åkesson, Musikverket/Svenskt visarkiv. [ingrid.akesson@musikverket.se](mailto:ingrid.akesson@musikverket.se)

Gästredaktör för nr 3 och 4: Hans-Hinrich Thedens, Norsk folkemusikksamling, Nasjonalbiblioteket, Oslo. [hans-hinrich.thedens@nb.no](mailto:hans-hinrich.thedens@nb.no)