

PULS Musik- och dansetnologisk tidskrift

Inbjudan till författare till nr 2:

Pedagogiska perspektiv på musik- och dansetnologi och vice versa

Studier av traditionsöverföring och tradering har en lång historia inom de musik- och dansetnologiska forskningsfälten. Även den musik- och danspedagogiska forskningen har, om än i mindre utsträckning, intresserat sig för hur traditionell musik och dans lärs ut i olika pedagogiska kontexter. Dessa två forskningsfält har vidare flera beröringspunkter, särskilt i fråga om val av fältstudier som empirisk metod. Samtidigt skiljer sig de teoretiska ansatserna åt i många fall.

Puls vill nu med ett temanummer bidra till en ökad dialog mellan de etnologiska och pedagogiska områdena. Kan ett musik- och dansetnologiskt perspektiv komplettera den musik- och danspedagogiska forskningen genom val av nya forskningsfrågor och -perspektiv? Kan det musik- och dansetnologiska forskningsfältet hämta nya insikter och perspektiv från det pedagogiska forskningsfältet, som kan berika och utveckla teorier och metoder?

Till **Puls 2017** välkomnar redaktionen bidrag som utifrån ett musik- och/eller dansetnologiskt perspektiv i bred mening behandlar pedagogiska situationer och frågor av olika slag. Bidragen kan vara inriktade på pedagogiska situationer där ett musik- och/eller dansetnologiskt perspektiv bidrar till en ökad och fördjupad förståelse och därmed kompletterar den pedagogiska forskningens ansats, eller representera ett pedagogiskt perspektiv på överföring av olika slags musik och dans. Såväl formella som informella lärandesituationer kan beaktas; likaså utlärnings- såväl som inlärningsperspektiv samt olika typer av traderingsformer som involverar en pedagogisk aspekt. Särskilt välkomnar vi bidrag inom dansområdet.

Det presenterade temat planeras uppta en del av Puls 2017; redaktionen välkomnar också andra bidrag som behandlar mera allmänna aktuella aspekter av musik- och dansetnologi.

Vi inbjuder härmed nordiska författare att skicka in texter för fackgranskning före 1 april 2016 till puls@musikverket.se. (Separat engelskspråkig inbjudan sänds ut samt finns på <http://musikverket.se/svensktvisarkiv/puls-2/?lang=en>)

Artiklar i Puls har ett omfång på 10–20 sidor – högst ca 8000 ord. Redaktionen välkomnar illustrationer, ljud- och filmklipp med mera som lämpar sig för onlineformatet, där författaren har kontrollerat alla rättigheter. Detaljerad författarinstruktion finns på <http://musikverket.se/svensktvisarkiv/publikationer/puls/>

På webbsidan publiceras också löpande information om uppbyggnaden av tidskriften, information om recensionsavdelning med mera.

För frågor kontakta huvudredaktören Ingrid Åkesson: ingrid.akesson@musikverket.se.

Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift är en öppen e-tidskrift från Svenskt visarkiv. Tidskriftens inriktning är bred med utgångspunkt i musik- och dansetnologi men omfattar även angränsande ämnen som andra delar av musikvetenskap och dansforskning, folkloristik, litteraturvetenskap och andra kulturvetenskaper. Den sammanhållande idén är att Puls ur ett brett vetenskapligt perspektiv ska belysa musikens och dansens uttryck, roller och funktioner i samhället.

Puls ambition är att vara ett forum för den musik- och dansetnologiska forskningen på olika nivåer men också en arena för diskussion av viktiga frågor inom kulturlivet. Huvudparten av tidskriften utgörs av artiklar av varierande omfång. *Puls* innehåller också recensioner och rapporter inom det vetenskapliga musik- och dansfältet. **Första numret av Puls utkommer i början av 2016** och innehåller bland annat en artikel av den brittiska musiketnologen Tina Ramnarine skriven speciellt för tidskriften.

Puls är en vetenskaplig tidskrift som vänder sig till såväl forskare och studenter som utövare inom musik- och dansområdet samt till en kulturintresserad allmänhet. Tidskriften kan ses som en kommunikativ och vetenskaplig utveckling av Svenskt visarkivs tidigare publikationer, årsboken *Sumlen* (1976–1999) och den populärvetenskapliga tidskriften *Noterat* (1995–2014). Puls är en modern tidskrift för hela det musiketnologiska fältet.

Puls innehåller artiklar på svenska, danska, norska och engelska. Samtliga artiklar är "peer review"-granskade enligt vetenskaplig praxis av två anonyma och oberoende granskare.

Puls är en öppen e-tidskrift som publiceras på Musikverkets webbplats och är tillgänglig för alla. Tidskriften utkommer normalt med ett nummer per år. Det redaktionella arbetet leds av en redaktör samt en gästredaktör som knyts till tidskriften i tvåårsperioder i samarbete med Svenskt visarkivs redaktionsgrupp. Ett vetenskapligt och tvärvetenskapligt råd av externa sakkunniga från hela Norden är knutet till tidskriften.

Huvudredaktör: Ingrid Åkesson, Musikverket/Svenskt visarkiv
Gästredaktör: Karin L Eriksson, Linnéuniversitetet

Puls publiceras på Musikverkets webbplats
<http://musikverket.se/svensktvisarkiv/publikationer/puls/>

