

Puls – musik- och dansetnologisk tidskrift

Anvisningar för artikelförfattare

Artikeltexter, på svenska, danska, norska eller engelska, skickas till redaktören för vidarebefordran till sakkunniga granskare. Granskarna föreslår sedan att respektive text antas med större eller mindre bearbetning, alternativt refuseras. Föreslagna ändringar sker i dialog med författaren. Författaren skriver även en English Summary på ca en halv A4, i förekommande fall med artikelns titel översatt till engelska. Författare erhåller en separat pdf-fil med den egna texten i slutgiltigt redigeringsformat.

Allmänt

Använd ingen mall, och ingen formatering utom kursivering, t ex inga punktlister. Markera i texten var illustrationer ska in. Se nedan för närmare anvisningar om illustrationer.

Nytt stycke markeras i manus med blankrad, nytt avsnitt (med underrubrik) markeras med två blankrader.

Nummer/siffror: Talen ett (1) till tio skrivs med bokstäver, däröver med siffror.

Undvik *förkortningar* i löpande text, skriv ut orden.

1. **Text:** *Artiklar* i Puls har ett omfång på 10–20 sidor. Det motsvarar högst ca 8000 ord eller ca 50.000 tecken inkl blanksteg och fotnoter. Texterna skall levereras i elektronisk form som bilagd Word-fil (.doc, .docx eller .rtf). Använd endast två rubriknivåer: a) huvudrubrik/artikelnamn, b) underrubriker. *Avdelningarna Recensioner och Konferensrapporter är under arbete – information bifogas senare.*
2. **Illustrationer:** Bilder ska levereras skannade i 300 dpi. Spara i formatet jpeg. Markera tydligt i texten var du önskar att bilder och illustrationer ska in, och ange numrering samt bildtext. (Ex: Ill. 1. Härjedalspipa tillverkad av Gunnar Stenmark. Foto: Dan Lundberg). Numrera tydligt även bifogade illustrationer eller figurer. Samma hantering gäller för notexempel, diagram m.m. Artikelförfattaren ansvarar för att kolla rättigheter till fotografier, skyddad musik och liknande samt bifogad dokumenterat tillstånd.
3. **Citat:** Kortare citat anges med citationstecken inne i texten. Längre citat (längre än ca 3 rader) markeras med ny rad och indrag i vänstermarginalen. I båda fallen anges författarnamn, årtal och i förekommande fall sidanvisning i parentes efter citatet (t.ex. Eriksson 2004:54).
4. **Fotnoter och referenser:** I Puls används *fotnoter* för kommentarer och längre källhänvisningar. I löpande text används "author-date"-systemet (se punkt 3).
5. **Referenser:** I Puls är "Referenser" den övergripande beteckningen på material som används i en artikel. I denna kan ingå olika slags materialkategorier, som då ställs upp under rubrikerna: "Otryckta källor" (arkivmaterial, fonogram, radioprogram t.ex.) respektive "Tryckta källor och litteratur" (artiklar, böcker, tidskrifter i pappersform eller som e-publication). Även "Webbsidor" kan användas som rubrik för sidor med annat material än publicerade texter. Ifråga om webbsidor, ange webbadress och (Besökt 2015-xx-yy). Utskrift (digital eller analog) av sidan ska finnas i författarens ägo.

Otryckta källor skrivs som i exemplen nedan:

Riksarkivet: Konstnärstipendienämnden, protokoll och ansökningshandlingar 1962-1967.

Jona Schains handskrifter Volym 1-3. Privat ägo. Skannad kopia i Svenskt visarkiv, digitala arkivet.

Finnish Literature Society (SKS), Folklore Archives (KRA), Helsinki Kannonkoski. Laurila, Lauri.
Intervju med N N 2008-08-08.

Inspelningar

Svenskt visarkiv: SVA BA 27-46, 59-79, 1388-1399.

Webbsidor

Voice Centre <http://www.voicecentre.se/interaktiv-sangundervisning/> (Besökt 13-09-12)

RFSL Lathund Queer 2012 http://www.rfsl.se/public/lathund_queer.pdf (besökt 131101)

Tryckta källor skrivs som i exemplen nedan:

För en artikel i en tidskrift:

Loza, Susana 2001. "Sampling (Hetero)sexuality. Diva-ness and Discipline in Electronic Dance Music". I: *Popular Music* 20 (3):349–357.

För kapitel/artikel i antologi:

Lundberg, Dan 1990. "Improvisationen det är melodins frukt". I: Owe Ronström (red.), *Musik och kultur*. Lund: Studentlitteratur.

Jersild, Margareta & Ramsten, Märta 1993. "Folkliga vokaltraditioner". I: Leif Jonsson & Anna Ivarsdotter-Johnson (red.), *Musiken i Sverige II. Frihetstid och gustaviansk tid 1720-1810*. Stockholm: Fischer & Co.

För artikel i onlinepublikation:

Åkesson Ingrid 2012. "Oral/aural culture in late modern society? Traditional singing as professionalized genre and oral-derived expression". *Oral Tradition* vol 27. 1, March 2012. p. 67-84. <http://journal.oraltradition.org/issues/27i/akesson> (Besökt 14-09-12)

För en monografi med flera författare:

Beck, Ulrich, Giddens, Anthony & Lash, Scott 1994. *Reflexive modernization. Politics, tradition and aesthetics in the modern social order*. Cambridge: Polity Press.

För en antologi:

Aksdal Bjørn & Nyhus, Sven (red.) 1998. *Fanitullen. Innføring i norsk og samisk folkemusikk*. 2.uppl. Oslo: Universitetsforlaget.

6. **Författarpresentation** Alla medverkande författare ska bifoga en kort författarpresentation. Exempel:

Marika Nordström är fil. dr. och forskare i etnologi vid Institutionen för kultur- och medievvetenskaper, Umeå universitet. Hon disputerade 2010 med en avhandling om kvinnliga rockmusiker som är aktiva inom feministiska musikföreningar. Nordström har deltagit i ett forskningsprojekt om musikskapandets villkor och forskar nu inom projektet *Narrating Sápmi – Production and transmission of indigenous knowledge*, där hon bland annat intervjuar samiska musiker inom populärmusikfältet utifrån frågeställningar som rör identitet och politisk aktivism.

Checklista:

Detta ska mailas till redaktören vid slutinlämning:

1. **Artikeln** i elektronisk form, som Word-fil (.doc, .docx eller .rtf), inklusive fotnoter, referenser och English Summary
2. **Illustrationer**, som fotografier, notexempel, andra illustrationer i digital form. Alla illustrationer ska numreras, beskrivas och förses med bildtext (se ovan). Bifoga även lista över illustrationerna. För stora filer, använd avgiftsfria uppladdningstjänster av typen Sprend.
3. **Författarpresentation**
4. **Kontaktuppgifter** (e-post, telefonnummer och postadress)